

ملخص منهج الأدب

للف الثالث الثانوي

دليلك لإجابة سؤال الأدب

المدرسة الرومانتيكية

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي



دليلك لإجابة سؤال الأدب

المدرسة الرومانتيكية

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي



دليلك لإجابة سؤال الأدب

أولاً المدارس الشعرية

الإحياء والبعث: جيل التطوير



دليلك لإجابة سؤال الأدب

١ مدرسة المهاجر

النشأة

في منتصف القرن التاسع عشر هاجر مجموعة من شعراء بلاد الشام واستقروا في أمريكا الشمالية والجنوبية وكونوا هذه المدرسة.

أسباب الهجرة

١- فساد الحكم العثماني وغيث الحريات.

٢- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣- الضغوط الاقتصادية والبحث عن سعة الرزق.

٤- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

النشاط الأدبي

ظهر نشاط المدرسة في اتجاهين:

١- الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية.

٢- العصبة الأنطلسية في أمريكا الجنوبية.

العوامل المؤثرة في أديهم

١- تأثرهم بالبيئة الجديدة.

٢- شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم.

٣- اتصالهم بالثقافة الأجنبية.

٤- تأثرهم بجو الحرية في الغرب.

خصائص المدرسة

من حيث المضمون

١- النزعة الإنسانية.

٢- المشاركة الوجدانية.

٣- التأمل في حقائق الكون.

٤- الحيرة والقلق.

من حيث الشكل

١- ميلهم إلى الرمز.

٢- المبالغة في التجديد.

٣- التمسك بالوحدة الفنية.

٤- اتخاذهم الشكل القصصي وسيلة في التعبير.

دليلك لإجابة سؤال الأدب

مدرسة أبولو

سبب التسمية

نسبة إلى «أبولون» إله الفن والنور والجمال عند الإغريق.

النشأة

ظهرت في العقد الرابع من القرن العشرين بعدما تجمعت الكلاسيكية وانقرض عقد جماعة الديوان.

أعلام المدرسة

١- أحمد زكي أبو شادي.

٢- علي محمود طه.

٣- إبراهيم ناجي.

٤- محمد الهمشري.

٥- محمود حسن إسماعيل.

وغيرهم من العالم العربي.

عوامل الظهور

١- تجفد الديوانيين والإحيائيين بعد معاركهم الأدبية.

٢- التأثير بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز.

٣- التأثير بـ«مطران» الرومانتيكي.

٤- تأثروا بأدب المهاجر.

٥- إحساسهم باستقلال الشخصية والحرية الفردية.

السمات الفنية

من حيث المضمون

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.

٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

٣- استخدام الرمز والكلمات الرشيق.

٤- حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.

٥- التشاؤم والاستسلام للحزن والتأمل واليأس.

من حيث الشكل

١- التحرر من وحدة القافية.

٢- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

٣- استخدام الشعر المرسل.

٤- التزامهم بالوحدة الفنية.

٥- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

دليلك لإجابة سؤال الأدب

٣ القصة القصيرة



القصة القصيرة	الرواية
١- ليست اختصاراً لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء.	١- تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصيات متعددين.
٢- وهي محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالباً.	٢- يمتد بها الزمن فيصّل إلى عدة أعوام.
٣- التعبير فيها غاية في الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل كلمة لها دلالتها.	٣- تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها.
	٤- تنصف لغة السرد فيها بالإسهاب.

دليلك لإجابة سؤال الأدب

ثانيًا النشر وفنونه



دليلك لإجابة سؤال الأدب

مدرسة الديوان

لماذا سميت
بالديوان؟

نسبة إلى كتاب «الديوان»
في الأدب والنقد الذي أصدره
المازني والعقاد وشكري عام
١٩٢١م.

ماذهبهم
على مدرسة
الإحياء

١- استلهم النماذج البيانية
القديمة.

٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٣- الاهتمام بقشور الأشياء
وتأثيرها.

٤- عدم وضوح شخصياتهم
الشعرية في معارضاتهم.

٥- عدم مراعاة الوحدة الفنية.

لماذا
مدرسة
الديوان

- اختلف عبد الرحمن شكري مع
المازني في بعض القضايا.

- هاجمه «المازني» ونحاز معه
العقاد.

- انصرف عقد الجماعة فاعتزل
«شكري» الحياة الأدبية،
وانصرف المازني إلى كتابة
القصة.

- لم يبق غير العقاد، ورغم ذلك
قل إنتاجه الشعري.

رهاد
المدرسة

١- عبد الرحمن شكري.

٢- عباس محمود العقاد.

٣- إبراهيم عبد القادر المازني.

موقفهم
من متطريان

اتفقوا معه في الاتجاه
الوجداني وساروا في نفس
الدرب الذاتي العاطفي.

الخصائص
الفنية
للمدرسة

١- الجمع بين الثقافتين
العربية والإنجليزية.

٢- وضوح الجانب الفكري
«الذهنية» وطفائه على
العاطفة.

٣- التطلع إلى المثل العليا
والتأمل في الكون.

٤- الوحدة الفنية للقصيدة.

٥- وضع عنوان للقصيدة.

نظرتهم
إلى الشعر

تختلف عن نظرة الإحيائيين
الذين ينظرون إلى الخلف
والقديم، أما هم فيستلهمون
ذواتهم وخيالاتهم ويعبرون عن
عصرهم.

دليلك لإجابة سؤال الأدب

الواقعية أو الشعر الجديد

٣

نشأة المدرسة

فلت الرومانتيكية سائدة بين الحريين العالميتين حتى جدت عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وجهت الشعراء وجهة واقعية.

خصائص المدرسة

من حيث المضمون

١- الاتجاه إلى الحياة العامة حولهم وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وأمالهم وتطلعاتهم.

٢- فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والإحساس به فعبروا عنه بوجوه مختلفة من صدق وزيف.

٣- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة: التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن.

من حيث الشكل

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٣- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية.

٤- أهم أساس ما يتعلق بالموسيقا؛ فالتكوين الموسيقي فيه على وحدة موسيقية تتكرر هي: «التفعيلة».

دليلك لإجابة سؤال الأدب

المسرحية

