

# المنير في اللغة العربية

دليل الأستاذة والأستاذ

السنة الخامسة الابتدائية



## تقديم

يسعدنا أن نقدم هذا الدليل للسيدات والسادة أساتذة السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد.

نعتبر هذا العمل لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تدريس اللغة العربية، وهو عمل ينسجم مع فلسفة السياسة التعليمية التي نص عليها الميثاق الوطني للتربية والتكوين الهادف إلى إحداث قفزة نوعية في مجال التربية والتكوين عامة وفي مجال تدريس اللغة العربية خاصة، كما يستجيب لمقتضيات المناهج التربوية المتطورة، ويساير الأساليب التعليمية المقررة.

تتوزع مضامين هذا الدليل إلى أربعة أقسام رئيسية:

- يحدد القسم الأول بعض المعالم الكبرى للإطار النظري والمنهجي الذي يوجه تدريس مادة اللغة العربية بالتعليم الابتدائي.
- ويتناول القسم الثاني تدبير أنشطة تعليم اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي.
- ويقترح القسم الثالث جذاذات تطبيقية يمكن الاستئناس بها عند إنجاز دروس مادة اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي.
- أما القسم الرابع فيضم ملحقاً أدرجت فيه النصوص السماعية المعتمدة في وحدات البرنامج، والنصوص السماعية الخاصة بأسابيع التقويم، وكذا النصوص الإملائية، فضلاً عن وثائق أخرى متنوعة.
- يشكل هذا الدليل مجرد إطار عام للعمل، فهو يقدم مقترحات عملية وإرشادات تطبيقية تخص منهجيات التدريس والسبل البيداغوجية الكفيلة بتنفيذ مكونات البرنامج. لذا، ليس المطلوب من الأستاذ(ة) استنساخ ما يقترحه، بل الاستئناس به في العمل وتعديل ما يجب تعديله، واقتراح بدائل أخرى تستجيب لمتطلبات العمل وإكراهاته، ولمستوى المتعلمات والمتعلمين وشروط الاشتغال الأستاذة والأستاذ.

والله الموفق

المؤلفون

## محتويات الدليل

الصفحة	المحتويات
	القسم الأول: تعليم اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي، إطار نظري ومنهجي
7	أولاً: إطار نظري واعتبارات تربوية
8	إطار نظري عام
8	إطار ناظم لتعليم اللغة العربية وتعلمها
9	موجهات عامة لتعليم اللغة العربية
9	اعتبارات تربوية عامة
	ثانياً: برنامج اللغة العربية بالسنة الخامسة: المجالات والمضامين والمكونات
10	مجالات تصريف مضامين البرنامج
11	المكونات الدراسية وغلافها الزمني
12	مفردات برنامج اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي
	ثالثاً: الإطار المنهجي لتعليم اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي: الموجهات والأهداف ومنهجيات التدريس
	مكون القراءة
15	موجهات مكون القراءة
16	أهداف الدرس القرائي
17	الإطار الديدانكتيكي العام لتدريس القراءة: استراتيجيات الفهم القرائي
17	جدول توزيع حصص عناصر مكون القراءة
18	منهجيات تدريس عناصر مكون القراءة (النص الوظيفي، النص الشعري، النص المسترسل)
	مكون التواصل الشفهي
22	موجهات مكون التواصل الشفهي
22	أهداف تدريس التواصل الشفهي
23	جدول توزيع حصص التواصل الشفهي
23	منهجية تدريس التعبير الشفهي: النص السماعي
	مكون الظواهر اللغوية
24	عناصر مكون الظواهر اللغوية
25	موجهات مكون الظواهر اللغوية
25	أهداف تدريس الظواهر اللغوية
25	جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية
26	منهجيات تدريس عناصر مكون الظواهر اللغوية
	مكون الكتابة
28	أهمية مكون الكتابة
28	موجهات مكون الكتابة
29	أهداف مكون الكتابة
30	جدول توزيع حصص مكون الكتابة
30	بطاقة إرشادية خاصة بمكون الكتابة
30	منهجيات تدريس عنصري مكون الكتابة (الشكل والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي)
31	مشروع الوحدة
32	اعتبارات عامة
32	منطلقات لأجراًة التصور عن مشروع الوحدة

32	موجهات مشروع الوحدة
33	أهداف مشروع الوحدة
33	إجراءات (عملية) لتدبير مراحل مشروع الوحدة
34	منهجية إعداد مشروع الوحدة وإنجازه
37	<b>القسم الثاني: تدبير أنشطة تعليم اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي</b>
37	<b>أولاً: تدبير أنشطة التعليم والتعلم</b>
37	تخطيط أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية
37	تنفيذ أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية
38	تنظيم فضاء التعلم
38	اختيار الوسائل والمعينات والموارد المناسبة لتحقيق الأهداف
38	توظيف تقنيات التنشيط المناسبة: مسرحة نص قرائي
	<b>ثانياً: تقويم أنشطة التعلم ودعمه</b>
39	ما الهدف من تقويم أنشطة التعلم؟
39	ما الأنشطة التي ينصب عليها التقويم؟
39	تقويم تعلم أنشطة القراءة (الطلاقة وفهم المقروء)
40	تقويم التحكم في الظواهر اللغوية
40	تقويم أنشطة التواصل الشفهي
40	تقويم أنشطة الكتابة
40	تقويم أنشطة إعداد مشروع الوحدة وإنجازه
41	ما أدوات التقويم الممكن توظيفها؟
42	ما وضعيات التقويم الممكن اعتمادها؟
42	<b>ثالثاً: دعم التعلم وتثبيته ومعالجة الثغرات</b>
42	لماذا ندعم؟
42	كيف ندعم؟
43	ما منطلقات بناء أنشطة التعلم ومعالجة الثغرات؟
43	كيف ننجز أنشطة الدعم؟
	<b>القسم الثالث: تنفيذ دروس مادة اللغة العربية بالسنة الخامسة: جذاذات تطبيقية يمكن الاستئناس بها</b>
45	الأسبوع الأول من السنة الدراسية: التقويم التشخيصي
46	بطاقة توجيهية لتدبير أنشطة التقويم التشخيصي
47	جذاذات تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي (نموذج مقترح)
52	<b>جذاذات دروس الوحدة الأولى: مجال مغاربة العالم</b>
53	جذاذات دروس الأسبوع الأول
69	جذاذات دروس الأسبوع الثاني
81	جذاذات دروس الأسبوع الثالث
95	جذاذات دروس الأسبوع الرابع
107	جذاذات الأسبوع الخامس: تقويم أنشطة التعلم
108	بطاقة توجيهية لتدبير أنشطة التقويم في نهاية الوحدة الدراسية الأولى
110	نماذج جذاذات تطبيقية مقترحة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة)
115	<b>جذاذات دروس الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات</b>
116	جذاذات دروس الأسبوع الأول
133	جذاذات دروس الأسبوع الثاني
145	جذاذات دروس الأسبوع الثالث

161	جذاذات دروس الأسبوع الرابع
172	جذاذات الأسبوع الخامس: تقويم أنشطة التعلم
173	بطاقة توجيهية لتدبير أنشطة التقويم في نهاية الوحدة الدراسية الرابعة
194	نماذج جذاذات تطبيقية مقترحة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة)
181	<b>القسم الرابع: ملحقات</b>
182	الملحق 1: النصوص السماعية المعتمدة
194	الملحق 2: النصوص السماعية الخاصة بأسابيع التقويم
198	الملحق 3: النصوص الإملائية
200	الملحق 4: وثيقة استراتيجيات تنمية المفردات
202	الملحق 5: وثيقة استراتيجيات القراءة
204	الملحق 6: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)
205	الملحق 7: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)
206	الملحق 8: بطاقة واصفة لأنشطة تخطيط مشروع الوحدة وإنجازه
208	الملحق 9: توجيهات تربوية لتدبير التعلم داخل جماعة الفصل الدراسي
210	الملحق 10: تدبير التعلم في القسم المشترك: موجهات عامة
212	الملحق 11: معالجة التعثرات: بطاقة توجيهية

# القسم الأول

## تعليم اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي إطار نظري ومنهجي

### الأهداف:

- يهدف هذا القسم إلى تعريف الأستاذ(ة) بالإطار النظري والتربوي والمنهجي العام لتدريس اللغة العربية بالمستوى الخامس ابتدائي، ويشتمل على العناصر التالية:
- أ- الإطار النظري العام لبرنامج اللغة العربية بالتعليم الابتدائي.
  - ب- مجالات ومضامين برنامج اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي.
  - ت- الإطار المنهجي لتدريس مكونات برنامج اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي.

### المراجع:

- المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، الميثاق الوطني للتربية والتكوين، 1999.
- المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية، السنتان الخامسة والسادسة، دجنبر 2019.

## أولاً: إطار نظري واعتبارات تربوية

### إطار نظري عام

يندرج تعليم اللغة العربية وتعلمها في السلك الابتدائي ضمن إطار تربوي عام تتحدد معالمه في عناصر أساس تتمثل فيما يلي: مداخل البرنامج والإطار الناظم وموجهات تعليم مكونات هذا البرنامج وتعلمها.

**لبرنامج اللغة العربية مداخل أساس هي:**

#### ❖ مدخل القيم

تتحدد القيم المرجعية العامة التي تسعى مادة اللغة العربية إلى تحقيقها فيما يلي:

- قيم العقيدة الإسلامية؛
- قيم الهوية الحضارية والأخلاقية والثقافية؛
- قيم المواطنة؛
- قيم المبادئ الكونية لحقوق الإنسان.

#### ❖ مدخل التربية على الاختيار

ويتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتمسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص"

#### ❖ مدخل الكفايات:

"حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)".

وتتحدد الكفاية التي يسعى برنامج اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي إكسابها للمتعلمين والمتعلمات كما يلي:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 300 و 350 كلمة، وفهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 250 و 280 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية (حوالي 60 كلمة) وكتابية (حوالي 50 كلمة)، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

### إطار ناظم لتعليم اللغة العربية وتعلمها:

ينتظم تعليم اللغة العربية ضمن إطار تتحدد معالمه فيما يلي:

- التعامل مع اللغة العربية باعتبارها كلا لا يتجزأ؛
- التكامل بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة؛
- تنمية القدرة على الاستماع، والقراءة الهامسة، والتعبير الكتابي؛
- التمرس بمهارات مثل: التعليق، والتلخيص، وتوسيع فكرة، وكتابة تقرير (أو إعلان، أو يومية، أو سيرة ذاتية)؛
- اقتراح وضعيات تواصلية تحيل إلى مواقف من الحياة المدرسية والأسرية والعامة؛
- التعامل مع اللغة باعتبارها وسيلة أساس للتواصل داخل المدرسة أو في المواقف الحياتية العامة.



## موجهات عامة لتعليم اللغة العربية

يخضع تعليم اللغة العربية لموجهات عامة تتمثل فيما يلي:

- الانطلاق من وضعية مشكلة مستمدة من الواقع، أو من مكتسبات وخبرة المتعلم(ة)، أو من نصوص أو أعمال فنية اقتداء أو اكتشافا أو تحليلا أو قراءة؛
- جعل المتعلم في قلب الاهتمام والفعل؛
- الاهتمام بمراحل نمو شخصية المتعلم(ة) ومراعاة الفروق الفردية؛
- مراعاة مجالات الاهتمام والمناسبات المحلية والوطنية والعالمية؛
- اعتماد السلاسة والمرونة في طرح المواضيع؛
- التحفيز إلى الفاعلية والمشاركة؛
- إشراك مجموعة الفصل في إنجاز مختلف الأنشطة؛
- التفاعل الأفقي والعمودي؛
- توظيف أدوات من محيط المتعلم(ة)؛
- الدفع نحو مواصلة التعلم واستدامته.

## اعتبارات تربوية عامة

تنتظم المستويات الدراسية للسلك الابتدائي في تعليم اللغة العربية وتعلمها عبر مرحلتين تختلفان باختلاف المنطلقات والموجهات المحددة لهما؛ حيث تتضمن أولاهما المستويات الثلاث الأولى: الأول والثاني والثالث، وتشمل الثانية المستويات الثلاث العليا: الرابع والخامس والسادس. يوجه هذا التقسيم تدبير منهجي فرضته وحدة المدخل اللغوي المعتمد في المرحلة الأولى وهو الاستماع والتحدث وفي المرحلة الثانية وهو القراءة.

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى في تعليم اللغة العربية وتعلمها من حيث كون السنة الثالثة خاتمة لمرحلة التعليم المبكر للقراءة ومحطة مهمة في دعم المهارات اللغوية المكتسبة في السنتين الأولى والثانية وتثبيتها وإغنائها، ومن حيث كون السنة الرابعة مرحلة انتقالية وتوطئة للمرحلة المتمثلة في السنتين الخامسة والسادسة.

تبعاً لذلك، تم اعتبار السنة الخامسة ابتدائي (إضافة إلى السنة السادسة) مرحلة استثمار وتثبيت لمكتسبات المتعلمات والمتعلمين المحصلة في مجال تعلم اللغة العربية خلال السنوات الدراسية السابقة، كما أنها محطة لاستكمال بناء المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تشغل هذه السنة مكانة حاسمة في السلك الابتدائي من حيث كونها (مع السنة السادسة) مجالا لتمظهر بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

ووفقاً لذلك، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية التالية:

- ✓ اعتبار المستوى الخامس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وتثبيتها وإغنائها؛
- ✓ ترسيخ مكتسبات السنوات الأربع السابقة؛
- ✓ إنضاج المواصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم؛
- ✓ استكمال بناء كفايتي المستويين الخامس والسادس؛
- ✓ الإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الإعدادي)؛
- ✓ اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقية؛
- ✓ اعتبار القراءة مدخلا لتعلم اللغة؛
- ✓ استحضار نسقية اللغة عبر تظافر جميع المكونات خدمة لوظيفية اللغة؛
- ✓ الاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفيتها؛

- ✓ ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم والفهم الصريح والضماني والتلخيص وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة التي تم بناؤها في المستويات الأربع السابقة؛
- ✓ التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني؛
- ✓ الاستمرار في التدريب على مهارات التعبير الكتابي والانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية؛
- ✓ استقلالية مشروع الوحدة، واتخاذها وعاء تصب فيه جميع التعلّيمات المرتبطة بالوحدة.

## ثانياً: برنامج اللغة العربية بالسنة الخامسة

(المجالات والمضامين والمكونات)

### مجالات تصريف مضامين البرنامج

تم "اعتماد ستة مجالات دراسية تشكل سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلّيمات بشكل يحقق مبدأ وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلم(ة)". وتتحدد هذه المجالات بالنسبة إلى السنة الخامسة الابتدائية فيما يلي:

المجالات	محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
1 مغاربة العالم	التعريف بمغاربة العالم، البلدان الأكثر استقبالا لمغاربة العالم، التعايش الإيجابي لمغاربة العالم في البلدان المستقبلة لهم، مظاهر من هذا التعايش، الأدوار الإيجابية لمغاربة العالم، نماذج من كفاءات مغاربة العالم، مظاهر اندماج مغاربة العالم في مختلف دول الاستقبال، استثمار الثقافة المغربية في تعزيز مساهمة مغاربة العالم في تنمية ثقافات مجتمعات الاستقبال، مساهمة مغاربة العالم في الحضارة الإنسانية، تسامح مغاربة العالم، الأدوار التي يضطلع بها مغاربة العالم المبدعون عبر إنتاجاتهم وإبداعاتهم بمختلف اللغات، دور مغاربة العالم في التنمية الاقتصادية للبلاد ...
2 الواجبات والحقوق	مفهوم الواجبات والحقوق، الفرق بين الحق والواجب، أنواع الحقوق، أنواع الواجبات، حقوق الطفل وواجباته، أهمية الحرص على تمثيل وإعمال حقوق الإنسان، الحقوق والواجبات في حياة الفرد والمجتمع وفي مجال الأسرة والمدرسة والشارع وباقي المؤسسات الاجتماعية، الحرص على التوازن بين الحقوق والواجبات، مظاهر خرق مبادئ حقوق الإنسان في البيت والمدرسة والمجتمع، حقوق الطفل وواجباته تجاه نفسه وتجاه الآخرين، أمثلة للحقوق والواجبات، حقوق الأطفال في وضعية إعاقة ...
3 وسائل الاتصال والتواصل	تعريف وسائل الاتصال والتواصل، تعرف عالم الاتصال والتواصل وأهميته في حياة الفرد والمجتمع، عناصر الاتصال والتواصل، علاقة الطفل وأدواره في عالم الاتصال والتواصل، الوسائل المعتمدة في مجال الاتصال والتواصل، نماذج من الاختراعات المستعملة اليوم كوسائل في عالم الاتصال والتواصل (ومن ضمنها ما يستعمله الأطفال خصوصا)، القيم والقواعد المنظمة والمؤطرة لإنتاج وسائل الاتصال والتواصل واستعمالها، تطور الاتصال والتواصل، أنواع وسائل الاتصال في العصر الحديث، تقنيات الاتصال الحديثة، فوائد الاتصال والتواصل ...
4 الابتكارات والاختراعات	تعريف الاختراع والابتكار، الحاجة إلى الاختراعات والابتكارات، نماذج من الاختراعات، فوائد الاختراعات والابتكارات، الاختراعات التكنولوجية الحديثة وأهميتها في حياة الإنسان، الاختراعات وليدة التقدم العلمي والتكنولوجي، ابتكارات

الأطفال، دور الأسرة في تنمية الابتكار، دور المدرسة في التشجيع على الابتكار، الدوافع إلى الاختراع والابتكار، أهمية الاختراعات والابتكارات في الحياة المعاصرة ...		
المقصود بعالم البحار، تعرف عجائب البحار والمحيطات، مميزات البحر، علاقة الإنسان بالبحر، الحياة في البحر، كنوز البحار والمحيطات، أسرار البحار، المقصود بعالم الفضاء، معلومات عن الفضاء، ماذا يوجد في الفضاء، الرحلات الفضائية، علاقة الإنسان بالفضاء، غزو الإنسان للفضاء، أسرار الفضاء، اكتشاف البحار والفضاء، علاقة الطفل بالفضاء والبحر، فوائد استكشاف الفضاء والبحر ...	5	عالم البحار والفضاء
المقصود بالرياضة والألعاب، أنواع الرياضة وتصنيفاتها، فوائد الألعاب، الألعاب الفردية، الألعاب الجماعية، ألعاب الحاسوب، مخاطر بعض الألعاب، الألعاب المدرسية، ألعاب ورياضات قديمة، ألعاب شعبية، كرة القدم، كرة السلة، السباحة، العدو الريفي، التزلج، ألعاب القوى، ألعاب الأطفال، ألعاب البنات ...	6	الألعاب والرياضة

### المكونات الدراسية وغلافها الزمني

#### المكونات وعناصرها

المكون	عناصره
القراءة	
التواصل الشفهي	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل التركييب الإملاء
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية التعبير الكتابي
مشروع الوحدة	

#### الغلاف الزمني الأسبوعي

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي/النص الشعري	$90 = 3 \times 30$
	النص المسترسل	$30 = 1 \times 30$
التواصل الشفهي	النص السماعي	$30 = 1 \times 30$
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	$30 = 1 \times 30$
	التركييب	$30 = 1 \times 30$
	الإملاء	$30 = 1 \times 30$
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	$30 = 1 \times 30$
	التعبير الكتابي	$60 = 2 \times 30$
مشروع الوحدة		$30 = 1 \times 30$
المجموع		360 دقيقة = 6 ساعات

## مفردات برنامج اللغة العربية في السنة الخامسة ابتدائي

### الوحدة الأولى: مغاربة العالم

الوحدة	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		
			الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مقترحات مشروع الوحدة
1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية وتقويم تشخيصي							
2	نص وظيفي (1)	النص السماعي (1)	المجرد والمزيد (1)	الجملة الاسمية: أنواع الخبر (1)	التاء المربوطة والتاء المبسوطة (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	تلخيص نص سردي (1)	إنتاج مشروع عن المهاجرين والمهاجرين الذين اشتهروا بإنجازات هامة. (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير)
	نص مسترسل							
3	نص وظيفي (2)	النص السماعي (1)	المجرد والمزيد (2)	الجملة الاسمية: أنواع الخبر (2)	التاء المربوطة والتاء المبسوطة (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	تلخيص نص سردي (2)	
	نص مسترسل							
4	نص وظيفي (3)	النص السماعي (2)	الصحيح والمعتل (1)	كان وأخواتها (1)	همزتا القطع والوصل (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	تلخيص نص إخباري (1)	
	نص مسترسل							
5	نص شعري	النص السماعي (2)	الصحيح والمعتل (2)	كان وأخواتها (2)	همزتا القطع والوصل (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	تلخيص نص إخباري (2)	
	نص مسترسل							
6	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات							

### الوحدة الثانية: الواجبات والحقوق

الوحدة	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		مقترحات مشروع الوحدة
			الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
7	نص وظيفي (1)	النص السماعي (1)	الصحيح في الأزمنة الثلاثة (1)	إن وأخواتها (1)	همزة "ابن" (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	توسيع فكرة بالشرح (1)	إنتاج مشروع عن واجبات الطفل وحقوقه. (التركيز على نوع أو نوعين من هذه الحقوق والواجبات). (ميثاق القسم، ميثاق الأسرة، مسرحية)
	نص مسترسل							
8	نص وظيفي (2)	النص السماعي (1)	الصحيح في الأزمنة الثلاثة (2)	إن وأخواتها (2)	همزة "ابن" (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	توسيع فكرة بالشرح (2)	
	نص مسترسل							
9	نص وظيفي (3)	النص السماعي (2)	المعتل في الأزمنة الثلاثة (1)	اللازم والمتعدي (1)	الهمزة المتوسطة (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	توسيع فكرة بالأمثلة (1)	
	نص مسترسل							
10	نص وظيفي	النص السماعي (2)	المعتل في الأزمنة الثلاثة (2)	اللازم والمتعدي (2)	الهمزة المتوسطة (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	توسيع فكرة بالأمثلة (2)	
	نص مسترسل							
11	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات							

### الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل

مقترحات مشروع الوحدة	مكون الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل الشفهي	مكون القراءة	الترتيب	
	التعبير الكتابي (الإنشاء)	الشكل والتطبيقات الكتابية	الإملاء	التركييب	الصرف والتحويل				
إنتاج مشروع حول نوع من أنواع وسائل الاتصال في العصر الحديث	التعليق على صورة (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	الهمزة المتطرفة (1)	المفعول المطلق (1)	المصادر (1)	النص السماعي (1)	نص وظيفي (1)	12	
							نص مسترسل		
		التعليق على صورة (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	الهمزة المتطرفة (2)	المفعول المطلق (2)		المصادر (2)	نص وظيفي (2)	13
								نص مسترسل	
	التعليق على فكرة (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	كتابة "ما" الاستفهامية (1)	المفعول لأجله (1)	المثنى: صياغته (1)	النص السماعي (2)	نص وظيفي (3)	14	
							نص مسترسل		
		التعليق على فكرة (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	كتابة "ما" الاستفهامية (2)	المفعول لأجله (2)		المثنى: صياغته (2)	نص شعري	15
								نص مسترسل	
تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها وتصفية الصعوبات وتعميق التعلم								16	
دعم حصيلة الأسدوس الأول – أنشطة الحياة المدرسية								17	

### الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

الترتيب	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		مقترحات مشروع الوحدة
			الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
18	نص وظيفي (1)	النص السماعي (1)	جمع المذكر السالم: صياغته (1)	المفعول فيه (1)	الألف اللينة في الأفعال (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	كتابة إعلان (1)	إنتاج مشروع عن اختراع من الاختراعات التي يفضلها المتعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين.
	نص مسترسل							
19	نص وظيفي (2)	النص السماعي (1)	جمع المذكر السالم: صياغته (2)	المفعول فيه (2)	الألف اللينة في الأفعال (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	كتابة إعلان (2)	
	نص مسترسل							
20	نص وظيفي (3)	النص السماعي (2)	جمع المؤنث السالم: صياغته (1)	الحال مفردة (1)	الألف اللينة في الأسماء والحروف (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	كتابة يومية (1)	
	نص مسترسل							
21	نص وظيفي	النص السماعي (2)	جمع المؤنث السالم: صياغته (2)	الحال مفردة (2)	الألف اللينة في الأسماء والحروف (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	كتابة يومية (2)	
	نص مسترسل							
22	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها وتنصيف الصعوبات وتعميق التعلم							

## الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء

مقترحات مشروع الوحدة	مكون الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل الشفهي	مكون القراءة	الصفحة	
	التعبير الكتابي (الإشياء)	الشكل والتطبيقات الكتابية	الإملاء	التركييب	الصرف والتحويل				
إنتاج مشروح حول عجائب البحار والمحيطات أو حول كائنات البحر، أو حول غزو الفضاء أو رحلة من الرحلات الفضائية.	وصف مكان (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	كلمات يخالف نطقها رسمها (1)	النعته الحقيقي (1)	اسم الفاعل: صياغته (1)	النص السماعي (1)	نص وظيفي (1)	23	
							نص مسترسل		
	وصف مكان (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	كلمات يخالف نطقها رسمها (2)	النعته الحقيقي (2)	اسم الفاعل: صياغته (2)		نص وظيفي (2)	24	
							نص مسترسل		
	وصف رحلة (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	تنوين المقصور والمنقوص والممدود (1)	التوكيد (1)	اسم المفعول: صياغته (1)	النص السماعي (2)	نص وظيفي 3	25	
							نص مسترسل		
	وصف رحلة (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف	تنوين المقصور والمنقوص والممدود (2)	التوكيد (2)	اسم المفعول: صياغته (2)		نص شعري	26	
							نص مسترسل		
تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها وتصفية الصعوبات وتعميق التعلم									27

## الوحدة السادسة: الألعاب والرياضة

مقترحات مشروع الوحدة	مكون الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل الشفهي	مكون القراءة	الصفحة
	التعبير الكتابي (الإشياء)	الشكل والتطبيقات الكتابية	الإملاء	التركييب	الصرف والتحويل			
إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمين وبنما سونها أو يرغبون في ممارستها.	كتابة سيرة ذاتية (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الإملائية وإثرائها.	نائب الفاعل (1)	الماضي المبني للمجهول (1)	النص السماعي (1)	نص وظيفي (1)	28
							نص مسترسل	
	كتابة سيرة ذاتية (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف		نائب الفاعل (2)	الماضي المبني للمجهول (2)	النص السماعي (2)	نص وظيفي	29
							نص مسترسل	
	استثمار المهارات السابقة (1)	تطبيقات كتابية: الفهم والشكل		دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر	النص السماعي (2)	نص وظيفي	30
							نص مسترسل	
	استثمار المهارات السابقة (2)	تطبيقات كتابية: الاستثمار والتوظيف		التركيبية وإثرائها.	التركيبية وإثرائها.		نص وظيفي	31
							نص مسترسل	
تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها وتصفية الصعوبات وتعميق التعلم								32
دعم حصيلة الأسدوس الثاني – أنشطة الحياة المدرسية								33
إجراءات نهاية السنة								34

## ثالثاً: الإطار المنهجي لتعليم اللغة العربية في السنة الخامسة

(الموجهات والأهداف ومنهجيات التدريس)

### مكون القراءة:

يشكل مكون القراءة في السنة الخامسة مدخلا أساسيا لتعليم اللغة العربية وتعلمها، ويحظى بغلاف زمني مهم مقارنة مع باقي مكونات مادة اللغة العربية.

تتنوع نصوص الدرس القرائي عبر أسابيع الوحدة، ففي الأسبوع الأول والثاني والثالث يقدم نص وظيفي واحد في كل واحد منها، أما الأسبوع الرابع فيخصص للنص الشعري، ويحضر النص المسترسل في كل الأسابيع بمعدل حصة واحدة أسبوعياً.

خصصت للنص الوظيفي والنص الشعري ثلاث حصص أسبوعية، وتتم معالجتهما وفقاً لما يلي:

#### الملاحظة والتوقع:

يتم بناء التوقعات بما هي فرضيات أولية، من خلال ملاحظة الصورة باستثمار مختلف مستوياتها الشاملة والبؤرية والإسقاطية، ومن خلال قراءة العنوان أو عتبة أخرى من عتبات النص (بداية النص، نهاية النص، توثيق النص).

#### الطلاقة

خدمة لتطوير الطلاقة، يستحسن تنويع أشكال القراءة (القراءة الفردية الهامسة، القراءة الثنائية، القراءة في مجموعات صغيرة....)

ولكي يحقق النص الشعري غاية التدنوق، يمكن البدء بقراءة النص ليتم الانتقال لإنشاده وفق مختلف أشكاله.

#### تنمية الرصيد المعجمي

لتحقيق مطلب بناء المعنى، يمنح الدرس القرائي عبر مختلف نصوصه فرصاً للمتعلمين والمتعلمات لاستخدام استراتيجيات المفردات الآتية: شبكة المفردات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة، والمعاني المتعددة، والصفة المضافة، ومفاتيح السياق، واستعمال القاموس.

#### فهم المقروء

يمكن تحقيق مطلب بناء معنى النص المقروء من خلال مستويين وعمليتين، هما:

- الفهم الصريح الذي يروم اتخاذ منطوق النص أساساً للإجابة عن الأسئلة المباشرة.
- الفهم الضمني الذي يقوم على عملية تحليل المقروء واستنباط الأجوبة بالربط بين المعلومات الواردة في النص.

ولتحقيق مطلب الفهم يمكن استخدام استراتيجيات الفهم القرائي التي نذكر منها: استراتيجية إعادة القراءة، واستراتيجية توقف وفكر، والخطاطة المعرفية.

#### إعادة تركيب المقروء وتقويمه

تروم عملية التركيب إعادة إنتاج المقروء بناء على المعاني وفهم النص، وفي هذا الباب يمكن استخدام مجموعة من الاستراتيجيات مثل: تلخيص النص، والتوسع في أفكار النص...

ويتم تقويم المقروء صيغ مختلفة، منها: إبداء الرأي، والتعبير عن موقف، وقوة الحجج الموظفة في النص.

### موجهات مكون القراءة

- يتم التركيز في المستوى الخامس على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية، وهي: النصوص الوظيفية، والنصوص الشعرية، والنصوص المسترسلة امتداداً لما هو معمول به في المستوى الرابع؛



- تدبر الأنشطة القرائية في أربع حصص أسبوعيا تبعا لما يلي:
  - يستثمر نص وظيفي واحد في ثلاث حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛
  - يستثمر نص شعري واحد في ثلاث حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛
  - تخصص الحصّة الرابعة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة للنص المسترسل.
- يراعى الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة.
- يراعى تنوع طبيعة النصوص: السردية والإخبارية والوصفية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية؛ (مراعاة الانسجام بين طبيعة النصوص وخصوصية المجالات المستهدفة في كل مستوى على حدة)
- يراعى الإطار المرجعي للتقويم والدعم في الأسبوع الخامس من كل وحدة؛
- يدرج نص تكميلي بغرض الإغناء والإثراء والدعم، مع مراعاة تشجيع المتعلمين والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة.
- يستثمر الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات: خريطة الكلمات، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، وشبكة المفردات، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة، فضلا عن التحسيس باستعمال القاموس؛
- تستثمر استراتيجيات الفهم القرائي تبعا لمراحلها الثلاث (مرحلة ما قبل القراءة، ومرحلة أثناء القراءة، ومرحلة ما بعد القراءة)، مع التركيز على مهارات الفهم العليا من تحليل وتركيب ونقد وتأويل وإبداع ...
- إعطاء أهمية أكثر لتحليل عناصر النصوص والكشف عن القيم والاتجاهات التي تتضمنها وإبداء الرأي فيها؛
- يستثمر النص الوظيفي على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة، وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية والكتابية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة خدمة لتكامل المهارات اللغوية؛
- يستثمر النص الشعري في تحقيق الأهداف القرائية العامة وتنمية مهارات الإنشاد والتذوق الفني والأدبي لدى المتعلمين والمتعلمات بحسب ما يلائم مستوى نموهم العقلي والانفعالي.
- يقدم نص مسترسل واحد في الوحدة، ويقسم إلى أربعة أجزاء تخصص لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب واستثمار المقروء؛
- تخصص فترة قصيرة للمطالعة الحرة لتدريب المتعلمات والمتعلمين وتعويدهم على القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجلات المناسبة لهم، بما في ذلك الوسائط الحديثة كالأقراص المدمجة، والأنترنت، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف المختلفة والقيم المروجة خدمة لمطلب القراءة الذاتية ...

### أهداف الدرس القرائي

يهدف الدرس القرائي في السنة الخامسة إلى أن:

- ✓ يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
- ✓ يكتسب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص؛
- ✓ يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- ✓ يوظف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى؛
- ✓ يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- ✓ يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- ✓ يستخرج الحجج المدعمة لأفكار النص؛
- ✓ يحلل المقروء ويحدد عناصره؛



- ✓ يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
- ✓ يحدد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
- ✓ يلخص النص القرائي؛
- ✓ ينمي ذوقه الفني؛
- ✓ يبدي رأيه في المقروء؛
- ✓ يدعم رأيه في المقروء بحجج مناسبة؛
- ✓ يكتسب قيما إيجابية؛
- ✓ يتعود على المطالعة الحرة؛
- ✓ يميز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

#### 📌 الإطار الـديداكتيكي العام لتدريس القراءة: استراتيجيات الفهم القرائي

الاستراتيجيات	معناها	تصرف من خلال:
استراتيجيات التوقع من خلال الصورة		
استراتيجيات التوقع من خلال الصورة	الالتقاط البصري، لعلامات ومشيرات محيطية بالنص القرائي، (الرسم والصور في هذه الحال)، لتوقع فرضيات القراءة.	ملاحظة شاملة للصورة.
		ملاحظة بؤرية للصورة.
		ملاحظة إسقاطية للصورة.
استراتيجيات التوقع من خلال العنوان	توظيف عنوان النص عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته.	تكملة العنوان باعتباره إضاءة للنص.
		توقع حدث من خلال النص.
		ربط العنوان بفقرة من فقرات النص.
استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية	توقع نتيجة أو حدث سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها.	توقع نتيجة أو نهاية للنص.
		فحص التوقعات عند نهاية النص.
استراتيجيات أثناء القراءة		
استراتيجيات تنمية المفردات	تنمية المفردات لدى المتعلم (ة) وإغنائها اعتمادا على النصوص القرائية بتوظيف أنشطة أساسها تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء.	استعمال شبكة المفردات.
		استعمال خريطة الكلمة.
		استعمال عائلة الكلمة (الاشتقاق).
		استعمال المعاني المتعددة.
		استعمال مفاتيح السياق.
		استعمال الصفة المضافة.
استراتيجيات الفهم القرائي	تنمية قدرة المتعلم(ة) على القراءة والفهم عندما يقوم بالقراءة المستقلة أو الحرة خارج الأقسام.	استعمال استراتيجية "إعادة القراءة"
		استعمال استراتيجية "توقف وتأمل"
		استعمال الخرائط المعرفية أو الذهنية
استراتيجيات ما بعد القراءة		
إعادة إنتاج النص	تنمية قدرة المتعلم على تلخيص النص المقروء أو المسموع شفويا أو كتابيا.	
هيكلية النص	تنمية قدرة المتعلم(ة) على إعادة تنظيم عناصر النص المقروء أو المسموع.	

\* يقدم الملحقان 4 و5 المدرجان في القسم الرابع من الدليل مزيدا من التوضيحات حول استراتيجيات الفهم القرائي.

### جدول توزيع حصص عناصر مكون القراءة

أسابيع الوحدة	الأسبوع 1	الأسبوع 2	الأسبوع 3	الأسبوع 4	الأسبوع 5
الحامل الديداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها
عدد الحصص الأسبوعية	ثلاث حصص للنص الوظيفي وحصة واحدة للنص المسترسل	ثلاث حصص للنص الشعري وحصة واحدة للنص المسترسل	أربع حصص		
المدة الزمنية	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني	90 دقيقة	90 دقيقة	90 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة

### منهجيات تدريس عناصر مكون القراءة

#### ■ منهجية تدريس النص الوظيفي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د</b>	
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد أهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة (المتعلم(ة)) عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له.</li> <li>- طرح أسئلة حول الصورة والعنوان؛</li> <li>- الربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</li> <li>- صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص القرائي.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، تراعي تنغيم نبرات الصوت، وتحترم علامات الوقف، وتتمثل مختلف المواقف.</li> <li>- قراءة المتعلم(ة) بقية فقرات النص قراءة هامة.</li> <li>- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (استعمال السياق لفهم المقروء/ إعادة القراءة/ التوقف والتفكير/ استنتاج العلاقات بين الجمل).</li> <li>- اقتراح أنشطة متنوعة تتيح الفحص الأولي للتوقعات.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة.</li> </ul>
<b>الحصة الثانية: الفهم 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة.</li> <li>- التذكير بعنوان النص القرائي وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية تلتزم بضوابط القراءة الجيدة: تنغيم نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛</li> <li>- تناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- تقويم المتعلمين والمتعلمات لأدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> <li>- إنجاز أنشطة تنمية الرصيد اللغوي من خلال توظيف إحدى استراتيجيات</li> </ul>

<p>المفردات.</p> <p>- إنجاز أنشطة ومهام متنوعة لفهم وتحليل مضمون النص القرائي مع تنويع وضعيات العمل (فردية، ثنائية، في مجموعات).</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى التأكد من صحة توقعاتهم.</p>	<p><b>الفهم</b></p>
<p>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة. (التركيز على غير المتمكنين من المتعلمين والمتعلمات).</p> <p>- إنجاز نشاط لتنمية المفردات.</p>	<p><b>التقويم</b></p>
<p><b>الحصة الثالثة: التركيب والتقويم 30 د</b></p>	
<p>- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة.</p> <p>- التذكير بمضمون النص.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- تناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة فقرات النص بطلاقة.</p> <p>- تقويم المتعلمين والمتعلمات لأدائهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>- إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه كتابيا أو شفويا لتطوير مهارة التعبير لدى المتعلم(ة).</p> <p>- هيكلة النص من خلال تنظيم عناصره وأجزائه.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

■ منهجية تدريس النص الشعري

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p><b>الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د</b></p>	
<p>- التصريح بأهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>- التمهيد للحصة بنشاط أو أنشطة مناسبة تتوافق وموضوع النص الشعري.</p>	<p><b>الاستعداد للقراءة</b></p>
<p>- قراءة (المتعلم(ة)) عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له.</p> <p>- طرح أسئلة حول الصورة والعنوان.</p> <p>- الربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</p> <p>- صياغة التوقعات وافتراض ما يتضمنه النص الشعري.</p>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>
<p>- قراءة الأستاذ(ة) لبعض أبيات النص الشعري قراءة جهرية معبرة، تراعي تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.</p> <p>- قراءة المتعلم(ة) النص مقتديا بقراءة الأستاذ(ة).</p> <p>- التدرب على إنشاد أبيات النص الشعري على إيقاع موسيقي مناسب.</p>	<p><b>القراءة والتدرب على الإنشاد</b></p>
<p>- تقويم الفهم الأولي لمضمون النص الشعري من خلال تعبير المتعلم(ة) شفويا عن مضمونه.</p>	<p><b>التقويم</b></p>
<p><b>الحصة الثانية: الفهم والتحليل 30 د</b></p>	
<p>- التذكير بعنوان النص الشعري، انطلاقا من أسئلة محددة.</p> <p>- استظهار المتعلم(ة) بيتا أو بيتين من أبيات النص الشعري.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- إنشاد (الأستاذ(ة)) النص الشعري إنشادا جهريا معبرا، يراعي تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.</p> <p>- تناوب المتعلمين والمتعلمات على إنشاد النص الشعري مع تنغيم نبرات الصوت بحسب الأبيات.</p> <p>- الاهتمام بطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع.</p> <p>- الحرص على تنويع وضعيات الإنشاد: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>	<p><b>الإنشاد</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز أنشطة الفهم والتحليل من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ توظيف إحدى استراتيجيات المفردات لتنمية المعجم.</li> <li>✓ الإجابة عن أسئلة أو أداء مهام تنصب على تحليل مضامين النص في وضعيات عمل متنوعة.</li> </ul> </li> <li>- التأكد من مدى توافق التوقعات الأولية مع مضمون النص الشعري.</li> </ul>	<b>الفهم والتحليل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال إنشاد أبيات من النص الشعري. (التركيز على غير المتمكنين من المتعلمين والمتعلمات).</li> <li>- طرح أسئلة حول مضامين النص الشعري.</li> </ul>	<b>التقويم</b>
<b>الحصة الثالثة: التدوق 30 د</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- التذكير بعنوان النص الشعري، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> <li>- استظهار المتعلم(ة) أبياتا من النص الشعري.</li> </ul>	<b>وضعية الانطلاق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التناوب على إنشاد النص الشعري إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> </ul>	<b>الإنشاد</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.</li> <li>- إنجاز مهام متنوعة تجمع بين أنشطة تلخيص أبيات من النص الشعري أو إعادة هيكلة النص وأنشطة التدوق.</li> </ul>	<b>التركيب والتدوق</b>

■ منهجية تدريس النص المسترسل

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<b>الحصة الأولى</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- اقتراح نشاط أو أنشطة تهيي المتعلم(ة) لفهم مضمون النص المسترسل.</li> </ul>	<b>الاستعداد للقراءة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاحظة المتعلم(ة) للصورة المصاحبة للنص والتعبير عما لاحظته.</li> <li>- قراءة عنوان النص والربط بينه وبين الصورة.</li> <li>- تعبیر المتعلم(ة) عن توقعاته حول مضمون النص.</li> </ul>	<b>الملاحظة والتوقع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الجزء المخصص للحصة الأولى.</li> <li>- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص المسترسل قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف.</li> <li>- قراءة بقية فقرات الجزء الأول من النص من قبل المتعلمين والمتعلمات تباعا.</li> <li>- تقويم المتعلمين والمتعلمات لأدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>	<b>قراءة النص</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز أنشطة تنمية الرصيد اللغوي من خلال توظيف إحدى استراتيجيات المفردات لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على فهم مضمون النص.</li> <li>- إنجاز أنشطة ومهام متنوعة لفهم وتحليل مضمون الجزء الأول من النص المسترسل مع تنويع وضعيات العمل (فردية، ثنائية، في مجموعات).</li> <li>- تلمس مدى التقارب بين ما توقعه المتعلم(ة) قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول.</li> </ul>	<b>الفهم والتحليل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة (التركيز على غير المتمكنين من المتعلمين والمتعلمات).</li> <li>- إنجاز أنشطة متنوعة – في وضعيات عمل مختلفة – مثل تلخيص الجزء الأول من النص، أو إبداء الرأي في مضمونه، أو إعادة صياغته في شكل جديد.</li> </ul>	<b>التركيب والتقويم</b>

الحصة الثانية	
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- تذكر أفكار الجزء الأول من النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الجزء من النص المسترسل المخصص للحصة الثانية.</li> <li>- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنعيم نبرات الصوت، ومحترماً علامات الوقف، ومتمثلاً مختلف المواقف.</li> <li>- قراءة بقية فقرات الجزء الثاني من النص من قبل المتعلمين والمتعلمات تبعاً.</li> <li>- تقويم المتعلمين والمتعلمات لأدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف استراتيجية من استراتيجيات المفردات لمساعدة المتعلم(ة) على فهم مضمون النص.</li> <li>- إنجاز أنشطة ومهام متنوعة لفهم وتحليل مضمون الجزء الثاني من النص المسترسل مع تنويع وضعيات العمل (فردية، ثنائية، في مجموعات).</li> <li>- تلمس مدى التقارب بين ما توقعه المتعلم(ة) قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الثاني.</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة (التركيز على غير المتمكنين من المتعلمين والمتعلمات).</li> <li>- إنجاز أنشطة متنوعة – في وضعيات عمل مختلفة – مثل تلخيص الجزء الثاني من النص، أو إبداء الرأي في مضمونه، أو إعادة صياغته في شكل جديد.</li> </ul>
الحصة الثالثة	
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- تذكر أفكار الجزئين الأول والثاني من النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الجزء من النص المسترسل المخصص للحصة الثالثة.</li> <li>- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنعيم نبرات الصوت، ومحترماً علامات الوقف، ومتمثلاً مختلف المواقف.</li> <li>- قراءة بقية فقرات الجزء الثالث من النص من قبل المتعلمين والمتعلمات تبعاً.</li> <li>- تقويم المتعلمين والمتعلمات لأدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف استراتيجية من استراتيجيات المفردات لمساعدة المتعلم(ة) على فهم مضمون النص.</li> <li>- إنجاز أنشطة ومهام متنوعة لفهم وتحليل مضمون الجزء الثالث من النص المسترسل مع تنويع وضعيات العمل (عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات).</li> <li>- تلمس مدى التقارب بين ما توقعه المتعلم(ة) قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الثالث.</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة (التركيز على غير المتمكنين من المتعلمين والمتعلمات).</li> <li>- إنجاز أنشطة متنوعة – في وضعيات عمل مختلفة – مثل تلخيص الجزء الثالث من النص، أو إبداء الرأي في مضمونه، أو إعادة صياغته في شكل جديد.</li> </ul>
الحصة الرابعة	
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- تذكر أفكار الأجزاء الثلاثة من النص المدروسة في الحصص السابقة.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الجزء من النص المسترسل المخصص للحصة الرابعة.</li> </ul>

<p><b>القراءة</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنعيم نبرات الصوت، ومحترماً علامات الوقف، ومتمثلاً مختلف المواقف.</li> <li>- قراءة بقية فقرات الجزء الرابع من النص من قبل المتعلمين والمتعلمات تبعاً.</li> <li>- تقويم المتعلمين والمتعلمات لأدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
<p><b>الفهم والتحليل</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف استراتيجية من استراتيجيات المفردات لمساعدة المتعلم(ة) على فهم مضمون النص.</li> <li>- إنجاز أنشطة ومهام متنوعة لفهم وتحليل مضمون الجزء الرابع من النص المسترسل مع تنويع وضعيات العمل (عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات).</li> <li>- تأكد المتعلم(ة) من صحة ما توقعه في الحصص السابقة.</li> </ul>
<p><b>التركيب والتقويم</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح نشاط لتقويم الطلاقة من خلال إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة (التركيز على غير المتمكنين من المتعلمين والمتعلمات).</li> <li>- إنجاز أنشطة متنوعة – في وضعيات عمل مختلفة -مثل تلخيص الجزء الرابع من النص، أو إبداء الرأي في مضمونه، أو إعادة صياغة النص ككل في شكل جديد.</li> </ul>

## مكون التواصل الشفهي

يتخذ النص السماعي منطلقاً لتدبير التعلم في هذا المكون. يُعالجُ النص الواحد في حصتين بمعدل حصة واحدة في الأسبوع.

- تخصص الحصة الأولى لفهم المسموع ومناقشته.
- تخصص الحصة الثانية لاستثمار المسموع، وذلك من خلال:
  - إعادة إنتاجه بتلخيصه أو تحديد أفكاره الرئيسية أو النسيج على منوال بنية لغوية معطاة.
  - الذهاب إلى أبعد من المسموع باعتماد تقنية الموائد المستديرة، أو العروض أو البحوث أو التوسع في مواقف النص المسموع...

يشكل التواصل الشفهي في السنة الخامسة امتداداً لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية والوضعية التواصلية، وفي السنة الرابعة من خلال النصوص السمعية. ويستثمر في المواد الدراسية المختلفة من أجل اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والقيم، وإنماء شخصية المتعلمات والمتعلمين.

### موجهات مكون التواصل الشفهي

يقدم نص سماعي واحد كل أسبوعين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع، ويستثمر في تدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، كما يمكنه أن يسمح للمتعلم(ة) بالإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع:

- في الأسبوع الأول: إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛
- في الأسبوع الثاني: إعادة الإنتاج الشفهي من خلال:

أ- النسيج على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جيد، تشخيص مواقف النص...

ب- فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير....

### أهداف مكون التواصل الشفهي

يهدف مكون التواصل الشفهي إلى أن:

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي؛
- يحدد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع إليها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية للمسموع؛
- يلخص النصوص المسموعة؛
- يعبر عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة ويعللها؛
- يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات؛
- يستعمل أسلوبًا استدلالياً للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
- يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التفاوض والنقاش؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛
- يفهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص المقروءة؛
- يوظف أساليب الحجاج والدلائل والبراهين؛
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة؛
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة؛
- ينتج نصًا جديدًا ويتوسع في مواقف النص.

#### جدول توزيع حصص التواصل الشفهي

أسابيع الوحدة	الحصص الأسبوعية	المدة الزمنية للوحدة
الأول	النص السماعي (1)	30 د
الثاني		30 د
الثالث	النص السماعي (2)	30 د
الرابع		30 د
الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم	

#### منهجية تدريس التواصل الشفهي: النص السماعي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الوحدة الأولى: فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره (30 د)</b>	
الاستعداد للاستماع	- التمهيد للوحدة بما يناسب من الأنشطة. - إثارة الانتباه إلى موضوع الحصة بطرح أسئلة تلامس أفكارًا قريبة من مضمون النص السماعي.
الملاحظة والتوقع	- ملاحظة عنوان النص والصورة المصاحبة، والتعبير عن توقعات حول موضوع النص.
تسميع النص	- تسميع النص كاملاً بصوت واضح مع الالتزام بالقراءة المعبرة. - تسميع النص مرة ثانية. - طرح أسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع.
فهم المسموع	- طرح أسئلة أكثر عمقاً للوقوف على المعاني الضمنية في النص. - تحليل عناصر النص المسموع، ومناقشة الأفكار الواردة فيه. - تأكد المتعلم(ة) من مدى مطابقة توقعاته لمضمون النص.
استثمار	- استثمار المسموع شفهيًا من خلال أنشطة متنوعة مثل: ✓ تركيب نص جديد انطلاقًا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص.



المسموع	✓ استخراج القيمة المتضمنة في النص. ✓ تحديد نوع النص. ✓ ربط النص بالواقع.
التقويم	- طرح أسئلة حول مضامين النص المسموع.
<b>الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (30 د)</b>	
الاستعداد للاستماع	- التمهيد للحصة بما يناسب. - إثارة الانتباه إلى موضوع الحصة بطرح سؤال أو أكثر حول ما تم إنجازه في الحصة السابقة من أنشطة الفهم والاستثمار.
تسميع النص	- تسميع النص كاملا بصوت واضح مع الالتزام بالقراءة المعبرة. - طرح أسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع.
إعادة إنتاج المسموع شفهيًا	- اقتراح أنشطة متنوعة تتيح إعادة إنتاج المسموع شفهيًا مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية.</li> <li>✓ التوسع في مواقف النص.</li> <li>✓ إنتاج نص جديد.</li> <li>✓ تشخيص مواقف النص.</li> </ul> - تنظيم وضعيات تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي باستثمار مضامين المسموع مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ موائد مستديرة لمناقشة أفكار النص المسموع.</li> <li>✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون النص المسموع.</li> <li>✓ إلقاء عروض.</li> <li>✓ عرض شريط قصير (إن كان ذلك ممكنا).</li> </ul>

## مكون الظواهر اللغوية

تتضمن الظواهر اللغوية العناصر الآتية:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصرف والتحويل: يهتم دراسة طبيعة الكلمات وأحوالها.</li> <li>• التراكيب: يروم تحديد وظيفة الكلمة ضمن تركيب محدد وتحديد حركتها الإعرابية.</li> <li>• الإملاء: تحويل المنطوق إلى مكتوب بشكل واع بالقواعد الضابطة لهذا التحويل.</li> </ul>
يقدم الدرس الواحد في حصتين:
<b>الحصة الأولى:</b> وهي خاصة بتقديم الظاهرة اللغوية وتنجز وفق الخطوات المنهجية الآتية: الملاحظة والاستكشاف، الاستنتاج، التطبيق، ويتم تدبير كل هذه المراحل بالاعتماد على المشاركة في بناء التعلم من لدن المتعلمين والمتعلمات، أما النشاط التطبيقي فهو بمثابة تطبيق شفهي أو كتابي للقاعدة على الدفاتر أو الألواح. ويجب ألا تثقل القاعدة بالخوض في الحالات الخاصة.
<b>الحصة الثانية:</b> وهي مخصصة لتثبيت ما تم تعلمه خلال حصة التقديم، ويتم ذلك من خلال أنشطة تستهدف تطبيق القاعدة أو توظيفها باعتماد أنشطة الإنتاج الشفهي والكتابي.

## عناصر مكون الظواهر اللغوية

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتراكيب والإملاء، وهي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية. وتشمل الظواهر اللغوية العناصر التالية: التحويل، والتراكيب، والإملاء



## ■ موجّهات مكون الظواهر اللغوية

- يستمر التصريح بالظواهر الصرفية والتركيبية والقواعد الضابطة لاستعمالها؛
- يتخذ النص القرائي الوظيفي غالبا منطلقا أساسا لدروس التراكيب والصرف والتحويل والإملاء؛
- تتم دراسة الظاهرة اللغوية المستهدفة على مدى حصتين، بمعدل حصة واحدة كل أسبوع، فتخصص الحصة الأولى لاستكشاف الظاهرة، وتخصص الحصة الثانية لإنجاز تطبيقات عليها باعتماد الإملاء غير المنظور عموما، ويتم تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين حول الظاهرة المدروسة والظواهر السابقة المرتبطة بها، من أجل دعم حصيلتهم وتحسين مردوديتهم ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم؛
- يتم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة، ضمن إنتاجات شفوية وكتابية ملائمة. ولهذا الغرض يطلب تجنب الاختزال والتجزئ المخل بالمعنى والإغراق في تفريع الظواهر المدروسة في الاستثناءات اللغوية لبعض حالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال، والانشغال أكثر من اللازم بالحالات والحيثيات الإعرابية التي تنتقل على المتعلمين والمتعلمات ولا تساعد على اكتساب اللغة في سياق استعمالها الطبيعي، وهذا حتى يكون الهدف الأساس من تدريس الظواهر اللغوية هو استثمارها وتوظيفها شفويا وكتابيا، ويبقى التدريب على مفاهيمها وقواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.

## ■ أهداف تدريس الظواهر اللغوية

تحدد أهداف تدريس الظواهر اللغوية فيما يلي:

- "يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- يستثمر القواعد اللغوية أثناء الإنجازات الشفهية والكتابية، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- يُحسّن أداءه التواصلية شفويا وكتابيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة.
- يوظف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

## ■ جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	العناصر	عدد الحصص الأسبوعية	مدة الحصة
الأسبوع الأول	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثاني	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثالث	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الرابع	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات		

■ منهجيات تدريس عناصر مكون الظواهر اللغوية:

■ منهجية الصرف والتحويل

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الحصة الأولى: تقديم 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.</li> <li>- التذكير بظاهرة صرفية أو أكثر ذات صلة بموضوع الحصة (يتم ذلك من قبل متعلم أو متعلمة).</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص قراءة هامسة.</li> <li>- ملاحظة الظاهرة الصرفية.</li> <li>- اكتشاف الظاهرة الصرفية من خلال أنشطة بنائية متنوعة تتم في وضعيات متنوعة: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.</li> <li>- الوصول إلى بعض الاستنتاجات بخصوص الظاهرة المدروسة انطلاقاً من الأنشطة البنائية.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعاون على تجميع مكونات الاستنتاج وصياغته صياغة نهائية.</li> <li>- تقديم أمثلة أخرى لتأكيد فهم الاستنتاج.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز أنشطة تطبيقية متنوعة الغرض منها تثبيت فهم الاستنتاج/القاعدة.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحيح الإنجازات جماعياً ثم ثنائياً ثم فردياً.</li> </ul>
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب القاعدة الصرفية.</li> <li>- تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً خلال حصة التثبيت.</li> </ul>
<b>الحصة الثانية: تثبيت 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة مثل التذكير بما تم إنجازه في حصة التقديم.</li> <li>- التذكير بالقاعدة الصرفية (يتم ذلك من قبل متعلمة أو متعلم).</li> </ul>
إنجاز أنشطة التثبيت	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز أنشطة تثبيت مناسبة ومتنوعة في وضعيات عمل مختلفة، مع التركيز على الوضعيات التي تستدعي التفاعل والتعاون بين المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحيح الإنجازات ثنائياً، جماعياً، ثم فردياً.</li> </ul>
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب القاعدة الصرفية.</li> <li>- تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً أثناء أسبوع الدعم.</li> </ul>

■ منهجية التراكم

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الحصة الأولى: تقديم 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.</li> <li>- التذكير بظاهرة تركيبية أو أكثر ذات صلة بموضوع الحصة (يتم ذلك من قبل متعلم أو متعلمة).</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص قراءة هامسة.</li> <li>- ملاحظة الظاهرة التركيبية.</li> <li>- اكتشاف الظاهرة التركيبية من خلال أنشطة بنائية متنوعة تتم في وضعيات متنوعة: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.</li> <li>- الوصول إلى بعض الاستنتاجات بخصوص الظاهرة المدروسة انطلاقاً من الأنشطة البنائية.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعاون على تجميع مكونات الاستنتاج وصياغته صياغة نهائية.</li> <li>- تقديم أمثلة أخرى لتأكيد فهم الاستنتاج.</li> </ul>

التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية متنوعة الغرض منها تثبيت فهم الاستنتاج/القاعدة.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.
التقويم	- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب القاعدة التركيبية.
رصد التعثرات	- تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً خلال حصة التثبيت.
<b>الحصة الثانية: تثبيت 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة مثل التذكير بما تم إنجازه في حصة التقديم. - التذكير بالقاعدة التركيبية (يتم ذلك من قبل متعلمة أو متعلم).
إنجاز أنشطة التثبيت	- إنجاز أنشطة تثبيت مناسبة ومتنوعة في وضعيات عمل مختلفة، مع التركيز على الوضعيات التي تستدعي التعاون بين المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب القاعدة التركيبية. - تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً أثناء أسبوع الدعم.

#### ■ منهجية الإملاء

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الحصة الأولى: تقديم 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما هو مناسب. - التذكير بظاهرة إملائية أو أكثر ذات صلة بموضوع الحصة (يتم ذلك من قبل متعلم أو متعلمة).
الملاحظة والاكتشاف	- قراءة النص قراءة هامسة. - ملاحظة الظاهرة الإملائية. - اكتشاف الظاهرة الإملائية من خلال أنشطة بنائية متنوعة تتم في وضعيات متنوعة: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي. - الوصول إلى بعض الاستنتاجات بخصوص الظاهرة المدروسة انطلاقاً من الأنشطة البنائية.
الاستنتاج	- التعاون على تجميع مكونات الاستنتاج وصياغته صياغة نهائية. - تقديم أمثلة أخرى لتأكيد فهم الاستنتاج.
التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية متنوعة الغرض منها تثبيت فهم الاستنتاج/القاعدة.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب القاعدة الإملائية. - تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً خلال حصة التثبيت.
<b>الحصة الثانية: تثبيت 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة مثل التذكير بما تم إنجازه في حصة التقديم. - التذكير بالقاعدة الإملائية (يتم ذلك من قبل متعلمة أو متعلم).
إنجاز أنشطة التثبيت	- إنجاز أنشطة تثبيت مناسبة ومتنوعة في وضعيات عمل مختلفة، مع التركيز على الوضعيات التي تستدعي التعاون بين المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب القاعدة الإملائية. - تسجل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً أثناء أسبوع الدعم.

## مكون الكتابة

يتضمن مكون الكتابة العنصرين التاليين:

### - الشكل والتطبيقات الكتابية

خصصت لهذا العنصر حصة كل أسبوع، وتدبر أنشطته كما يلي:

- تخصص الحصة الأولى للفهم والشكل؛
- تخصص الحصة الثانية للتطبيقات الكتابية.

### - التعبير الكتابي:

تتنوع مضامين هذا العنصر لتشمل المهارات الانشائية والكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية. خصصت له حصتان أسبوعيتان، ويدبر الدرس الواحد في أسبوعين بمعدل أربع حصص. ينجز في كل وحدة دراسية درسان في التعبير الكتابي.

يقدم درس التعبير الكتابي الواحد في أربع حصص وفق المراحل الآتية:

- **الحصة الأولى:** تخصص لتخطيط موضوع الكتابة، وفيها يتعرف المتعلم(ة) نموذج المهارة أو شكل الكتابة الذي يستهدفه الدرس.
- **الحصة الثانية:** تخصص لكتابة المسودة التي يستثمر فيها المتعلم(ة) ما خطط له ليؤلف موضوعه بعد اختيار الروابط المناسبة.
- **الحصة الثالثة:** تخصص لمراجعة المنتج الكتابي وتنقيحه وإعداده للعرض.
- **الحصة الرابعة:** يعرض فيها المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم الكتابية بغرض مناقشتها وتقويمها.

## ■ أهمية المكون وعناصره

تكمن أهميته في كونه: "محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية تسمح بتوظيف التعلّيمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة".

## ■ موجّهات مكون الكتابة

### ■ الشكل والتطبيقات الكتابية

تدبر أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية في أسبوعين متتاليين: تخصص أولاهما لأنشطة الفهم والشكل، وتخصص ثانيهما لاستثمار أنشطة الظواهر اللغوية وتوظيفها. وفي سياق ذلك تدرج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروجة.

### الحصة الأولى

- يقدم نص قصير مرتبط بالمجال للضبط أو تنتقى منه جمل أو كلمات لضبطها بالشكل، وتكون ذات صلة بالظواهر المدروسة والتعلّيمات السابقة؛
- تدرج أنشطة للمعجم والفهم، وتتخذ منطلقا للتطبيقات؛
- يعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام؛

### الحصة الثانية

- يفسح المجال للوضعيات الكتابية المخصصة لاستثمار الظواهر اللغوية المدروسة والتركيز على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة؛
- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة.

## ■ التعبير الكتابي

تُخصّصُ أنشطة التعبير الكتابي للتمرّن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية، فتقدم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص كما يلي:

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة.

الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى).  
الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى تبعاً للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.  
الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها.

يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة بتقديم نموذج توضيحي لكيفية إنجاز المطلوب، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي.	<b>تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة</b>
تتمثل في مرحلة بداية الكتابة بكيفية تدريجية يقوم الأستاذ(ة)، بتشجيع محاولات المتعلمين والمتلمات الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.	<b>الإنجاز (المحاولة الأولى)</b>
تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث يقوم المتعلم(ة) بمراجعة المنتج وتنقيحه في ضوء ما تم التخطيط له. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ بالحذف، أو بالإضافة، أو إعادة التنظيم، مع التعبير بلغة عربية سليمة وفصيحة.	<b>مراجعة المحاولة الأولى تبعاً للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز</b>
يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية. ويتم العرض بأشكال مختلفة منها: العرض الشفهي، التعليق على جدران القسم، أو النشر في مجلة المدرسة أو سبورة النشر ...	<b>تصحيح الإنجازات، وعرضها</b>

- تبرمج حصص التعبير الكتابي في اليومين الأخيرين من الأسبوع؛
- يُوجّه المتعلمون والمتلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في التحرير الكتابي، مع تدريبهم على ذلك، وتقويم منتجاتهم باعتماد معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛
- يراعى في موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بمضامين المجالات الدراسية المقررة، وفسحها المجال للمتعلم(ة) باستثمار الحصيلة المعرفية والمعممية المحصل عليها في القراءة والظواهر اللغوية، ومهارات التحرير المكتسبة؛
- تتدرج الموضوعات المطلوب إنتاجها في السنة الخامسة على مستوى الشكل والمضمون، من وحدة إلى أخرى؛

#### ■ أهداف مكون الكتابة

- يسعى مكون الكتابة في السنة الخامسة إلى تحقيق أهداف يراعى فيها المزاوجة بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه مع استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي. ويراعى في ذلك إقدار المتعلم(ة) على:
- ترجمة أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
  - استحضار التعلّيمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها للاستثمار الأنسب في كتابته؛
  - توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكياً، أو سرداً، أو حواراً، الخ؛
  - وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره؛
  - تنظيم منتجه، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
  - إدراج الاستشهادات المناسبة.

■ جدول توزيع حصص مكون الكتابة

العناصر	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي
الحصص الأسبوعية	حصة واحدة	حصتان
المدة الزمنية	30 د	60 د
الغلاف الزمني الأسبوعي	ثلاث حصص في الأسبوع بمعدل (90 د)	
يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلم		

■ منهجيات تدريس عنصري مكون الكتابة

■ منهجية الشكل والتطبيقات الكتابية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما يناسب. - التذكير بالظواهر اللغوية المدروسة مع تقديم أمثلة عنها (يتم ذلك من قبل متعلمة أو متعلم).
الملاحظة والاكتشاف	- قراءة النص قراءة هامسة. - إنجاز أنشطة تطبيقية حول الظواهر اللغوية المدروسة: صرفية، وتركيبية، وإملائية. - كتابة الجملة أو الجمل المحددة في النص على الدفتر وضبطها بالشكل التام.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب الظواهر اللغوية المستهدفة. - تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً خلال حصة التثبيت.
<b>الحصة الثانية: الاستثمار 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة مثل التذكير بما تم إنجازه في حصة التقديم. - التذكير بالظواهر اللغوية المدروسة (يتم ذلك من قبل متعلمة أو متعلم).
إنجاز أنشطة التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية مناسبة ومتنوعة في وضعيات عمل مختلفة، لاستثمار الظواهر اللغوية المدروسة. (التركيز على الوضعيات التي تستدعي التفاعل والتعاون بين المتعلمين والمتعلمات).
التصحيح	- تصحيح الإنجازات ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	- إنجاز نشاط أو أكثر للتأكد من تمكن المتعلم(ة) من استيعاب الظواهر اللغوية المستهدفة والقدرة على توظيفها. - تسجيل التعثرات لعلاجها فوراً أو لاحقاً أثناء أسبوع الدعم.

■ منهجية التعبير الكتابي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>الحصة الأولى 30 د: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة.</b>	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما يناسب. - طرح أسئلة تقرب المتعلم(ة) من موضوع التعبير الكتابي. - قراءة نص موضوع التعبير الكتابي قراءة جهرية. - قراءة نص الموضوع من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات. - تحديد الكلمات المفاتيح.

إنجاز الأنشطة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمرن المتعلمين والمتعلمات على المهارة المستهدفة ثنائياً أو في مجموعات.</li> <li>- التخطيط ثنائياً أو في مجموعات للموضوع والاستعداد للكتابة انطلاقاً من توجيهات الأستاذ(ة).</li> <li>- تقاسم ما تم التوصل إليه بين المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- الاتفاق حول الخطوات والعمليات الأساس التي سيشملها التخطيط للموضوع.</li> <li>- وضع تصميم للموضوع والاستعداد للكتابة.</li> <li>- مساعدة للمتعلمين والمتعلمات الذين يواجهون صعوبة في إنجاز ما هو مطلوب.</li> </ul>
<b>الحصة الثانية 30 د: الإنجاز (المحاولة الأولى)</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- التذكير بنص موضوع التعبير الكتابي وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة.</li> <li>- إعادة قراءة نص الموضوع من قبل المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- توضيح ما سيتم إنجازه خلال الحصة.</li> </ul>
إنجاز الأنشطة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الشروع في تحرير الصيغة الأولية لمسودة التعبير الكتابي انطلاقاً مما تم التخطيط.</li> <li>- تقديم الإرشادات الضرورية مثل: ترتيب الأفكار ترتيباً سليماً، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، واستثمار ما تم اكتسابه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب...</li> <li>- تتبع عمل المتعلمين والمتعلمات ومد يد العون لمن هو في حاجة إليه.</li> </ul>
<b>الحصة الثالثة 30 د: مراجعة المحاولة الأولى وإتمام الإنجاز</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- التذكير بما تم إنجازه في الحصة الثانية.</li> <li>- توضيح ما سيتم إنجازه خلال الحصة.</li> </ul>
إنجاز الأنشطة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعادة قراءة ما تم إنجازه في الحصة السابقة قراءة هامسة ومتأنية.</li> <li>- قراءة المسودة الأولية من قبل المتعلمين والمتعلمات (يقرأ كل متعلم(ة) مسودة صديقه أو صديقتها).</li> <li>- مراجعة المتعلم(ة) لمسودته وتعديل ما يجب تعديله بتوجيه من الأستاذ(ة) وبمساعدة من صديقه أو صديقتها.</li> <li>- استثمار المسودة بعد تنقيحها لصياغة الفقرة النهائية.</li> </ul>
<b>الحصة الرابعة: إتمام الإنجاز والتصحيح والعرض 30 د</b>	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمهيد للحصة بما يناسب.</li> <li>- التذكير بما تم إنجازه في الحصة الثالثة.</li> <li>- توضيح ما سيتم إنجازه خلال الحصة.</li> </ul>
إنجاز الأنشطة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض المتعلمين والمتعلمات المواضيع المنجزة. (لكل متعلم الحرية في عرض موضوعه بالكيفية التي يراها مناسبة).</li> <li>- تنظيم أنشطة عرض المنتجات وتوفير المناخ المناسب لإبداء الآراء فيما تم تقديمه.</li> <li>- تصحيح المتعلم(ة) لمنتجه في ضوء ملاحظات الأستاذ(ة).</li> <li>- تدوين الملاحظات حول عرض كل متعلم ومتعلمة لتكون منطلقاً لتدبير أنشطة التقويم الدعم.</li> </ul>



## مشروع الوحدة

يشكل مشروع الوحدة فرصة لتوظيف التعلّات المكتسبة في إطار مجال الوحدة، ويشكل أيضا مجالا لتنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين والمتعلّات كالتعاون والتشاور والبحث والاختيار...

- يدبر المشروع الواحد في أربعة أسابيع بمعدل حصة في الأسبوع.
- يقدم مشروع واحد في الوحدة الدراسية الواحدة.
- يركي المشروع القدرة على الاختيار، ولتحقيق مطلب تقديم نماذج مشاريع في كتاب المتعلم(ة) دون أي تعارض مع مطلب الاختيار تقدم حزمة من مقترحات المشاريع التي يمكن الاشتغال عليها بالاستئناس بالنموذج المفصل.
- يمكن تنويع صيغ الاشتغال، إذ يمكن لكل مجموعة صغرى أن تختار مشروعها، كما يمكن الاشتغال على المشروع نفسه من قبل جميع المجموعات، كما يمكن الاشتغال على مشروع واحد تساهم كل مجموعة فيه بمهام محددة.

### اعتبارات عامة

- يعتبر إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلمين والمتعلّات وجدانيا ومعرفيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلّات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ القرار بشأنها والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقه تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمين والمتعلّات في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ويتوصلون إلى منتج عام يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

### منطلقات لأجراة التصور عن مشروع الوحدة

- يذكر الأستاذ(ة) في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛
- يوجه المتعلمين والمتعلّات إلى اختيار المشاريع واقتراح أشكال الإنتاج النهائية؛
- ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة متفاوض ومتعاقد بشأنها؛
- تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاجية بين العمل داخل القسم وخارجه؛
- يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية (الإنتاج الشفهي والإنتاج الكتابي) إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى (رسم، نحت، مجسمات، ...)
- يوجه المتعلمون والمتعلّات أثناء إنجاز المشروع إلى استثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك؛
- يتخذ مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتنويعا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلّات المكتسبة، من جهة ثانية؛
- يمنح مشروع الوحدة فرصة لكافة المتعلمين والمتعلّات للاندماج في جميع مراحله بدءا من تحديده وتخطيطه إلى عرضه.

### موجهات مشروع الوحدة

- يدبر مشروع الوحدة في كل وحدة دراسية؛
- يرتبط بمجال الوحدة الدراسية؛
- يدبر تبعا للمراحل الآتية: تحديد المشروع والتخطيط له، إنجاز، عرضه، وتتم مواكبة المتعلمين والمتعلّات في مختلف مراحل المشروع، وتقوم الأعمال وتدعم باستمرار؛



<b>مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له</b>	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات المهام والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.
<b>مرحلة إنجاز المشروع</b>	يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصص التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي. وتدبر هذه المرحلة في حصتين.
<b>مرحلة عرض المشروع</b>	يقدم المتعلمون والمتعلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...). يفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.

- لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصة الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتج النهائي مع تخصيص هامش زمني لتتبع سيره كلما أمكن ذلك؛
- يقوم مشروع الوحدة باعتماد معايير ومؤشرات وفق ما يلي:
- ✓ فرديا: تقويم مهارات التفاعل داخل المجموعة وتنفيذ المهام المسندة لكل عضو من أعضائها.
- ✓ جماعيا: الالتزام بخطوات بناء المشروع، وبشكل المنتج النهائي، وبجودة العرض.

#### أهداف مشروع الوحدة

- يشجع المتعلم(ة) على البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛
- يعمق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
- ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
- يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛
- ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

#### إجراءات (عملية) لتدبير مراحل مشروع لوحدة

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمتد إنجاز المشروع من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتج النهائي.</li> <li>- يتطلب إنجاز المشروع المزاوجة بين العمل داخل القسم وخرجه.</li> </ul>		
<b>تحديد المشروع</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح مشروع أو أكثر (يتم ذلك من قبل المتعلمين والمتعلمات).</li> <li>- اختيار المشروع (أو المشاريع) المطلوب إنجازها.</li> <li>- تحديد المشروع من خلال صياغته بدقة.</li> </ul>	
<b>التخطيط للمشروع</b>	يتم التخطيط للمشروع من خلال تحديد: الهدف من المشروع، وسائل العمل وانتقاء أنسبها، صيغ وأشكال العمل، الأجل الزمنية لإنجاز المشروع، مراحل المشروع، الشكل النهائي للمشروع، الاتفاق على معايير تقويم المشروع.	<b>له (الحصة الأولى)</b>
<b>بداية الإنجاز</b>	تقديم توجيهات تساعد على إعداد المادة الأساس (المعلومات والوثائق ...) التي سيتم الاشتغال عليها أثناء إنجاز المشروع في الحصة المخصصة لذلك.	
<b>إنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعراض ما تم إعداده من مواد والوسائل المزمع توظيفها.</li> <li>- وضع تصميم عام للمشروع: تحديد محاوره وعناصر كل محور.</li> </ul>	

المشروع (الحصتان الثانية والثالثة)	- البدء في إنجاز المشروع انطلاقاً مما تم تحديده.	
	دعوة المتعلمين والمتعلمين والمعلمين إلى التنسيق بينهم لمتابعة الاشتغال على المشروع خلال الأسبوع.	
	تتمة الإنجاز	
	- إدخال التعديلات والتصويبات الضرورية على المشروع. - تتمة إنجاز مشروع الوحدة في صيغته النهائية.	
عرض المشروع (الحصّة الرابعة)	تقديم توجيهات تساعد المتعلمين والمتعلمين على التنسيق بينهم استعداداً لعرض الصيغة النهائية للمشروع (توزيع الأدوار، إعداد الوسائل التي سيتم توظيفها ...)	
	عرض المشروع وتقييمه - عرض مشروع الوحدة مع تنويع وسائل العرض. - التركيز في تقييم المشروع على عناصر مثل: ✓ صعوبات الإنجاز في مختلف المراحل. ✓ عوائق العمل في المجموعة وكيفية التغلب عليها. ✓ مدى الاستفادة من المشروع على مستوى المعلومات المحصلة، منهجية العمل، احترام ضوابط العمل في مجموعات، إلخ.	

### 🌈 منهجية إعداد مشروع الوحدة وإنجازه

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الحصّة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له 30 د	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصّة بما هو مناسب. - الاتفاق حول موضوع المشروع المزمع إنجازه.
تحديد المشروع والتخطيط له	- التحوار بين المتعلمين والمتعلمات في مجموعات وبتوجيه من الأستاذ(ة) لاقتراح عناوين مشاريع ذات صلة بالمجال. - حصر الموضوع الذي سيتم الاشتغال عليه. - الاتفاق على الشكل الذي سيتخذ المشروع وكيفية إعداده (ورقيا أم إلكترونيا). - تكوين مجموعات بحسب المحاور المكونة للمشروع وتوزيع المهام بينها. - الاتفاق حول كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته استعداداً لتنفيذ المشروع.
الحصّة الثانية: بداية الإنجاز 30 د	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصّة بما يناسب. - التذكير بما أنجز من أنشطة في الحصّة السابقة. - تحديد موضوع الحصّة: الشروع في إنجاز مشروع الوحدة.
الإنجاز	- عرض ما تم الحصول عليه من وثائق تفيد في إنجاز المشروع من قبل المجموعات. - تجميع المعطيات المحصل عليها وترتيبها والتداول حول الكيفية التي ستوظف بها. - الشروع في إعداد تصميم أولي للمشروع. - عرض نتائج عمل المجموعات لإخضاعه في الحصّة التالية لعملية تعديل والتنقيح.
الحصّة الثالثة: تتمة الإنجاز 30 د	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصّة بما يناسب. - التذكير بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.

-	تحديد موضوع الحصة: تتمة إنجاز الملف.
-	تنظيم فضاء الحجرة الدراسية بطريقة تتيح مباشرة عملية الإنجاز النهائي للمشروع.
-	توفير الوسائل اللازمة لإنجاز المشروع حسب الخطة المتفق عليها (ورقيا أم إلكترونيا).
-	تحديد الوقت اللازم لإتمام إنجاز المشروع والحرص على تقديم التوجيهات الضرورية لتسيير عملية الإنجاز.
<b>الحصة الرابعة: العرض والمناقشة 30 د</b>	
-	التمهيد للحصة بما يناسب.
-	التذكير بما أنجز في الحصص الثلاث السابقة.
-	تحديد موضوع الحصة: عرض المنجزات.
-	التعاقد حول تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات وصيغ التقديم والوسائل التي ستنتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛
-	توضيح كيفية تقويم مشروع الوحدة؛
-	تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات.
-	تقديم مشروع الوحدة بالتناوب من قبل المجموعات.
-	فتح المجال لإبداء الملاحظات وذكر الصعوبات مختلف وكيفية التغلب عليها.
-	استخلاص الفائدة والمغزى من إعداد المشروع وتنفيذه.
-	تقويم المشروع بناء على معايير محددة مثل: مشاركة كل متعلم(ة) داخل مجموعته، تفاعله مع أعضاء المجموعة، عمل المجموعة خلال مدة إنجاز المشروع، الصيغة النهائية للمشروع (شكلا ومضمونا).
-	نشر المشروع الأجود داخل المؤسسة عبر الأنشطة التعاونية أو خارج المؤسسة عبر قنوات التواصل مثلا.

# القسم الثاني

## تدبير أنشطة تعليم اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي

### الأهداف:

- يهدف هذا القسم إلى تعريف الأستاذ(ة) بأنشطة تدبير تدريس اللغة العربية بالمستوى الخامس الابتدائي، ويشتمل على العناصر التالية:
- أ- تدبير أنشطة تعليم اللغة العربية بالسنة الخامسة ابتدائي وتعلمها.
  - ب- تقويم أنشطة التعلم
  - ت- دعم التعلم وتنبيته ومعالجة الثغرات.

ملحوظة: أدرجنا في القسم الرابع من الدليل وثائق تهم ما يلي:

- ✚ توجيهات تربوية لتدبير التعليمات داخل جماعة الفصل الدراسي مرفقة بأمثلة تطبيقية.
- ✚ مبادئ وتوجيهات عامة لتدبير التعلم في القسم المشترك.
- ✚ توجيهات عامة لمعالجة التعثرات مرفقة بأمثلة توضيحية.

## أولاً: تدبير أنشطة التعليم والتعلم

تُدير أنشطة التعليم والتعلم من خلال العمليات التالية:

- تخطيط أنشطة التعليم والتعلم وتنفيذها.
- تقويم أنشطة التعلم.
- دعم التعلم وتنشيطه ومعالجة التعثرات.

### تخطيط أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية

تخطط دروس مكونات اللغة العربية بناء على معايير محددة ووفقاً لإجراءات أساس لعل أبرزها:

#### ■ معايير التخطيط

- جعل المتعلم(ة) محور كل العمليات التعليمية-التعلمية؛
- الانطلاق من حاجات المتعلم(ة) وتنمية كفاياته بجميع أبعادها التواصلية والمعرفية والمنهجية والاستراتيجية والثقافية والتكنولوجية؛
- مراعاة الذكاءات المتعددة والقدرة على حل المشكلات؛
- مراعاة سن المتعلم(ة) وخصائصه النمائية بدنياً ونفسياً وعقلياً وإيقاعه في التعلم؛
- الانفتاح على المحيط واستثمار معطياته لإضفاء الدلالة على التعلم؛
- استثمار الوسائل والمعينات الديدائية والموارد الرقمية وأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
- تنويع أشكال العمل داخل مجموعة القسم، واعتماد التعلم الجماعي لما له من فوائد على مستوى ترسيخ مبادئ التواصل والحوار واحترام الآخر، مع إعطاء أهمية كبرى للعمل في مجموعات صغيرة؛
- توفير الفضاء التربوي الملائم للتنشيط والتفاعل في أورش تنمي قيم التعاون والعمل المشترك واحترام الآخر؛
- تسخير أساليب التقويم التكويني لتعزيز التعلم.

#### ■ إجراءات التخطيط

- الانطلاق من الكفاية المحددة بالنسبة إلى السنة الخامسة؛
- التصريح بالهدف أو الأهداف المطلوب تحقيقها؛
- تحديد الخطوات المنهجية المناسبة لطبيعة المكون؛
- اختيار الأنشطة والوسائل والمعينات التي سيتم اعتمادها أثناء تنفيذ أنشطة التعليم؛
- تحديد أنشطة التقويم والصيغ التي سيتخذها؛
- اقتراح أنشطة الدعم والتنشيط والمعالجة في ارتباط بنتائج أنشطة التقويم؛

### تنفيذ أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية

تنفذ أنشطة التعليم والتعلم وفق خطاطة الدرس (الجدادة)، بيد أن التنفيذ يقتضي مراعاة شروط أساس تشمل، على الخصوص، ما يلي:

### ■ تنظيم فضاء التعلم والتعليم

عملية أساسية تمكن من إعداد فضاء القسم بكيفية مناسبة تسهل إنجاز الأنشطة، وتيسر التواصل والتفاعل بين المتعلمين والمتعلمين. وتُعتمد في هذا التنظيم وضعيات جلوس متنوعة بحسب ما تفرضه طبيعة الأنشطة.

وينظم فضاء التعلم انطلاقاً من معايير متعددة من بينها ما يلي:

- خصوصية المكون موضوع التعليم والتعلم؛
- طبيعة موضوع التعلم والمهارة المستهدفة؛
- طبيعة النشاط المقترح: تقديم معارف، عرض نتائج مشروع الوحدة، مناقشة عامة، تمثيل أدوار.
- نمط توزيع المتعلمين والمعلمين المزمع اعتماده: عمل في مجموعات، عمل ثنائي، عمل جماعي؛
- ما يوفره فضاء التعلم من إمكانيات (مساحة القسم -التجهيزات المتوفرة ...).

### ■ اختيار الوسائل والمعينات والموارد المناسبة لتحقيق الأهداف

مثال: كيفية التعامل مع الصورة والرسوم المثبتة بكتاب المتعلم(ة):

تشكل الرسوم والصور علامات ومؤشرات تحيط بالنص القرائي، وعندما يتلقى المتعلم(ة) نصاً، فإنه يلتقط بصرياً هذه العلامات والمؤشرات. لذلك فإن ملاحظة تلك الصور والرسوم يساعد المتعلم(ة) على توقع مضمون النص، ويتطلب من الأستاذ(ة) توظيفها بطريقة تيسر على المتعلم(ة) ذلك الأمر.

نوع الملاحظة	إجراءات توظيفها
ملاحظة شاملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه اهتمام المتعلم(ة) إلى الصورة</li> <li>- تترك لهم فرصة كافية لملاحظتها</li> <li>- تطرح أسئلة تستهدف الصورة باعتبارها لقطة شاملة.</li> <li>- يتم الربط بين الصورة أو الرسم وعنوان النص.</li> </ul>
ملاحظة بؤرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه اهتمام المتعلم(ة) إلى الصورة أو الرسم.</li> <li>- تترك له مساحة زمنية كافية لملاحظتها.</li> <li>- يوجه اهتمامه إلى علامات دقيقة في الصورة أو الرسم ذات علاقة بموضوع النص يمكن أن تشكل منطلقاً لبناء فرضيات القراءة التوقعية.</li> </ul>
ملاحظة إسقاطية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه اهتمام المتعلم(ة) إلى الصورة أو الرسم.</li> <li>- تترك له مساحة زمنية كافية لملاحظتها.</li> <li>- يتم الربط بين الصورة أو الرسم بتخيل حدث أو أمر مرتبط بهما من دون أن يكون موجوداً فيهما (كأن يقال للمتعم(ة): تخيل أنك توجد في هذا المكان، ماذا ستفعل؟)</li> </ul>

### ■ توظيف تقنيات التنشيط المناسبة

مثال: مسرحية نص قرائي

- الانطلاق من نص قرائي (أو حالة مصورة أو صورة)؛
- إشراك المتعلمين والمتعلمين في تحويل النص إلى حوار بسيط يستطيعون تذكره؛
- شرح مضمون النص/الحوار بالتركيز على الشخصيات والأدوار التي تؤديها.
- قراءة نص الحوار على المتعلمين والمتعلمين بصوت مسموع ومعبر.
- دعوة بعض المتعلمين أو المتعلمين إلى ترديد الحوار حتى يرسخ في الأذهان.
- تشجيع البعض منهم على التطوع لأداء مقاطع من بعض الأدوار بكيفية معبرة أمام بقية المتعلمين والمتعلمين.
- فتح نقاش انطلاقاً من هذا الأداء لتعديل وإثراء ما ينبغي تعديله وإثرائه.

- فتح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للمشاركة في أداء الأدوار.
- تشخيص الحوار.
- دعوة المتعلمات والمتعلمين على تقديم ملاحظاتهم حول الأدوار التي تم تشخيصها أمامهم.
- ربط ما تم استنتاجه بموضوعات التعلم وبمحيط المتعلم(ة).
- استخلاص القيم التي ينطوي عليها الحوار المشخص.
- مساعدة المتعلمين والمتعلمات على استخلاص بعض النتائج القابلة للتعميم على مواقف حياتية مماثلة.

## ثانيا: تقويم التعلم ودعمه

### تقويم أنشطة التعلم

#### ما الهدف من تقويم أنشطة التعلم؟

نقوم التعلم من أجل:	نجز التقويم في:
تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية بغية رصد ما توفر لديهم مكتسبات ضرورية لمسايرة التعلم. (تقويم تشخيصي، وظيفته توجيهية).	الأسبوع الأول من السنة الدراسية
تشخيص التعثرات أثناء إنجاز الدروس من أجل رصد الصعوبات وتوجيه المتعلم(ة) إلى تعرفها وتجاوزها لبناء التعلم. (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية)	أثناء إنجاز الدروس
الكشف عن الصعوبات إن وجدت من أجل رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الدرس. (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية)	نهاية كل أسبوع تربوي.
الكشف عن الصعوبات العامة المشتركة، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بهدف رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الأسبوع. (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية)	نهاية وحدة دراسية والوحدات السابقة لها.
فحص مدى تحقق أهداف التعلم في الوحدة والوحدات السابقة عليها من أجل رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية كل وحدة والوحدات السابقة لها. (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية)	

#### ما الأنشطة التي ينصب عليها التقويم؟

**تقويم أنشطة تعلم القراءة:** يشمل تقويم أنشطة تعلم القراءة تقويم الطلاقة وتقويم فهم المقروء.

#### تقويم الطلاقة:

يغطي تقويم الطلاقة فحص قدرة المتعلم على نطق الحروف والكلمات نطقا سليما، وقراءة الجمل دفعة واحدة، وتغيير نبرة الصوت بحسب معنى كل جملة وموقف من مواقف المقروء. ويتم تقويم الطلاقة فرديا بحيث يقرأ كل متعلم(ة) على حدة النص أو الجزء منه ويتتبع الأستاذ(ة) القراءة مركزا على المؤشرات التالية.

- ✓ نطق الحروف والكلمات نطقا سليما؛
- ✓ قراءة الجمل دفعة واحدة؛
- ✓ صحة الضبط، أي أن يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.
- ✓ مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد؛
- ✓ قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء؛
- ✓ سرعة القراءة، أي القراءة بسرعة طبيعية، لا تربك السامع بل توضح له المعنى دائما.

## تقويم فهم المقروء:

يشمل تقويم فهم المقروء تقويم الرصيد المعجمي وتقويم الفهم:

- تقويم الرصيد المعجمي: أي تحديد مدى تمكن المتعلم(ة) من فهم كلمات من النص داخل السياق الذي وردت فيه باستخدام إحدى استراتيجيات المفردات.
- تقويم فهم المقروء: أي تحديد قدرة المتعلم(ة) على فهم مضامين النص من خلال استخراج معانيه الصريحة والضمنية وكذا قدرته على التركيب (تلخيص النص وإعادة هيكليته) والتقويم (إبداء الرأي مثلا).

## تقويم التحكم في الظواهر اللغوية:

يشمل تقويم الظواهر اللغوية تحديد درجة تحكم المتعلم(ة) في فهم وتوظيف قواعد الصرف والتحويل والتركيب والإملاء المدروسة. ويتم ذلك في الغالب من خلال الإجابة عن أسئلة أو تنفيذ أنشطة ومهام شفوية وكتابية مقترحة في كتاب التلميذة والتلميذ.

### ■ تقويم أنشطة التواصل الشفهي:

يستهدف رصد مدى تحكم المتعلم(ة) فيما يلي:  
**فهم المسموع واستثماره:** أي تبين قدرة المتعلم(ة) على تحديد الفكرة العامة للنص المسموع، وضبط أفكاره الرئيسية، وتلخيص النص المسموع، والتعبير عن المواقف والأفكار في الموضوعات المسموعة مع تحليلها.  
**إعادة إنتاج المسموع:** أي إعادة إنتاج المسموع شفويا من خلال النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية والتوسع في مواقف النص وإنتاج نص جديد وتشخيص مواقف النص، والتواصل الشفهي مع المتعلمين والمتلمات باستثمار مضامين المسموع.

### ■ نقوم أنشطة الكتابة:

ينصب التقويم في هذا المكون بالأساس على ما يلي:  
- رصد مدى قدرة المتعلم(ة) على ضبط نصوص قصيرة بالشكل التام.  
- تحديد درجة تمكن المتعلم(ة) من إنتاج نصوص مكتوبة تتوفر فيها مواصفات المحددة التالية:  
✓ ربط الموضوع المنتج بالمطلوب إنجازه.  
✓ مراعاة ترتيب الأفكار ترتيبا سليما.  
✓ استعمال علامات الربط والترقيم المناسبة.  
✓ خلو ثلثا المنتج من الأخطاء المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.

### ■ تقويم أنشطة إعداد مشروع الوحدة وإنجازه:

يمتد تقويم مشروع الوحدة من بدايته (تتبع تنفيذ المشروع) (بحيث يمكن أن يخضع لتعديلات وتصويبات أثناء الإنجاز) إلى نهايته.

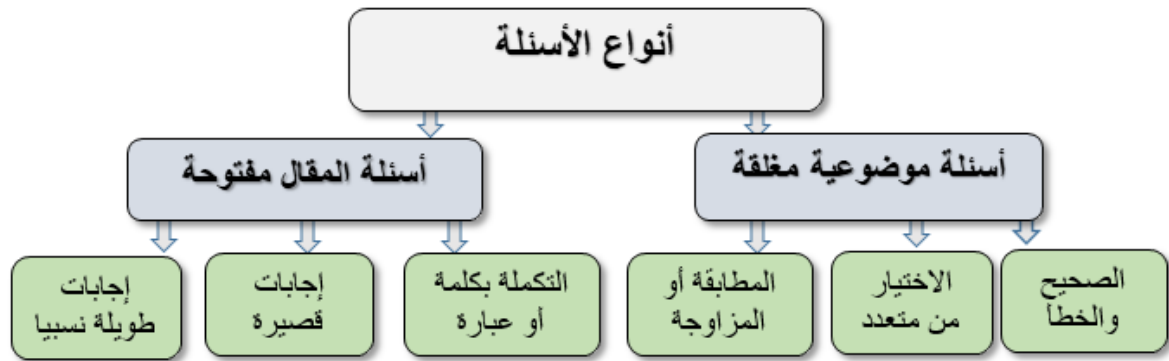
يشمل تقويم إنجاز مشروع الوحدة المستويات التالية:  
- مستوى تنفيذ المشروع: يتم التركيز، بالنسبة إلى هذا المستوى على الجوانب التالية:  
✓ فحص مدى التزام المتلمات والمتعلمين بخطوات بناء مشروع الوحدة، أي تحديده والتخطيط له، وإنجازه، وعرضه ومناقشته.



- ✓ التحقق من درجة الالتزام بشكل المنتج النهائي.
- ✓ التحقق من جودة العرض النهائي لمشروع الوحدة.
- **مستوى العمل الجماعي:** يستهدف التقويم في هذا المستوى رصد فعالية عمل كل مجموعات من حيث الجوانب التالية:
  - ✓ مدى حضور الحس التعاوني؛
  - ✓ درجة فعالية التنسيق بين أعضاء المجموعة؛
  - ✓ قدرة لأعضاء المجموعة على تشخيص الصعوبات وتخطيها.
  - ✓ قدرة المجموعة على حل الصراعات عبر الحوار والتفاوض؛
- **مستوى العمل الفردي:** يمكن أن يشمل التقويم بالنسبة إلى هذا المستوى جوانب مثل:
  - ✓ قدرة المتعلم(ة) على الاندماج في العمل الجماعي؛
  - ✓ التزام المتعلم(ة) بالعمل الجماعي؛
  - ✓ تعاون المتعلم(ة) بتلقائية مع أعضاء المجموعة.
  - ✓ المسؤولية والجدية في تنفيذ المهام المسندة إليه.

#### ■ ما أدوات التقويم الممكن توظيفها؟

توظف من أجل تقويم التعلم، الأسئلة الموضوعية وأسئلة المقال (التعبير الكتابي/الإنشاء)؛ وقد توظف، عند الحاجة أدوات التقويم التصويرية أو وضعيات -مشكلة مركبة؛ ويتوقف اعتماد أداة التقويم على طبيعة موضوع التقويم (معارف ومهارات معرفية، مواقف واتجاهات، كفايات).



#### - تقويم المكتسبات المعرفية والمعجمية واللغوية:

يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف، لتقويم حصيلة المتعلم(ة) المعرفية ومهاراته، نوعين من أدوات التقويم هما: **الأسئلة الموضوعية** مثل: أسئلة الاختيار من متعدد والأسئلة ثنائية الاختيار وأسئلة وصل معطى بآخر وأسئلة الصحيح والخطأ...

**أسئلة المقال** (التعبير الكتابي/الإنشاء) وتعتمد، فضلاً عن تقويم الحصيلة المعرفية، لتقويم القدرة على إنتاج نصوص متماسكة هدفها التعبير عن الرأي والوصف والسرود والحجاج، أو لتقويم مدى تحكم المتعلم(ة) في مهارات الإنتاج الكتابي مثل التوسيع والتلخيص والتعليق والتحويل.

#### - تقويم الكفايات:

تقوم الكفايات بواسطة وضعيات -مشكلة مركبة في مستوى قدرات المتعلم(ة) تتيح له تعبئة موارد مناسبة وضرورية -شفهية وكتابية -تمكنه من اقتراح حل ملائم (أو حلول مناسبة) للوضعية المقترحة عليه.

■ ما وضعيات التقويم الممكن اعتمادها؟

وضعية التقويم	تعتمد عندما يتعلق الأمر بتقويم:	تتم من خلال:
تقويم جماعي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة التمكن من المعارف والتحكم في المهارات.</li> <li>• القدرة على نقل التعلم وتوظيفه في وضعيات جديدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنشطة تقويم موجه لكافة أفراد جماعة القسم بدون تمييز؛</li> <li>• ينجزها كل متعلم ومتعلمة في الشروط نفسها وبحسب معايير موحدة.</li> </ul>
تقويم في مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• درجة التمكن من المعارف والتحكم في المهارات؛</li> <li>• القدرة على نقل التعلم وتوظيفه في وضعيات جديدة؛</li> <li>• درجة تمثل القيم والتشبع بها عمليا؛</li> <li>• تحمل المسؤولية وتقبل الآخر والاندماج في الجماعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنشطة تقويم تنجز في إطار مجموعات من أجل الوصول إلى إنتاج جماعي مشترك.</li> <li>• قد يكون نشاط التقويم موحدا بين المجموعات أو تكلف كل مجموعة بإنجاز نشاط محدد يختلف مع أنشطة باقي المجموعات أو يتكامل معها.</li> </ul>
تقويم تبادلي (تقويم بالقرين)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضعية يقوم فيها متعلمان أو متعلمتان أو متعلم ومتعلمة إنجازات بعضهما انطلاقا من معايير محددة، وغالبا ما تتخذ وضعية تبادل الآراء والانطباعات.</li> </ul>	

ثالثا: دعم التعلم وتثبيته ومعالجة التعثرات

■ لماذا ندعم؟

ندعم من أجل:	ينجز الدعم:
تمكين المتعلمات والمتعلمين من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات. (دعم استراتيجي)	خلال الأسبوع الأول من السنة الدراسية
مساعدة المتعلمات والمتعلمين الذين يواجهون صعوبات على بناء تعلمهم. (الدعم الفوري المندمج)	أثناء إنجاز الدروس
إشراك المتعلمات والمتعلمين في مناقشة التعثرات الخاصة بكل مجموعة ليتم توجيه أفرادها إلى إنجاز مهام تساعد على بلوغ أهداف الدرس. (الدعم الفوري المندمج)	في نهاية الحصة الدراسية
ينصب على تدليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم. (الدعم الفوري المندمج)	في نهاية كل أسبوع تربوي
دعم خاص هدفه تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه، وإغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة. (الدعم الفوري المندمج)	خاص بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها

■ كيف ندعم؟

ندعم:	عندما توجد:	ومن خلال:
دعما جماعيا	صعوبات في التعلم مشتركة بين غالبية متعلمات ومتعلمي القسم الواحد.	أنشطة جماعية ينجزها المتعلمون والمتعلمات في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.

مجموعات متميزة من المتعلمات والمتعلمين يواجه أعضاء كل منها صعوبات محددة تتطلب أنشطة دعم وتقوية خاصة بها.	أنشطة دعم مناسبة لكل مجموعة من المتعلمات والمتعلمين في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.	دعما في مجموعات
متعلمة أو متعلم يواجه صعوبات خاصة في التعلم لم تلاحظ لدى بقية المتعلمات والمتعلمين.	أنشطة دعم وتقوية مناسبة خاصة لهذا المتعلم في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.	دعما فردي
وضعية يتكفل فيها أحد المتعلمين أو المتعلمات المتمكنين بمساعد متعلم(ة) آخر أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين في طور التمكن أو غير متمكنين على تجاوز صعوبات التعلم.		دعما بالقرين

### ■ ما منطلقات بناء أنشطة دعم التعلم ومعالجة التعثرات؟

لبناء أنشطة الدعم نستحضر ما يلي:

- نتخذ ما تم تجميعه من ملاحظات خلال أسابيع بناء التعلم بواسطة أدوات الملاحظة منطلقا للبناء ونصنف الأخطاء ونحاول تبين أسبابها، إذ قد يعود الخطأ في التعلم إلى:
- ✓ عوامل مرتبطة بوضعية التعليم (وضعية جديدة – لغة غير واضحة – رسالة فقيرة أو مشبعة بالمعلومات...);
- ✓ عوامل مرتبطة بالتوجيهات المقدمة عند إنجاز نشاط معين؛
- ✓ عوامل مرتبطة بالعمليات العقلية؛
- ✓ عوامل مرتبطة بالمكتسبات السابقة.
- نركز على الأخطاء المتكررة أو المنتظمة لا على الأخطاء العابرة أو العشوائية.
- نخطط أنشطة الدعم المناسبة لمعالجة التعثرات.
- نحرص على توفير الوسائل الضرورية لإنجاز أنشطة الدعم.
- نعد الفضاء المناسب لإنجاز أنشطة الدعم، إذ قد لا يتم الإنجاز دخل حجرة الدراسة بالضرورة.

### ■ كيف ننجز أنشطة الدعم؟

- ننطلق من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم التشخيصي.
- نوزع المتعلمين بحسب طبيعة التعثر ودرجة التحكم في المعارف والمهارات.
- نقدم أنشطة دعم متنوعة تستجيب لمستوى المتعلمين ولطبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم (أنشطة تثبيت للفئة المتحركة، أنشطة تصحيحية للفئة في طور التحكم، أنشطة تصحيحية وعلاجية للفئة غير المتحركة).
- نحرص على ألا تكون أنشطة الدعم المقدمة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- نقوم بنتائج أنشطة الدعم ليتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تصحيح التعثرات وتجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- نعتمد صيغا متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من الذين تحكموا في المهارات المستهدفة بالتعلم.
- نوظف مختلف البطاقات المعدة لرصد مستوى تحكم المتعلمين والمتعلمات في المعارف والمهارات.

# القسم الثالث

## تنفيذ دروس مادة اللغة العربية بالسنة الخامسة جذاذات تطبيقية يمكن الاستئناس بها

### الأهداف:

- يهدف هذا القسم إلى مد الأستاذ(ة) بجذاذات تطبيقية مساعدة على إنجاز دروس البرنامج بالمستوى الخامس الابتدائي، ويشتمل على العناصر التالية:
- أ- جذاذة التقويم التشخيصي خلال الأسبوع الأول من السنة الدراسية.
  - ب- جذاذات الوحدة الأولى من البرنامج (مجال مغاربة العالم).
  - ت- جذاذات الوحدة الرابعة من البرنامج (مجال الابتكارات والاختراعات).
  - ث- جذاذات أسبوعي التقويم الدعم الخاصة بالوحدتين الأولى والرابعة.

- تشكل هذه الجذاذات نماذج للاستئناس فقط؛ ويمكن للأستاذ(ة) تعديلها، عند الضرورة، بالقدر الذي يجعلها مستجيبة لشروط العمل الخاصة به.
- تم الاختصار على تقديم جذاذات الوحدتين الأولى -الأسدوس الأول-(مغاربة العالم) والرابعة -الأسدوس الثاني-(الابتكارات والاختراعات) باعتبارهما نموذجا يمكن للأستاذ(ة) الاستئناس به عند تحضير جذاذات باقي وحدات البرنامج.

## الأسبوع الأول من السنة الدراسية التقويم التشخيصي

- يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لإجراء تقويم تشخيصي لمجموع المتعلمين والمتعلمات، وينصب هذا التقويم على تشخيص ما اكتسبه هؤلاء في السنة الرابعة من معارف ومهارت ترتبط بمكونات القراءة والظواهر اللغوية والتعبير الشفهي والتعبير الكتابي.
- ينجز الأستاذ(ة) أنشطة التقويم التشخيصي بالكيفية التي يراها مناسبة لوضعه بحيث يدبر توزيعها على حصص الأسبوع وفقا لمستوى المتعلمين والمتعلمات ولشروط العمل وبطريقة تمكنه من اقتصاد الجهد والوقت.

## بطاقة توجيهية لتدبير أنشطة التقويم التشخيصي

### ■ لماذا التقويم التشخيصي في بداية السنة الدراسية؟

- يهدف هذا التقويم إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم، بغية المعالجة والدعم.
- تشكل النتائج المحصل عليها منطلقاً يمكن الأستاذ(ة) من تصنيف المتعلمين والمتعلمات إلى فئات (متمكنون/ في طور التمكن/ غير متمكنين).
- يمكن هذا التصنيف الأستاذ(ة) من تقديم أنشطة دعم مناسبة الهدف منها تقليص التفاوت الملحوظ بين الفئات المذكورة، وبالتالي توحيد منطلقات تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة.
- يتيح توحيد منطلقات تنفيذ البرنامج تمكين غير المتمكنين من الحصول على المعارف والمهارات اللازمة في مجالات القراءة والظواهر اللغوية والتعبير الكتابي التي تؤهلهم لمسايرة باقي رفاقهم داخل القسم في الدراسة.

### ■ ما مجالات التقويم التشخيصي في بداية السنة الدراسية؟ ينصب التقويم على المكونات التالية:

- **القراءة:** تقويم الطلاقة وفهم المقروء؛
- **التعبير الشفهي:** تقويم فهم المسموع واستثماره وإعادة الإنتاج الشفهي للمسموع بلغة عربية فصيحة.
- **الظواهر اللغوية:** تقويم التمكن من القواعد والقدرة على توظيفها؛
- **التعبير الكتابي:** القدرة على إنتاج نصوص مكتوبة يوظف فيها المتعلم(ة) مكتسباته المعجمية واللغوية بكيفية سليمة.

### ■ كيف تدبر أنشطة التقويم التشخيصي؟

- يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم مكونات البرنامج القراءة (الطلاقة وفهم المقروء) والظواهر اللغوية والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي على أيام أسبوع التقويم التشخيصي بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة والتثبيت وإغناء.

## جذابات تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي (نموذج مقترح)

### الأهداف:

- تحديد مكتسبات المتعلمين والمتعلّمتات اللازمة لاستيعاب محتوى برنامج السنة الخامسة ابتدائي.
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة لكل فئة.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
<b>تقويم الطلاقة:</b>	
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمتات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإعلان عن أهداف تقويم الطلاقة؛</li> <li>- تحديد طبيعة أنشطة التقويم المزمع إنجازها؛</li> <li>- تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته؛</li> <li>- تحديد مدة الإنجاز.</li> <li>- توضيح بنود شبكة التقويم.</li> </ul>
أنشطة تقويم الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز تقويم الطلاقة بالانطلاق من رصيد المتعلم(ة) المحصل في السنة الرابعة، ويتم وفقا لإجراءات لعل أهمها ما يلي:</li> <li>- يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص أو جزءا منه قراءة جهرية؛</li> <li>- يحدد الأستاذ(ة) المدة المناسبة لقراءة النص من أجل قياس الطلاقة (دقيقة واحدة لكل متعلم(ة) على سبيل المثال)؛</li> <li>- ينتبغ الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلّمتات في كتاب المتعلم(ة) ويسجل في الوقت نفسه ملاحظاته حول كل متعلم ومتعلمة على حدة ويستعمل لأجل ذلك بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة به (أنظر القسم الرابع من الدليل)؛</li> <li>- يدون نتائج التقويم في بطاقة معدة لذلك.</li> <li>- يقوم المتعلمون والمتعلّمتات أداءهم القرائي اعتمادا على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) (أنظر القسم الرابع من الدليل).</li> </ul>
<b>تقويم فهم المقروء</b>	
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمتات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصريح بأهداف تقويم فهم المقروء؛</li> <li>- تحديد طبيعة أنشطة التقويم المزمع إنجازها؛</li> <li>- تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته؛</li> <li>- تحديد مدة الإنجاز.</li> <li>- توضيح بنود شبكة التقويم.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف الأستاذ(ة) لتقويم فهم المتعلمين والمتعلّمتات النص المقروء "العلم نور والجهل عار" المثبت بكتاب المتعلم(ة).</li> <li>- ينطلق الأستاذ(ة) في تقويم الفهم القرائي من الأنشطة المقترحة، ويمكنه أن يقترح على متعلميها أنشطة أخرى؛</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون شبكة مفردات كلمة "الغوص".</li> <li>✓ يشرحون الكلمات التالية تبعا لسياق النص، ثم يركبونها في جمل مفيدة:</li> </ul> </li> </ul>

تمتزع	ألف	تمسكوا	مساوئ
-------	-----	--------	-------

✓ يربطون كل كلمة من الكلمات التالية بضدها:  
وراء بيني

بداية وقار ينسف رفض	قَبْلَ أمام إهانة واحتقار نهاية			
✓ يبينون كيف استقبلت الأستاذة(ة) تلاميذها، وعلى ما يدل ذلك.				
✓ يحددون عبارات من النص تبرز وعي الإنسان بالعلم.				
✓ يبينون الفكرة العامة للنص.				
✓ يعيدون قراءة النص، ويكملون الجدول بما يناسب:				
موضوع النص	شخص النص	مكان أحداث النص	زمان وقوع الأحداث	نوع النص
.....	.....	.....	.....	.....
✓ يختارون من النص ما يلائم ملء الجدول:				
فوائد العلم		مساوئ الجهل		
.....		.....		
✓ يلخصون النص في جمل قليلة كل حسب استطاعته.				
✓ يستخلصون القيمة الواردة في النص.				
✓ يبدون آراءهم في موضوع النص.				
✓ يقترحون عنوانا آخر للنص.				
✓ يقرأ كل متعلم(ة) العبارة التي أعجبته في قول بوشتى، ويبين لماذا، وينسج على منوالها.				
✓ يتقمص المتعلم(ة) شخصية العلم، ويخاطب أصدقائه وصديقاته بعبارات تحثهم على التمسك بطلب العلم.				
- يتصرف الأستاذة(ة) في كم أنشطة التقويم بالزيادة أو النقصان بحسب الحاجة.				
تقويم الظواهر اللغوية				
الاستعداد لإنجاز التقويم	يهيئ الأستاذة(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:			
	- الإعلان عن أهداف تقويم الظواهر اللغوية؛			
	- تحديد طبيعة أنشطة التقويم المزمع إنجازها؛			
	- تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته؛			
	- تحديد مدة الإنجاز.			
- توضيح بنود شبكة التقويم.				
	- ينطلق الأستاذة(ة) عند تقويم الظواهر اللغوية من أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة)، ويمكنه أن يتخذها نموذجا لصياغة أنشطة ومهام تقويمية أخرى مناسبة للفئة المستهدفة، وملائمة للحصة الزمنية المحددة إن بدا له ذلك مفيدا.			
	- يطلب الأستاذة(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز الأنشطة اللغوية على دفاترهم أو على الألواح.			
	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم كما يلي:			
	✓ يستخرجون من النص القرآني فعلا مضارعا ، ويحولونه إلى الماضي، ثم الأمر، ثم يركبونه في جملتين مفيدتين.			
	✓ يحولون الجملة الآتية حسب المطلوب: هذا هو التلميذ المذهب الذي يحرص على طلب العلم.			
المثنى المؤنث:		.....		
الجمع المذكر:		.....		
الجمع المؤنث:		.....		
✓ يميزون بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعطلة الآتية ويصنفونها في جدول:				



- وجد سأل قال جلس تَمَسَّكَ لَحْصَ مشى عدَّ
- ✓ يأتون بثلاث جمل تتضمن ضمائر منفصلة.
  - ✓ يركبون جملة تتضمن ضميرا متصلا باسم.
  - ✓ يأتون بجمل تشتمل على فعل مضارع معتل.
  - ✓ يركبون جملة تتضمن حرف عطف.
  - ✓ يختارون فعلين متعديين مما يلي، ويركبون كلا منهما في جملة مفيدة: جاء، فتح، تَفَوَّزَ، يَرعى.

الفعل المتعدي	الفعل ضمن جملة مفيدة
.....	.....
.....	.....

- ✓ يملؤون الفراغ في الجملة التالية بحرف جزم، ثم يشكلونها:  
..... (....) تتأخر عن موعد المدرسة.
- ✓ يبينون نوع المفعول به في الجملة التالية:  
..... رافقه إلى باب المدرسة.
- ✓ يميزون بين الأفعال اللازمة والمتعدية الآتية، ثم يركبونها في جمل مفيدة:

الفعل	نوعه	الفعل في جملة مفيدة
جمع		
يَتَمَسَّكُ		
تستقبل		
وصل		

- ✓ يدخلون نواسخ فعلية، ثم نواسخ حرفية على الجمل وفق الجدول الآتي:

الجمل الاسمية	الجمل مع نواسخ حرفية	الجمل مع نواسخ فعلية
العلم نور.		
التلميذ مجد.		
الأستاذة مربية.		

- ✓ يشكلون الكلمات الملونة بالأزرق في نص "العلم نور والجهل عار":  
أمانة – الصيفية – الأخبار – لخصوا مساوئ الجهل – إن الجهل عار.
- ✓ يبينون لماذا كتبت الناء مبسوطة في الكلمات التالية: استيقظت، فتحت، بُنْتُ.
- ✓ يأتون بكلمات بها همزة متوسطة، ويبينون سبب رسمها على الحرف المناسب لها.
- ✓ يتمون الكلمات التالية بهمزات مناسبة، ويعللون سبب ذلك شفهايا:
- أسما.. تلميذة مجدة.
- أنش.. المغرب مؤسسات تعليمية كثيرة.
- تمتل.. الساحة بالتلاميذ.
- الجهل يسي.. لجاهل العلم والمعرفة.
- ✓ يبينون الحرف الذي حذف من أسماء الإشارة التالية: هذا، هؤلاء، هذه.
- ✓ يكتبون ما يمليه الأستاذ(ة)، ثم يصحح كل متعلم(ة) ما كتبه بتعاون مع صديقة أو صديق.

#### ساعية البريد

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرى سَاعِيَةَ الْبَرِيدِ وَهِيَ تَحْمِلُ مِحْفَظَةً صَفْرَاءَ، تَمْتَلِي بِالرَّسَائِلِ وَالطَّرُودِ تَضَعُهَا عَلَى كَتِفِهَا دُونَ أَنْ تَشْعُرَ بِعَبٍّ أَوْ عَنَاءٍ. كَانَتْ تَنْتَقِلُ مِنْ دَارٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ، فَالْتَبَاطُؤُ لَيْسَ مِنْ عَادَتِهَا، لِأَنَّهَا تُحِبُّ أَنْ تُدْخِلَ الْبَهْجَةَ عَلَى مُسْتَقْبِلِ كُلِّ رِسَالَةٍ.

❖ يتصرف الأستاذ(ة) في كم أنشطة التقييم المقترحة بالزيادة أو النقصان بحسب الحاجة.

إنجاز أنشطة  
التقويم

تقويم التعبير الشفهي	
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصريح بأهداف تقويم التعبير الشفهي؛</li> <li>- تحديد طبيعة أنشطة التقويم المزمع إنجازها؛</li> <li>- تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته؛</li> <li>- تحديد مدة الإنجاز.</li> <li>- توضيح بنود شبكة التقويم.</li> </ul>	<p>الاستعداد لإنجاز التقويم</p>
<p>النص السماعي</p> <p>عيد المدرسة</p> <p>استيقظ سمير مبكراً هذا اليوم، وبدأ يبحث عن ملبسه الجديدة، ولما لم يجدها، نادى أمه، فسمعه أخته عائشة وأجابته: "ما هذه العجلة يا سمير؟" فأتته صوبها مجيباً: "ألا تعلمين أن اليوم هو يوم عيد المدرسة؟ تعالي يا أختي، وأبحثي معي لنخرج سوياً إلى المدرسة" قالت عائشة: "تمهل قليلاً، إن أمك تريد مصاحبتك هذا اليوم إلى المدرسة، فانتظريها".</p> <p>وصل سمير رفقة أمه إلى المدرسة، فوجد أصدقاءه الأقدمي يرافقون أمهاتهم أو آباءهم، الكل فرح بيوم العودة إلى المدرسة.</p> <p>دخل سمير إلى ساحة المدرسة؛ وبينما هو يتحدث إلى أصدقائه إذ فجأته أخته عائشة قائلة: "ها قد حضرت مبكراً، كيف وجدت المدرسة؟ وكيف استقبلك المدير والمعلمون؟" ضحك سمير وهو يردد: "إنه يوم عيد المدرسة، فشعار الجميع هو الاستعداد الجيد والاجتهاد".</p> <p>دق الجرس، فالتحق سمير وجميع الأطفال بأقسامهم، وكلهم حماس ورغبة في تحقيق النتائج الحسنة.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) نص "عيد المدرسة" ثم يدعو المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز ما يلي:</p> <p>✓ يذكرون الأنشطة التي يقوم بها الآباء والأطفال والمدرسون بمناسبة عيد المدرسة.</p> <p>✓ يحدث كل متعلم ومتعلمة أصدقاءه وصديقاته عن شعوره بحلول هذا اليوم.</p> <p>✓ يختار المتعلم(ة) أسلوباً من النص وينسج على منواله.</p> <p>❖ يتصرف الأستاذ(ة) في كم أنشطة التقويم المقترحة بالزيادة أو النقصان بحسب الحاجة.</p>	<p>إنجاز أنشطة التقويم</p>
تقويم التعبير الكتابي	
<p>يلخص المتعلمون والمتعلمات نص "العلم نور والجهل عار" في بضعة أسطر.</p> <p>❖ يتصرف الأستاذ(ة) في كم أنشطة التقويم المقترحة بالزيادة أو النقصان بحسب الحاجة.</p>	

### الدعم

يقترح الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً من أنشطة داعمة تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز التعثرات الملحوظة، ويسترشد في ذلك بما يلي:

- تبنى أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقاً من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم التشخيصي.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين للأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المهارات المستهدفة بالتعلم.
- اعتبار الأنشطة المقترحة مجرد أمثلة يستأنس بها الأستاذ(ة)، وعليه أن يبدع أنشطة أخرى على منوالها تستجيب لمستوى المتعلمين والمتعلمات ولطبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم. من الضروري ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد مختلف البطاقات المعدة لرصد مستوى تحكم المتعلمين والمتعلمات في المعارف والمهارات.

## جذاذات دروس الوحدة الأولى المجال: مغاربة العالم

## الوحدة الأولى: مغاربة العالم جذازات الأسبوع الأول

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الأول
مكون القراءة	النص الوظيفي: الخبر السعيد	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
  - قراءة نص "الخبر السعيد" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلن الأستاذ(ة) عن أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمات والمتعلمين من أجواء النص بطرح الموضوع التالي: خلال كل عطلة صيفية تنظم بلادنا عملية عبور لفائدة المهاجرين المغاربة، أحاور أصدقائي وصديقاتي حول هذه العملية.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له وتوقع الخبر السعيد الذي سيقدمه النص.</li> <li>- يوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛</li> <li>- يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛</li> <li>- يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (الخبر السعيد). يمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو جدولا أو مخططا شمسيا.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من نص "الخبر السعيد" قراءة جهريّة معبرة، مراعى فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات.</li> <li>- يقف الأستاذ(ة) بين الفينة والأخرى عند جملة يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمال المرتبطة بها.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها وتحديد معناها.</li> <li>- ينتبج الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح أنشطة متنوعة تتيح للمتعلمات والمتعلمين الفحص الأولي لتوقعاتهم من خلال مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات.</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الأول
مكون القراءة	النص الوظيفي: الخبر السعيد	الحصة الثانية: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- قراءة نص "الخبر السعيد" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان النص ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تنغيم نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (يمكن تنويع وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة بحسب ما هو متاح)؛</li> <li>- يُقوّم المتعلمون والمتعلمات أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li> </ul>
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجية خريطة الكلمة بعد أن يوضح لهم من خلال مثال أو أكثر كيفية القيام بذلك؛</li> </ul> <div data-bbox="341 1176 930 1411" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[نوعها] &lt;--&gt; B(عرف)     B &lt;--&gt; C[ضدها]     B &lt;--&gt; D[معناها]     B &lt;--&gt; E[تركيبها في جملة .....] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعوهم إلى اختيار كلمات أخرى من النص والبحث عن شبكة مفرداتها، ويتم هذا النشاط فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات.</li> <li>- يضيف المتعلمون والمتعلمات صفات مناسبة لكلمة "السكان".</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة فهم وتحليل مضمون النص كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يذكرون مظاهر فرح الأسرة حين تلقيها الخبر السعيد.</li> <li>✓ يسمون الأنشطة التي مارسها المهاجرون المغاربة خلال سبعينيات القرن الماضي.</li> <li>✓ يستخلصون من النص ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>تطور هجرة المغاربة إلى الخارج:</li> <li>علاقة مغاربة العالم بوطنهم المغرب:</li> </ul> </li> <li>✓ يستخرجون من النص ما يميز الفترة التي هاجر فيها عمر.</li> </ul> </li> <li>- يتأكد المتعلمون والمتعلمات من صحة توقعاتهم.</li> <li>- يحرص الأستاذ(ة) على تنويع وضعيات إنجاز أنشطة تنمية المعجم بحسب ما تسمح به شروط عمله: إنجاز فردي، إنجاز ثنائي، إنجاز في مجموعات؛</li> </ul>

- يولي أهمية أكبر للمتعلّقات وللمتعلّمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛	
- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّقات والمتعلّمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يختار كلمة من النص ويدعوهم إلى تحديد شبكة مفردات مناسبة لها. - يطلب منهم الاتيان بجمل مفيدة تتضمن بعض الكلمات التي تم شرحها؛ - يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.	التقويم

الأسبوع الأول	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: التقويم والتركيب 30 د	النص الوظيفي: الخبر السعيد	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- قراءة نص "الخبر السعيد" بطلاقة.

- إبداء الرأي في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة من قبيل: التذكير بالخبر السعيد ومناسبتة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلّقات على قراءة فقرات النص بطلاقة؛ - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).
التركيب والتقويم	- ينوع الأستاذ(ة) أنشطة التقويم والتركيب بحيث ينجز المتعلمون والمتعلّقات ما يلي: ✓ يقترحون عنواناً آخر للنص. ✓ يختارون فقرة ويلخصونها. ✓ يحددون أفكار النص الرئيسية. ✓ يستخلصون المغزى من النص بمعونة أصدقائهم وصديقاتهم. يغني المتعلم(ة) معلوماته عن تاريخ هجرة المغاربة بالاستعانة بأي وسيلة مفيدة... محركات البحث، التراسل، المكتبة...



الأسبوع الأول	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الصرف والتحويل: المجرد والمزيد	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف المجرد والمزيد.
  - تمييز الفعل المجرد عن الفعل المزيد.
  - توظيف المجرد والمزيد في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب، ومن الأفضل أن يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإتيان بأفعال تستثمر في بناء الدرس.</li></ul>																
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"><li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li><li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة هامة.</li></ul> <div><p>بشرى سارة</p><p>رجع عمر إلى البيت مساء يحمل معه بشرى سارة. طمأن أفراد أسرته وعلامات البهجة مرسومة على محياه: «سنقضي يا أبنائي عطلة هذه السنة في المغرب، أرض الوطن». تعالت أصوات الأبناء فرحة بالخبر السعيد، ابتهجت الأم زينب وأخذت تضمهم واحدا واحدا. جلس الأب يراجع تذاكر السفر ويتأكد من تمامها.</p></div> <ul style="list-style-type: none"><li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات في وضعية عمل ثنائي ما يلي من الأنشطة:</li></ul> <p>✓ يقارنون بين عدد أحرف كل فعل من الأفعال في الجدول التالي:</p> <table><tr><th>الفعل</th><th>أحرفه الأصلية</th><th>الفعل مع أحرف الزيادة</th><th>أحرف الزيادة</th></tr><tr><td>رجع</td><td>ر ج ع</td><td>راجع تراجع استرجع</td><td>ا ت - ا است</td></tr><tr><td>عرف</td><td>ع ر ف</td><td>تعارف</td><td>ت - ا</td></tr><tr><td>طمأن</td><td>ط م أ ن</td><td>اطمأن (اطمأنن)</td><td>ا - ن</td></tr></table>	الفعل	أحرفه الأصلية	الفعل مع أحرف الزيادة	أحرف الزيادة	رجع	ر ج ع	راجع تراجع استرجع	ا ت - ا است	عرف	ع ر ف	تعارف	ت - ا	طمأن	ط م أ ن	اطمأن (اطمأنن)	ا - ن
	الفعل	أحرفه الأصلية	الفعل مع أحرف الزيادة	أحرف الزيادة													
	رجع	ر ج ع	راجع تراجع استرجع	ا ت - ا است													
عرف	ع ر ف	تعارف	ت - ا														
طمأن	ط م أ ن	اطمأن (اطمأنن)	ا - ن														
	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يكتشفون الأحرف الزائدة في كل فعل.</li><li>✓ يميزون بين الأفعال التالية ويضعونها في المكان المناسب داخل الخطاطة:</li></ul> <p>حمل - تحمل - خرج / خاطب - غفر - استغفر.</p> <div><p>الفعل</p><div><div>مزيد</div><div>مجرد</div></div><div><div>.....</div><div>.....</div></div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ يوظفون هذه الخطاطة لبناء الاستنتاج.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المتعلمون والمتعلمات نماذج من الاستنتاجات التي توصلوا إليها ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما يجب تعديله.</li></ul>																

الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب أحد المتعلمين أو المتعلمات الاستنتاج على السبورة كما يلي:  <b>الفعل المجرد هو ما كانت جميع أحرفه أصلية.</b>  <b>الفعل المزيد هو ما زاد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.</b>  <b>الأحرف التي تزيد عن الأحرف الأصلية تسمى أحرف الزيادة.</b></li> <li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى للمجرد والمزيد.</li> <li>- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق على ألواحهم أو على دفاترهم، كما يلي:  ✓ يأتون بفعل مزيد بحرفين ويركبونه في جملة مفيدة.  ✓ يحولون الأفعال المجردة إلى أفعال مزيدة والأفعال المزيدة إلى أفعال مجردة فيما يلي:  اعتمد..... وصل ..... استعمر ..... اشترى .....أعد.....</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.</li> </ul>
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) أفعالا على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمعلمات التمييز بين الأفعال المجردة والأفعال المزيدة.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة حصة التنشيط الموالية.</li> </ul>

الأسبوع الأول	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: الجملة الاسمية: أنواع الخبر	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف أنواع الخبر.
- توظيف أنواع الخبر في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل		أنشطة التعليم والتعلم																										
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"><li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي.</li></ul>																										
الملاحظة والاكتشاف		<ul style="list-style-type: none"><li>- يسمع الأستاذ(ة) النص الحامل للظاهرة التركيبية "خاطر مهاجر مغربي" بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li><li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة سليمة.</li></ul>																										
		<p><b>خاطر مهاجر مغربي</b></p> <p>المغرب يسري في دمي، حبه يسكن قلبي، أقولها بملء فمي: أنا مهاجر أهوى وطني، إن غبت عنه مكرها، فالأمر فوق طاقتي، المشاعر بوحها صادق، أحكيها عشقا لك يا وطني.</p>																										
		<ul style="list-style-type: none"><li>- يتدرج الأستاذ(ة) لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج بالكيفية التالية:</li></ul>																										
		<p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات ثانيا أو في مجموعات جمل الجدول ويكملونه كما في المثال:</p>																										
		<table><tr><th rowspan="2">الجملة</th><th colspan="2">نوع الجملة</th><th rowspan="2">المبتدأ</th><th rowspan="2">الخبر</th></tr><tr><th>فعلية</th><th>اسمية</th></tr><tr><td>أنا مهاجر.</td><td></td><td>X</td><td>أ</td><td>مهاجر</td></tr><tr><td>المغرب يسري في دمي.</td><td></td><td>X</td><td>المغرب</td><td>يسري في دمي</td></tr><tr><td>المشاعر بوحها صادق.</td><td></td><td>X</td><td>المشاعر</td><td>بوحها صادق</td></tr><tr><td>الوطن في القلب.</td><td></td><td>X</td><td>الوطن</td><td>في القلب</td></tr></table>		الجملة	نوع الجملة		المبتدأ	الخبر	فعلية	اسمية	أنا مهاجر.		X	أ	مهاجر	المغرب يسري في دمي.		X	المغرب	يسري في دمي	المشاعر بوحها صادق.		X	المشاعر	بوحها صادق	الوطن في القلب.		X
الجملة	نوع الجملة		المبتدأ		الخبر																							
	فعلية	اسمية																										
أنا مهاجر.		X	أ	مهاجر																								
المغرب يسري في دمي.		X	المغرب	يسري في دمي																								
المشاعر بوحها صادق.		X	المشاعر	بوحها صادق																								
الوطن في القلب.		X	الوطن	في القلب																								
		<p>✓ ينطلقون من الجدول ليحددوا أنواع الجمل فيه.</p> <p>✓ يصنفون ما جاء في عمود "الخبر" في الجدول التالي:</p>																										
		<table><tr><th colspan="4">الخبر</th></tr><tr><th>مفرد (كلمة واحدة)</th><th>جملة اسمية</th><th>جملة فعلية</th><th>شبه جملة (جار ومجرور)</th></tr><tr><td>مهاجر</td><td>بوحها صادق</td><td>يسري في دمي</td><td>في قلبي</td></tr></table>		الخبر				مفرد (كلمة واحدة)	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جملة (جار ومجرور)	مهاجر	بوحها صادق	يسري في دمي	في قلبي													
الخبر																												
مفرد (كلمة واحدة)	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جملة (جار ومجرور)																									
مهاجر	بوحها صادق	يسري في دمي	في قلبي																									
الاستنتاج		<ul style="list-style-type: none"><li>- يصوغ المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا مما توصلوا إليه بلغة سليمة، ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما وجب تعديله.</li></ul> <p><b>الخبر يأتي إما: مفردا أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو شبه جملة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى لأنواع الخبر ليتأكدوا من إدراك خصائصه.</li><li>- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.</li></ul>																										
التطبيق		<p>✓ يتعاون المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على وصل كل جملة بنوع الخبر فيها:</p> <p>الأب مهاجر. خبر ج لة اسمية</p>																										

<p>الأب هو المهاجر.  الأب يهاجر.  الأب في أوروبا.  - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر.  - تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>	
<p>يأتي المتعلمون والمتعلمات بجمل اسمية يكون فيها الخبر مفردا وجملة اسمية وجملة فعلية وشبه جملة.  - يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إن كانت تتطلب معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p> <p><b>التقويم ورصد التعثرات</b></p>

الأسبوع الأول	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الإملاء: التاء المربوطة والتاء المبسوطة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف التاء المربوطة والتاء المبسوطة.
  - رسم والتاء المربوطة والتاء المبسوطة رسما سليما.
  - توظيف التاء المربوطة والتاء المبسوطة في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تساعد المتعلمين والمتلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "المهاجر المحظوظ".</li><li>- يُسمِع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة.</li></ul>																						
الملاحظة والاكشاف	<p><b>المهاجر المحظوظ</b></p> <p>يا أبنائي إنني هاجرت إلى أوروبا في سبعينيات القرن الماضي، في زمن عرف المغاربة كيف يندمجون مع السكان المحليين، حيث تنوعت أنشطتهم في مختلف ميادين الصناعة والتجارة والخدمات والمسؤوليات الإدارية.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة.</li><li>- ينجزون قصد تعرف همزتي الوصل والقطع والتاء المبسوطة، ثنائيا أو في مجموعات، ما يلي من الأنشطة:</li></ul> <p>✓ يستخرجون من النص الكلمات المنتهية بحرف التاء.</p> <p>✓ يصنفون الكلمات التي استخرجوها من النص حسب رسم التاء في آخرها:</p> <table><tr><th>التاء المبسوطة</th><th>التاء المربوطة</th></tr><tr><td>...../...../.....</td><td>...../...../.....</td></tr></table> <p>✓ يملؤون الجدول ليتعرفوا متى ترسم التاء مربوطة أو مبسوطة.</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>رسم التاء</th><th>نوع الكلمة</th></tr><tr><td>-هاجرت-خرجت</td><td>مبسوطة</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>مبسوطة</td><td>جمع مؤنث السالم.</td></tr><tr><td>معاوية-فاطمة</td><td>مربوطة</td><td>.....</td></tr><tr><td>بنت-بيت</td><td>.....</td><td>ثلاثي ساكن الوسط.</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>ضمير منفصل مخاطب أو مخاطبة.</td></tr></table>	التاء المبسوطة	التاء المربوطة	...../...../.....	...../...../.....	الكلمة	رسم التاء	نوع الكلمة	-هاجرت-خرجت	مبسوطة	.....	.....	مبسوطة	جمع مؤنث السالم.	معاوية-فاطمة	مربوطة	.....	بنت-بيت	.....	ثلاثي ساكن الوسط.	.....	.....	ضمير منفصل مخاطب أو مخاطبة.
	التاء المبسوطة	التاء المربوطة																					
	...../...../.....	...../...../.....																					
	الكلمة	رسم التاء	نوع الكلمة																				
	-هاجرت-خرجت	مبسوطة	.....																				
.....	مبسوطة	جمع مؤنث السالم.																					
معاوية-فاطمة	مربوطة	.....																					
بنت-بيت	.....	ثلاثي ساكن الوسط.																					
.....	.....	ضمير منفصل مخاطب أو مخاطبة.																					
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينطلق المتعلمون والمتلمات مما أنجزوه لبناء الاستنتاج.</li><li>- يتعاون المتعلمون والمتلمات على استنتاج ما يلي:</li></ul> <p><b>تكتب التاء مربوطة (ة / ة) في الاسم بعد فتحة ظاهرة أو ألف، وإذا صح الوقوف عليها هاء.</b></p> <p><b>تكتب التاء مبسوطة (ت) في الأفعال وفي جمع المؤنث السالم، وإذا جاءت بعد سكون أو حركة طويلة، وفي ضميري المخاطب والمخاطبة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يدون المتعلمون والمتلمات الاستنتاج على دفاترهم.</li></ul>																						
	التطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينجز المتعلمون والمتلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم.</li></ul> <p>✓ يكملون بتاء مناسبة: مسلما... فاطم... حفا... جنديا... محلب...</p> <p>✓ يأتون بكلمات تنتهي بتاء مبسوطة أو مربوطة.</p>																					

التصحيح	- تصحح الإنجازات ثنائيا، وجماعيا، ثم فرديا.
تقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنشاء جمل تتضمن تاء مربوطة وتاء مبسوطة.
رصد التعثرات	- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الأول
التطبيقات الكتابية	المجرد والمزيد-أنواع الخبر - التاء المربوطة والتاء المبسوطة	الحصة لأولى: الفهم والشكل 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالمجرد والمزيد وأنواع الخبر والتاء المربوطة والتاء المبسوطة توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعايات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد الفرق بين المجرد والمزيد.</li> <li>✓ ذكر أنواع الخبر.</li> <li>✓ الإتيان بكلمات تنتهي بتاء مربوطة وأخرى تنتهي بتاء مبسوطة.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص التطبيقي قراءة هامسة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات.</li> </ul> <p><b>حلم العودة</b></p> <p>محمد مهاجر يعتز بوطنه المغرب، فهو مولود في طنجة، لكنه لا يحتفظ بذكريات عنها قبل الهجرة إلى فرنسا. ورغم ذلك الغياب، ظل حلم العودة والاستقرار في الوطن يراوده، بسبب تشبعه بالهوية المغربية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجيبون عن أسئلة تمهيدية يطرحها الأستاذ(ة) تمكنهم من الاستئناس بأفكار النص مثل: لماذا ظل حلم العودة إلى المغرب يراود محمدا؟</li> <li>- ينجزون أنشطة التطبيق كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يأتون بمفردات لها صلة بكلمة (وطن).</li> <li>✓ يفترضون سببا لعدم احتفاظ محمد بذكريات عن طنجة قبل الهجرة.</li> <li>✓ ينقلون على الدفاتر ما تحته سطر في النص، ثم يضبطونه بالشكل التام.</li> </ul> </li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) التطبيقات المقترحة كتابيا على دفاترهم.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كم التطبيقات زيادة ونقصا حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا.</li> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصححها من خلال أنشطة داعمة خلال أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الأول
التواصل الشفهي	النص السماعي: رمضان في المهجر	الحصة الأولى (30 د): فهم المسموع ومناقشته واستثماره

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- فهم مضمون النص السماعي فهما سليما.
- اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي "رمضان في المهجر".
- التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
- استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
- التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: من يحدثنا عن أجواء رمضان؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ويطلب منهم مشاهدتها ثم قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛</li> <li>- يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص.</li> <li>- يسجل المتعلمات والمتعلمون هذه التوقعات في مذكراتهم حتى يتمكنوا لاحقا من الوقوف على مدى مطابقتها لمضمون النص.</li> </ul>
تسميع النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُسمِع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- يسمع النص مرة ثانية داعيا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة.</li> <li>- يعيد بمبادرة منه أو بطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة المقاطع أو الجمل التي تتضمن صعوبة.</li> <li>- يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو يدعوهم إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.</li> </ul>
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجيات من استراتيجيات المفردات ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى توظيفها لتحديد معنى كلمة أو أكثر من خلال سياق النص؛</li> <li>- يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ كيف يستقبل مغاربة المهجر شهر رمضان الكريم؟</li> <li>✓ أين تجري أحداث النص؟</li> <li>✓ علام اعتاد السيد مصطفى في رمضان؟</li> <li>✓ ما هي الفوائد التي يربوها مصطفى وأفراد أسرته من تنظيم مائدة الإفطار؟</li> <li>✓ ماذا يقصد مصطفى من قوله: "أعتقد أننا نقدم من خلال مائدة إفطار الصائم صورة حضارية عن المسلمين المغاربة وغير المغاربة في تآلفهم وتآزرهم واندماجهم في بلاد الغربية دون المساس بالنظام العام".</li> </ul> </li> <li>- يتحقق المتعلمات والمتعلمون من صحة توقعاتهم.</li> </ul>



الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الأول
القراءة المسترسلة	نص " الحياة لا تعرف المستحيل "	الحصة الأولى: حياة بندحو في مكناس

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توقع مضمون النص.
  - قراءة النص المسترسل " الحياة لا تعرف المستحيل " بطلاقة.
  - فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
  - اكتساب معلومات عن بعض ما أنجزه مغاربة العالم المستقرين في بلدان المهجر.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم								
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال دعوتهم إلى تذكر ما يعرفونه عن بعض ما أنجزه مغاربة العالم المستقرين في بلدان المهجر.								
الملاحظة والتوقع	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للنص والتعبير عما لاحظوه، ثم يحثهم على قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ - يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص.								
قراءة النص	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من " في العاصمة الإسماعيلية... إلى " مثلما شحذت قدرتي على التحدي". - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتوقف عند جمل يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح لهم معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها؛ - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الأول من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛								
تنمية الرصيد المعجمي	- يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقه على شرح المفردات التي سبق تسجيلها انطلاقا من سياق النص (يمكنهم الاستعانة بالمعجم)؛ - يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه، ويتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح أو للتعديل إذا لزم الأمر. - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أن يصلوا بخط بين الكلمة ومعناها في السياق في الجمل التالية:								
	<table border="1"> <tr> <td>عائق عبد الصمد الحياة.</td><td>حضنت</td></tr> <tr> <td>عائقت الأم ولدها.</td><td>ازداد</td></tr> <tr> <td>شحذت قدرتي على التحدي.</td><td>سن</td></tr> <tr> <td>شحذ السكين.</td><td>مرنت</td></tr> </table>	عائق عبد الصمد الحياة.	حضنت	عائقت الأم ولدها.	ازداد	شحذت قدرتي على التحدي.	سن	شحذ السكين.	مرنت
عائق عبد الصمد الحياة.	حضنت								
عائقت الأم ولدها.	ازداد								
شحذت قدرتي على التحدي.	سن								
شحذ السكين.	مرنت								
	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الهدف منها تبين مدى فهمهم لمضمون الجزء الأول من النص كما يلي: ✓ يستخرجون من النص ما يبين نجاح عبد الصمد بندحو في دراسته.								

الفهم والتحليل	✓ يحددون المكاسب التي استفاد منها بندحو في: .			
	.....	سوق الشغل	المؤسسات التعليمية	البيت
التركيب والتفوييم	- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة بالزيادة والنقصان.			
	- يلخص المتعلم(ة) في جمل حياة عبدالصمد بندحو من معانقته الحياة إلى عمله في التعليم. - يبين لماذا اعتبر عبدالصمد بندحو العمل معلما أحسن تجربة في حياته. - يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول.			

الأسبوع الأول	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصتان الأولى والثانية	تلخيص نص سردي	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
- التدرب على تلخيص نص سردي.
- استثمار مكتسباته اللغوية والمعجمية في كتابة التلخيص.
- التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>تلخيص نص سردي - الحصة الأولى 30 د</b>	
<b>التهيئة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) الموضوع التالي قراءة جهريّة:</li> </ul>
	<p><b>أتذكر ما دار بين أفراد أسرة عمر في نص الخبر السعيد.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من بعض المتعلمين والمتلمات قراءة نص الموضوع.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على تحديد الكلمات المفاتيح.</li> </ul>
<b>التخطيط</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرب المتعلمون والمتلمات على مهارة تلخيص نص سردي بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) المقصود بتلخيص نص سردي ويقدم مثالا يتمرنون عليه ثنائيا أو في مجموعات؛</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى إعادة قراءة النص الوظيفي " الخبر السعيد " قراءة فاحصة، والاستعداد لتلخيص أفكاره مسترشدين بالنموذج الذي قدمه.</li> <li>- يستعين المتعلمون والمتلمات استعدادا لإنجاز المطلوب بالخطاطة التالية:</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استخراج الفكرة العامة من النص.</li> <li>✓ استخراج الفكرة الأساس من كل فقرة.</li> <li>✓ تحديد الكلمات المفاتيح في كل فقرة.</li> <li>✓ تحديد الروابط المناسبة للربط بين جمل الملخص.</li> </ul>
<b>تلخيص نص سردي - الحصة الثانية 30 د</b>	
<b>التهيئة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> </ul>
<b>الإعداد للكتابة (المحاولة الأولى)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع المتعلمون والمتلمات في تلخيص النص السردي انطلاقا مما خططوا له ونظموه بمساعدة الأستاذ(ة)؛</li> <li>- يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة الانتباه إلى ترتيب الأفكار ترتيبا سليما، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل وال فقرات، واستثمار ما اكتسبوه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع المتعلمون والمتلمات في كتابة الموضوع (المحاولة الأولى).</li> <li>- يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتلمات مقدما المساعدة لمن هو في حاجة إليها.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الأول
مشروع الوحدة	الحصة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له 30 د	إنتاج مشروع عن مهاجرات ومهاجرين مغاربة اشتهروا بإنجازات هامة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- جمع معلومات ومعطيات عن مهاجرات ومهاجرين اشتهروا بإنجازات هامة.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعمجية والمعرفية لإثراء المشروع.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بفتح نقاش عام حول الهجرة والمهاجرين المغاربة مستثمرا مضمون النص الوظيفي.</li> <li>- يوضح للمتعلمين والمتعلّمت موضوع الحصة: الاتفاق على إنتاج مشروع عن المهاجرات والمهاجرين الذين اشتهروا بإنجازات هامة.</li> </ul>
تحديد المشروع والتخطيط له	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتداول المتعلمون والمتعلّمت حول الموضوع الذي سيتم الاشتغال عليه: اختيار أحد المهاجرين أو المهاجرات المغاربة عرف بتحقيق إنجاز هام في مجال محدد: علمي أو أدبي أو رياضي ...</li> <li>- يقترح عليهم الأستاذ(ة) إنجاز مطوية تعرف بالشخصية التي وقع الاختيار عليها، ثم يتفقون بينهم على ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الهدف من إنجاز المطوية.</li> <li>✓ عدد صفحاتها ومضمون كل صفحة وشكلها: العناوين والرسومات والصور والجدول والخطاطات...</li> <li>✓ كيفية توزيع محتويات المطوية في كل صفحة من صفحاتها والألوان التي سيتم استعمالها.</li> <li>✓ كيفية صنعها: يدويا (من الورق العادي أو المقوى)، أم إلكترونيا: (بواسطة الحاسوب باستعمال تطبيق/ برنامج (باوربوينت) power point).</li> </ul> </li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّمت تكوين مجموعات بحسب محاور المشروع وتوزيع المهام بينهم كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مجموعة مهمتها تصفح جرائد ومجلات أو مواقع إلكترونية للحصول على معلومات وصور أو شرائط مصورة عن الشخصية المختارة، وجمع معلومات حول ما أنجزه المهاجر أو المهاجرة.</li> <li>✓ مجموعة مكلفة باستكشاف إمكانية الاتصال بالمهاجر المغربي أو بأحد أقربائه أو معارفه للحصول على مزيد من المعلومات عنه وتدوينها.</li> <li>✓ مجموعة مهمتها تحديد وسائل الإنجاز والتأكد من توفرها وتعيين من سيستعملها...</li> <li>✓ مجموعة مهمتها المحافظة على الصور والوثائق وما تم جمعه من معلومات لاستعمالها في الوقت المطلوب.</li> <li>✓ مجموعة تتابع سير الإنجاز وتنسق بين المجموعات الأخرى.</li> </ul> </li> <li>- يحدد الأستاذ(ة)، باتفاق مع المتعلمين والمتعلّمت، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته استعدادا لتنفيذ المشروع.</li> </ul>

## الوحدة الأولى: مغاربة العالم جذازات الأسبوع الثاني

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
مكون القراءة	النص الوظيفي: عاشقة النجوم والمجرات	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
- قراءة نص "عاشقة النجوم والمجرات" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن بعض المجالات التي ساهم فيها مغاربة العالم بنجاح.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم ويوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛</li> <li>- يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص، ثم يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (عاشقة النجوم والمجرات). يمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو مخططا شمسيا.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من نص "عاشقة النجوم والمجرات" قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. ويمكن للأستاذ(ة) أن يقترح على متعلم أو متعلمة يجيد القراءة القيام بذلك؛</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) (أو المتعلم(ة)) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات وذلك بحسب ما تسمح به شروط عمله.</li> <li>- يحدد المتعلمون والمتعلمات جملا يجدون صعوبة في قراءتها فيعيد الأستاذ(ة) قراءتها ويوضح معناها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ثم يدعو المتعلمين بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها.</li> <li>- يتوقف الأستاذ(ة) عند بعض الجمل ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في مضمونها تاركا لهم متسعا من الوقت لذلك، ثم يدعوهم إلى تحديد ما توحى به إليهم.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ (يستحسن اعتماد العمل الثنائي بإشراك متعلم(ة) مجيد للقراءة وآخر تواجهه صعوبات).</li> </ul>

**أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "عاشقة النجوم والمجرات" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

**وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

71

التقويم	- يتأكد المتعلمون والمتعلمات من صحة توقعاتهم.
	- تتقاسم المجموعات نتائج أعمالها ويتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح والتصويب.
	- يولي أهمية أكبر للمتعلّقات والمتعلّمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛
	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّقات والمتعلّمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛
	- يختار كلمة من النص ويدعو كل متعلم ومتعلمة إلى تحديد شبكة مفرداتها.
	- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
مكون القراءة	النص الوظيفي: عاشقة النجوم والمجرات	الحصة الثالثة: التركيب والتقويم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "عاشقة النجوم والمجرات" بطلاقة.
- تلخيص النص أو فقرة منه بأسلوبه الخاص.
- إبداء رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع النص وبيعض ما قاموا به في الحصص السابقة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.
التركيب والتقويم	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التركيب والتقويم التالية: ✓ يلخصون الفقرة الثالثة من النص. ✓ يتداولون في مجموعات حول مغزى العبارة المقترحة ويعبرون عن آرائهم بخصوصها. يا له من إنجاز لعالمة فلك مغربية، تحب وطنها وتهيم به. بفضلها بدا العلم المغربي مغروسا في بياض لا متناه رمزا عربيا مغربيا إلى جانب أعلام دولية أخرى. ✓ يتقاسمون خلاصات مناقشاتهم. - يتدخل الأستاذ(ة) ليجيب عن أسئلة المتعلمات والمتعلمين.



الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
مكون الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: المجرد والمزيد	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص المجرد والمزيد.
- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالمجرد والمزيد توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل		أنشطة التعلم والتعليم																									
وضعية الانطلاق	إنجاز أنشطة التثبيت	<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلّمات الأنشطة التالية:</p> <p>✓ يأتي كل متعلّم ومتعلّمة بأفعال مجردة ويعرضها على باقي المتعلّمين والمتعلّمات.</p> <p>✓ يطلب المتعلّم(ة) من صديقه أو صديقه تحديد حروف الزيادة في أفعال يقترحها عليه.</p> <p>✓ يتم المتعلمون والمتعلّمات الجدول بما يناسب.</p> <table><tr><th>الفعل</th><th>مجرد</th><th>مزيد</th><th>أحرفه الأصلية</th><th>أحرف الزيادة</th></tr><tr><td>أعطى</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>استظهر</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>خرج</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>انتفع</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	الفعل	مجرد	مزيد	أحرفه الأصلية	أحرف الزيادة	أعطى	.....	.....	.....	.....	استظهر	.....	.....	.....	.....	خرج	.....	.....	.....	.....	انتفع	.....	.....	.....	.....
		الفعل	مجرد	مزيد	أحرفه الأصلية	أحرف الزيادة																					
		أعطى	.....	.....	.....	.....																					
		استظهر	.....	.....	.....	.....																					
		خرج	.....	.....	.....	.....																					
انتفع	.....	.....	.....	.....																							
- يضعون خطأ تحت الجواب الصحيح:																											
- ينجز المتعلمون والمتعلّمات الأنشطة على الدفاتر.																											
التصحيح		<p>- يتم التصحيح ثنائياً ثم جماعياً ثم فردياً.</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين والمتعلّمات أن يحدّدوا أفعالا مزيدة وأخرى مجردة انطلاقاً من النصّ القرائي " عاشقة النجوم والمجرات".</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلّمين والمتعلّمات، ويبادر إلى معالجة بعضها إن كانت تتطلّب معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة بناء على أساس صياغة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>																									
التقويم ورصد التعثرات																											

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
مكون الظواهر اللغوية	التراكيب: الجملة الاسمية: أنواع الخبر	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص أنواع الخبر.
  - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بأنواع الخبر توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم		المراحل										
ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ويطرح أسئلة من قبيل: ✓ ما أنواع الخبر؟		وضعية الانطلاق										
ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية شفويا: ✓ يقرأون الجمل ويعينون خبرها.		إنجاز أنشطة التثبيت										
<table><tr><td>المهاجر يعود للبلد</td><td>الذكريات جميلة</td><td>المغربي يعتز بالوطن</td><td>أنت في سفر</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>			المهاجر يعود للبلد	الذكريات جميلة	المغربي يعتز بالوطن	أنت في سفر	.....	.....	.....	.....		
المهاجر يعود للبلد	الذكريات جميلة		المغربي يعتز بالوطن	أنت في سفر								
.....	.....		.....	.....								
✓ يحددون نوع الخبر.												
✓ ينتجون أربع جمل اسمية بحسب ما يلي: جملة خبرها مفرد، جملة خبرها جملة فعلية، جملة خبرها جملة اسمية، جملة خبرها شبه جملة (جار ومجرور).												
<table><tr><th>الجملة</th><th>نوع الخبر</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>		الجملة	نوع الخبر	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	
الجملة	نوع الخبر											
.....	.....											
.....	.....											
.....	.....											
.....	.....											
يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات.												
يتم التصحيح بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.		التصحيح										
يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات التمييز في جمل اسمية يقترحها عليهم بين أنواع الخبر.		التقويم ورصد										
يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو لاحقة.		التعثرات										

الأسبوع الثاني	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	الإملاء: التاء المربوطة والتاء المبسوطة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص التاء المربوطة والتاء المبسوطة.
  - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالتاء المربوطة والتاء المبسوطة توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات تمهيدا لأنشطة التثبيت.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يكتبون التاء المناسبة: حجر (...) الدرس فسيحة / جئ (...) إلى المدرس (...)</li> <li>✓ يأتي كل متعلم(ة) بتعاون مع صديقه أو صديقه بكلمات منتهية بتاء مربوطة أو تاء مبسوطة ويعرضان ما أنجزاه على بقية المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- يكتبون ما يمليه الأستاذ(ة).</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التثبيت	<p>رمضان شهر فضيل بكل الخيرات والعبادات، وفرصة يغتنمها الكثير من المغتربين للتقرب إلى الله، وتغيير نمط الحياة اليومي، البعض يتجه لعمل الخير، وتوزيع وجبات الإفطار على الجيران والأصدقاء، مطبقين عبارة: "رمضان كريم" وآخرون يتغلبون على الصيام ببعض الأنشطة، منها الكتابة والقراءة والنشاطات الرياضية.</p> <p>يقترح الأستاذ(ة) أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك.</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا، ثم فرديا.</li> </ul>
التقويم رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من كل متعلم ومتعلمة ان يأتي بجمال تتضمن تاء مربوطة وأخرى تتضمن تاء مبسوطة.</li> <li>- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة دامة خلال أسبوع الدعم.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
التطبيقات الكتابية	المجرد والمزيد- الجملة الاسمية: أنواع الخبر- التاء المربوطة والتاء المبسوطة.	الحصة الثانية: الاستثمار

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالمجرد والمزيد وعناصر أنواع الخبر والتاء المربوطة والتاء المبسوطة توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة.</li></ul>												
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"><li>- يوضح الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق المطلوب من المتعلمين والمتعلمات إنجازها.</li><li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يستخرجون من النص فعلا مجردا ويركبونه في جملة وفعلا مزيدا ويركبونه في جملة.</li><li>✓ يقرؤون الجمل المتضمنة في الجدول التالي ثم يقومون بما يلي:<ul style="list-style-type: none"><li>○ تعيين الخبر في كل جملة.</li><li>○ كتابة الخبر في الخانة المناسبة في الجدول</li></ul></li></ul></li></ul>												
	<table><tr><th>الخبر مفرد</th><th>الخبر جملة</th><th>الخبر شبه جملة</th></tr><tr><td>الاستقرار في الوطن يرأوده.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>محمد في طنجة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>العادات اليومية المغربية حاضرة</td><td></td><td></td></tr></table>	الخبر مفرد	الخبر جملة	الخبر شبه جملة	الاستقرار في الوطن يرأوده.			محمد في طنجة			العادات اليومية المغربية حاضرة		
	الخبر مفرد	الخبر جملة	الخبر شبه جملة										
	الاستقرار في الوطن يرأوده.												
	محمد في طنجة												
العادات اليومية المغربية حاضرة													
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ينتجون ثلاث جمل اسمية تمثل أنواع الخبر.</li><li>✓ يعربون الجملة التالية: الشعب يخلد الأعياد.</li></ul>													
<ul style="list-style-type: none"><li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتصحيح والتوجيه إن دعت الضرورة إلى ذلك.</li></ul>													
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"><li>- تصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين جماعيا وثنائيا ثم فرديا.</li></ul>												
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"><li>- يدون الأستاذ(ة) أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.</li></ul>												

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
التواصل الشفهي	النص السماعي: رمضان في المهجر	الحصة الثانية (30 د): إعادة إنتاج الشفهي المسموع

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إعادة إنتاج النص السماعي "رمضان في المهجر" شفهيًا.
- التعبير والتواصل شفهيًا وبلغه سليمة انطلاقًا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسبًا كأن يطلب من متعلمين أو متعلمين التذكير بما راج في الحصة السابقة.
تسميع النص	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية مراعيًا الأداء الجيد وتلوين نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمين والمتعلمين على التتبع. - يطلب من المتعلمين والمتعلمين النقر على الطاولة مرة واحدة كلما سمعوا مفردات أو عبارات ترتبط بشهر رمضان.
إعادة إنتاج المسموع شفهيًا	- تتم إعادة إنتاج المسموع شفهيًا من خلال أنشطة إحدى الصيغتين التاليتين: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يختار الأستاذ(ة) من بين الأنشطة الموائية نشاطًا أو أكثر يتيح الفرصة للمتعلمين والمتعلمين إعادة إنتاج النص المسموع شفهيًا: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ النسخ على غرار بعض أساليب النص وبنياته اللغوية.</li> <li>✓ التوسع في مواقف النص.</li> <li>✓ تركيب نص جديد انطلاقًا من أفكار النص.</li> <li>✓ تغيير صيغة النص.</li> <li>✓ تشخيص مواقف النص.</li> </ul> </li> <li>- تنجز الأنشطة ثنائيًا أو في مجموعات.</li> <li>■ يقترح الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمين من التواصل الشفهي بينهم انطلاقًا من مضامين النص المسموع مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع.</li> <li>✓ لعب أدوار انطلاقًا من مضمون المسموع.</li> <li>✓ إلقاء عروض.</li> <li>✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنًا.</li> </ul> </li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
القراءة المسترسلة	نص "الحياة لا تعرف المستحيل"	الحصة الثانية 30 د: هجرة بندحو إلى ألمانيا

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثاني من النص المسترسل " الحياة لا تعرف المستحيل " بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- التحقق المرحلي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم		المراحل									
يمهد الأستاذة) بما يراه مناسباً كأن يحفز المتعلمين والمتعلّمتات إلى تذكر أفكار الجزء الأول من النص.		الاستعداد للقراءة									
يحدد الأستاذة) الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ ب: " يشدد عبد الصمد" وينتهي عند: " تهون في حق وطني".		القراءة وتتمة الرصيد المعجمي									
يقرأ الأستاذة) فقرة من الجزء الثاني من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترماً علامات الوقف، ومتمثلاً مختلف المواقف.											
يعيد قراءة جمل يصعب فهمها على المتعلّمتات والمتعلمين ثم يوضح لهم معناها وعناصرها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. ويمكن أن يدعو المتعلّمتات والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة والتفكير فيها وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛											
يتابع المتعلّمتات والمتعلمون قراءة الأستاذة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقاً؛											
يقرأ المتعلمون والمتعلّمتات بقية فقرات الجزء الثاني من النص تباعاً ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛											
يدعو الأستاذة) المتعلمين والمتعلّمتات إلى الإتيان بأصل كلمة "منعرج" وتركيبها في جملة بحسب ما هو محدد في الجدول:											
<table><tr><th>نوع الكلمة</th><th>أصل الكلم</th><th>مرادف الكلمة</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>الكلمة في جملة</td><td colspan="2">.....</td></tr></table>			نوع الكلمة	أصل الكلم	مرادف الكلمة	.....	.....	.....	الكلمة في جملة	.....	
نوع الكلمة	أصل الكلم	مرادف الكلمة									
.....	.....	.....									
الكلمة في جملة	.....										
ينجز المتعلمون والمتعلّمتات ما يلي:		الفهم									
✓ يضعون خطأ تحت الجواب الصحيح فيما يلي: اختار عبد الصمد بندحو الهجرة إلى أُل انيا:											
• رغبة في العمل • رغبة في الدراسة • من أجل السياحة ✓ يبينون كيف تحولت فكرة الهجرة لدى عبد الصمد بندحو إلى واقع. ✓ يستخلصون من الجزء المقروء دافعين أساسيين لهجرة عبد الصمد بندحو.											
يمكن للأستاذة) أن يتصرف في الأسئلة كما وكيفاً.		التركيب والتقويم									
يلخص المتعلمون والمتعلّمتات الجزء المقروء من النص في جمل.											
يحددون فكرته العامة.											
يبدون آراءهم في تفضيل عبد الصمد للهجرة.											
يتلمس المتعلمون والمتعلّمتات مدى التقارب بين توقعاتهم الأولى وأفكار الجزء الثاني.											

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
التعبير الكتابي	تلخيص نص سردي	الحصتان الثالثة والرابعة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة ملخص النص انطلاقا من المسودة.
  - مراجعة وتصحيح وتنقيح ما كتبه في الحصة السابقة.
  - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>تلخيص نص سردي - الحصة الثالثة 30 د</b>	
التهيئة	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة.
مراجعة المحاولة الأولى	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة ما أنجزوه في الحصة السابقة قراءة هامة ومتأنية. - يطلب من كل متعلم(ة) قراءة مسودة زميله. - يترك لهم الفرصة بعد القراءة للمناقشة وتبادل الآراء. - يراجع كل متعلم ومتعلمة ما كتبه في الحصة السابقة ويعدل فيه ما يحتاج إلى تعديل.
إتمام الإنجاز	- يتم المتعلمون والمتعلمات كتابة مسودة يلخصون فيها أفكار النص السردي مسترشدين ما يلي: ✓ استخراج أفكار النص الأساسية. ✓ الاستغناء عن روافد النص. ✓ تركيب أفكار النص باستعمال أدوات الربط. ✓ إنتاج ملخص في حدود ربع النص الأصلي. - يراجع كل متعلم(ة) ما أنتجه بمساعدة صديقه أو صديقه. - يتم إنجاز التلخيص بناء على التصحيحات والتصويبات التي قام بها.
<b>تلخيص نص سردي - الحصة الرابعة 30 د</b>	
التهيئة	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.
تصحيح المنجزات	- يصحح كل متعلم ومتعلمة منجزه بمساعدة صديقه أو صديقه. - تصحح الإنجازات جماعيا.
عرض المنجزات	- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لعرض المواضيع التي كتبوها وفقا لما يلي: - يعرض المتعلم(ة) موضوعه بالكيفية التي يراها مناسبة له (ضرورة اعتبار إمكانات كل متعلم ومتعلمة). - يتقاسم المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم. - ينظم الأستاذ(ة) نشاط عرض المنتجات ويسهر على توفير المناخ المناسب لإبداء الآراء فيما تم تقديمه. - يصحح كل متعلم(ة) منتجه في ضوء ملاحظات الأستاذ(ة). - يعرض ما أنجزه بعد تصحيح الأخطاء مستعينا بأفراد مجموعته داخل القسم. - يدون الأستاذ(ة) الملاحظات حول عرض كل متعلم ومتعلمة ليتخذها منطلقا لتدبير أنشطة التقويم الدعم.

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني
مشروع الوحدة	الحصة الثانية: بداية الإنجاز 30 د إنتاج مشروع عن مهاجرات ومهاجرين مغاربة اشتهروا بإنجازات هامة	

**الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
  - إنجاز المشروع.
  - توظيف مكتسباته اللغوية والمعمجية والمعرفية خلال الإنجاز.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>وضعية الانطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة.</li> <li>- يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة: الشروع في إنجاز مشروع الوحدة.</li> </ul>
<b>الإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> <li>- يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته وتعرف بالصعوبات التي واجهتها وبكيفية التغلب عليها.</li> <li>- تعرض المجموعات، تباعا، ما حصلت عليه من صور وشرائط ومعلومات ووثائق.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، تجميع المعطيات المحصل عليها وترتيبها بحسب نوعها وشكلها وطبيعتها والتداول بينهم حول الكيفية التي ستوزع بها على صفحات المطوية.</li> <li>- يعاد تنظيم فضاء الحجرة الدراسية بطريقة تتيح للمجموعات مباشرة عملية الإنجاز.</li> <li>- تشرع المجموعات في إعداد تصميم أولي للمطوية تحدد فيه: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ محتويات صفحات المطوية (المعلومات والعناوين الرئيسية والفرعية والصور ...)</li> <li>✓ كيفية توزيع المحتويات في كل صفحة وحجم حرف كتابة العناوين، والألوان المستعملة...</li> <li>✓ مواصفات الشكل النهائي للمطوية.</li> </ul> </li> <li>- يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.</li> <li>- تعرض المجموعات نتاج عملها لإخضاعه في الحصة التالية لعملية تعديل والتنقيح.</li> </ul>



## الوحدة الأولى: مغاربة العالم جذازات الأسبوع الثالث

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: أنا من المغرب	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
- قراءة نص "أنا من المغرب" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين والمتعلمات من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن الهجرة والمهاجرين الذين يعرفونهم.</li> <li>- يمكن أن يقترح أنشطة مغايرة تمهيدا لحصة القراءة كأن يدعوهم إلى ذكر بعض ما يميز مغاربة العالم في بلاد المهجر.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفتح المتعلمون والمتعلمات كتبهم ويقرؤون، في وضعية عمل ثنائي، عنوان النص ويلاحظون الصورة المصاحبة له.</li> <li>- يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛</li> <li>- يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</li> <li>- يصوغ المتعلمون والمتعلمات مستعلمين خطاطة أو جدولا أو مخططا شمسيا توقعات حول ما يتضمنه النص (أنا من المغرب).</li> <li>- يسجل المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ليتمكنوا من فحص مدى صحتها في حصة لاحقة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، مراعيًا فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. (ويمكن للأستاذ(ة) أن يقترح على متعلم أو متعلمة يجيد القراءة القيام بذلك)؛</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات بانتباه قراءة الأستاذ(ة) ثم يقرؤون بقية فقرات النص قراءة هامسة فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.</li> <li>- يعيد الأستاذ(ة) قراءة الجمل التي واجه المتعلمون والمتعلمات صعوبة في قراءتها ويوضح معناها ثم يدعوهم إلى إعادة قراءتها.</li> <li>- يتوقف الأستاذ(ة) عند جمل أخرى ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في مضمونها تاركا لهم متسعا من الوقت للقيام لذلك، ثم يدعوهم إلى تحديد ما توحى به إليهم.</li> <li>- يقوم المتعلمات والمتعلمون قراءاتهم ثنائيا أو في مجموعات اعتمادا على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة متنوعة تتيح للمتعلمات والمتعلمين الفحص الأولي لتوقعاتهم من خلال مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: أنا من المغرب	الحصة الثانية: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "أنا من المغرب" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم								
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسبا.								
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزما بضوابط القراءة الجيدة: تنغيم نبرات الصوت، احترام علامات الوقف، ويمكنه أن يدعو في بعض الأحيان من يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلّمين للقيام بذلك؛</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلّمتات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يقوم المتعلمون والمتعلّمتات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين) انطلاقا من بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li> </ul>								
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجية مفاتيح السياق كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ينطلق من النص ليستخرج منه كلمة "حل".</li> <li>▪ يرسم جدولا على السبورة ليشتغل انطلاقا منه على الكلمة المقصودة "حل".</li> <li>▪ يوجه انتباه المتعلمين والمتعلّمتات إلى ملاحظة الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة.</li> <li>▪ يدعوهم إلى التفكير في معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتل معاني أخرى.</li> </ul> </li> <li>- يحدد المتعلمون والمتعلّمتات معاني كلمة "حل" بحسب السياق الواردة فيه:</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>السياق</th><th>المعنى</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حل الرئيس بالمختبر.</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>حل موعد العودة للوطن الحبيب.</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>حل محمد مشكلة الإصابة بالفيروس.</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من كل متعلم ومتعلمة الاستعانة بمعجم المفردات لجرد معاني كلمة من كلمات النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقه أو صديقتها على وضع شبكة لكلمات أخرى يختارونها من النص.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات أنشطة الفهم والتحليل في وضعيات عمل تفاعلية متنوعة كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يذكرون مكان وزمان زيارة الرئيس الفرنسي للمختبر.</li> <li>✓ يختارون الجواب المناسب:</li> </ul> </li> </ul> <p>عيشها في فرنسا. ظهورها مع الرئيس الفرنسي. دراستها في جامعة الحسن الثاني.</p> <p>تعرف المغربية على سارة بلالي من خلال:</p>	السياق	المعنى	حل الرئيس بالمختبر.	.....	حل موعد العودة للوطن الحبيب.	.....	حل محمد مشكلة الإصابة بالفيروس.	.....
السياق	المعنى								
حل الرئيس بالمختبر.	.....								
حل موعد العودة للوطن الحبيب.	.....								
حل محمد مشكلة الإصابة بالفيروس.	.....								

<p>✓ يستخرجون جملتين تبرزان اعتزاز سارة بلالي بمغربيتها.</p> <p>✓ يعيدون ترتيب الأفكار التالية حسب تسلسلها في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• زيارة الرئيس الفرنسي المعهد الاستشفائي الجامعي.</li> <li>• المسار الدراسي لسارة بلالي.</li> </ul> <p>✓ يستخرجون من النص ما يدل على:</p>							
<table border="1"> <tr> <td>التميز الدراسي لسارة</td> <td>الاعتراف الأجنبي بكفاءة</td> <td>ارتباط سارة بالمغرب</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	التميز الدراسي لسارة	الاعتراف الأجنبي بكفاءة	ارتباط سارة بالمغرب	.....	.....	.....	
التميز الدراسي لسارة	الاعتراف الأجنبي بكفاءة	ارتباط سارة بالمغرب					
.....	.....	.....					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يضيفون إجراءات وقائية أخرى اتخذها المغرب لمواجهة جائحة كورونا لم ترد في النص.</li> <li>- يستخرجون من النص العوامل التي ساعدت سارة بلالي على التألق في: المغرب / في فرنسا.</li> <li>- يتحقق المتعلمون والمتعلمات من توقعاتهم.</li> <li>- يولي الأستاذ(ة) أهمية أكبر للمتعلّمت والمتعلّمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛</li> </ul>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّمت والمتعلّمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> <li>- يختار كلمة من النص ويدعوهم إلى تحديد شبكة مفرداتها.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.</li> </ul>	<p><b>التقويم</b></p>						

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: أنا من المغرب	الحصة الثالثة: التركيب والتقويم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "أنا من المغرب" بطلاقة.

- إبداء الرأي في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بما راج في الحصتين السابقتين.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص.</li> <li>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم والتركيب بحسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يختارون فقرة من فقرات النص ويلخصونها.</li> <li>✓ يبدون آراءهم في التميز العلمي لسارة بلالي.</li> <li>✓ يتعاونون على إنجاز بحث حول فيروس كورونا.</li> </ul> </li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة. في أذهان المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
مكون الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: الصحيح والمعتل	الحصة الأولى: تقديم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف الفعل الصحيح والمعتل في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- توظيف الصحيح والمعتل في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم		المراحل																		
- يمهّد الأستاذة) للدرس بما يراه مناسباً كأن يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإتيان ببعض الأفعال.		وضعية الانطلاق																		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة.		الملاحظة والاكتشاف																		
أخذت سارة على نفسها حضور الندوات العلمية التي تقام في أوربا. إن متعتها تبلغ منتهاها كلما دعاها المنظمون للمساهمة في البحث العلمي. كانت تجد سعادة كبيرة كلما قدمت خدمة لوطنها وللإنسانية جمعاء.																				
- يقترح الأستاذة) على المتعلمين والمتعلمات العمل ثنائياً والتعاون على إنجاز ما يلي من الأنشطة:																				
✓ استخراج الأفعال من النص المقروء.																				
✓ ترتيب الأفعال المستخرجة في كل عمود داخل الجدول بحسب ما هو مطلوب:																				
<table><tr><th colspan="3">أفعال معتلة تتضمن أحد أحرف العلة (و-أ-ي)</th><th colspan="3">أفعال صحيحة</th></tr><tr><td>بها همزة</td><td>بها تضعيف</td><td>سالمة</td><td>في البداية</td><td>في الوسط</td><td>في الآخر</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>بلغ</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>			أفعال معتلة تتضمن أحد أحرف العلة (و-أ-ي)			أفعال صحيحة			بها همزة	بها تضعيف	سالمة	في البداية	في الوسط	في الآخر	.....	.....	بلغ	.....	.....	.....
أفعال معتلة تتضمن أحد أحرف العلة (و-أ-ي)			أفعال صحيحة																	
بها همزة	بها تضعيف		سالمة	في البداية	في الوسط	في الآخر														
.....	.....		بلغ	.....	.....	.....														
- يتعاون المتعلمة) مع صديقه أو صديقتها وبتوجيه من الأستاذة) على إتمام الخطاطة التالية كما يلي:																				
✓ يكتب مكان النقط اسم كل نوع من أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل.																				
✓ يقدم مثالا مناسباً.																				
<div><div>الأفعال نوعان:</div><div><div>فعل معتل</div><div><div>مثال</div><div>.....</div><div>ناقص.</div></div><div><div>فعل صحيح</div><div><div>.....</div><div>سالم</div><div>أخذ</div></div></div></div></div>																				
- يعرض بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه ويتدخل الأستاذة) لمساعدتهم على بناء الاستنتاج.																				
- يكتب أحد المتعلمين أو المتعلمات الاستنتاج على السبورة:		الاستنتاج																		
الفعل الصحيح: ما خلت أحرفه من حرف علة. وهو إما سالم أو مهموز أو مضعف.																				
الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة (و/أ/ي).																				
وهو إما مثال(أوله حرف علة) أو أجوف (وسطه حرف علة) أو ناقص (آخره حرف علة).																				
- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى للصحيح والمعتل ليتمكنوا من إدراك فهم القاعدة.																				
- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.																				
- يصل المتعلمة) بين الفعل ونوعه.																				

<p>يبيست الأرض سأل الله العون دعا ه لوجبة غذاء يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى.</p>	<p>معتل ناقص معتل مثال سالم</p>	التطبيق
-	تُصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.	التصحيح
-	يأتي المتعلمون والمتعلمات بأفعال صحيحة وأخرى معتلة.	التقويم
-	يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال حصة التثبيت.	رصد التعثرات

الأسبوع الثالث	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: كان وأخواتها	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف كان وأخواتها.
- توظيف كان وأخواتها في التعبيرين الكتابي والشفهي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سيورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم															
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تركيب جملة اسمية خبرها مفرد، وأخرى خبرها جملة فعلية.</li><li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة هامسة.</li></ul>															
الملاحظة والاكتشاف	<p style="text-align: center;"><b>وطنية سارة</b></p> <p>ظلت وطنية سارة راسخة رسوخ الأطلس الأشم. وباتت تثبت بوطنيتها رغم عيشها في فرنسا. لقد أصبحت معارفها العلمية متعددة، فكانت سارة متميزة ضمن الفريق الذي تمكن من التقاط أول صورة لفيروس كورونا.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يتعاون المتعلمون والمتعلمات في مجموعات على إنجاز الأنشطة الآتية: ✓ يكملون الجدول ويلاحظون التغييرات التي طرأت على الجمل:</li></ul> <table><tr><th>جمل اسمية</th><th>ناسخ فعلي + جملة اسمية</th><th>التغييرات</th></tr><tr><td>الوطنية راسخة.</td><td>ظلت الوطنية راسخة.</td><td>بقي المبتدأ مرفوعا وأصبح الخبر منصوبا</td></tr><tr><td>سارة مثبثة بوطنيتها.</td><td>باتت سارة مثبثة بوطنيتها.</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>أصبحت المعارف متعددة.</td><td>.....</td></tr><tr><td>سارة متميزة.</td><td>كانت سارة .....</td><td>.....</td></tr></table> <p style="text-align: center;">✓ يتمون الخطاطة بما يناسب انطلاقا من الجدول:</p> <div><div>كان + ظل + بات + أصبح</div><div>←</div><div>دخلت على جمل .....</div><div>←</div><div>فغيرت حركة إعراب .....</div></div>	جمل اسمية	ناسخ فعلي + جملة اسمية	التغييرات	الوطنية راسخة.	ظلت الوطنية راسخة.	بقي المبتدأ مرفوعا وأصبح الخبر منصوبا	سارة مثبثة بوطنيتها.	باتت سارة مثبثة بوطنيتها.	.....	.....	أصبحت المعارف متعددة.	.....	سارة متميزة.	كانت سارة .....	.....
	جمل اسمية	ناسخ فعلي + جملة اسمية	التغييرات													
	الوطنية راسخة.	ظلت الوطنية راسخة.	بقي المبتدأ مرفوعا وأصبح الخبر منصوبا													
سارة مثبثة بوطنيتها.	باتت سارة مثبثة بوطنيتها.	.....														
.....	أصبحت المعارف متعددة.	.....														
سارة متميزة.	كانت سارة .....	.....														
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج منطلقين مما توصلوا إليه.</li></ul> <p><b>كان وأخواتها أفعال ناسخة/ من أخوات كان: ظل، وبات، وأمسى، وأصبح، وأضحى، وصار، وما زال، وما انفك، وما برح، وما فتئ.</b></p> <p><b>كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات جملا اسمية يدخلون عليها كان وأخواتها ليتمكنوا من تثبيت فهمهم للقاعدة ويدونون الاستنتاج على الدفاتر.</li></ul>															
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيقات على الألواح أو على دفاترهم كما يلي: يدخلون ناسخا فعليا على الجمل الآتية:</li></ul> <p>المهاجر مرتاح      المغربي فخور بالوطن.      العالمة متألفة.</p>															
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"><li>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</li></ul>															
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقدم المتعلمون والمتعلمات جملا اسمية يدخلون عليها كان وأخواتها.</li><li>- يدون الأستاذ(ة) التعثرات قصد معالجتها فورا أو لاحقا خلال حصة التثبيت اللاحقة.</li></ul>															

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
مكون الظواهر اللغوية	الإملاء: همزتا الوصل والقطع	الحصة الأولى: تقديم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- رسم همزتي الوصل والقطع رسما سليما.
  - تعرف مواطن رسم همزتي الوصل والقطع.
  - توظيف ما اكتسبه بخصوص همزتي الوصل والقطع توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم		المراحل																									
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات تبتدئ بألف ونطقها.		وضعية الانطلاق																									
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص.</p> <p>"أنا من المغرب"،</p> <p>رأت سارة النور في الدار البيضاء لتكون كبرى إخوتها. درست بكلية العلوم ابن مسيك، حيث مكنتها المراتب الأولى من السفر إلى فرنسا، فاستفادت من تدريب على يد بروفيسور أشرف على تأطيرها.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات في وضعية عمل ثنائي الأنشطة التالية:</p> <p>✓ يستخرجون من النص كلمتين مبدوءتين بهمزتين مختلفتين.</p> <p>✓ يكتبون مكان النقط في الجدول كلمات من النص مبدوءة بهمزة حسب المطلوب:</p>		الملاحظة والاكتشاف																									
<table><tr><th colspan="2">اسم</th><th colspan="2">فعل</th><th>حرف</th></tr><tr><th>همزة وصل</th><th>همزة قطع</th><th>همزة وصل</th><th>همزة قطع</th><th></th></tr><tr><td>النور</td><td>أحمد</td><td>استفادت</td><td>أشرف</td><td>إلى</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>			اسم		فعل		حرف	همزة وصل	همزة قطع	همزة وصل	همزة قطع		النور	أحمد	استفادت	أشرف	إلى	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
اسم			فعل		حرف																						
همزة وصل	همزة قطع	همزة وصل	همزة قطع																								
النور	أحمد	استفادت	أشرف	إلى																							
.....	.....	.....	.....	.....																							
.....	.....	.....	.....	.....																							
<p>✓ يعيدون قراءة النص بصوت مسموع وينطقون الكلمات المبدوءة بهمزة ليميزوا بين نوعي الهمزة في أول الكلمة.</p> <p>✓ يميزون بين همزة الوصل وهمزة القطع من خلال إضافة حرف الواو أو الفاء إلى هذه الكلمات: السلاوي – أغلبهم – المغربي – استحضر – أنت – اسمه.</p> <p>- ينطلق المتعلمون من الأمثلة لبناء الاستنتاج.</p>																											
<p>- يكتب متعلم أو متعلمة الاستنتاج على السبورة.</p> <p>تكتب همزة الوصل في الأسماء والأفعال ومع (ال)، يتم النطق بها في أول الكلام ولا يتم النطق بها في وسطه.</p> <p>تكتب همزة القطع في أول الأسماء والأفعال والحروف، ويتم النطق بها.</p> <p>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى لهمزتي الوصل والقطع ليتمكنوا من تثبيت فهمهم للقاعدة.</p> <p>- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.</p>		الاستنتاج																									
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر.</p> <p>- يقرأون العبارة الآتية ويضعون سطرا تحت همزة الوصل وسطرين تحت همزة</p>																											



التطبيق	القطع: إن عمل المغربي أمانة في عنقه، التفريط فيها أمر غير مسموح به.
التصحيح	يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات الإتيان بكلمات مبدوءة بهمزة وينطقونها.</li> <li>- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال حصة التثبيت اللاحقة.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
التطبيقات الكتابية	الصحيح والمعتل- كان وأخواتها-همزتا الوصل والقطع	الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة الصحيح والمعتل وكان وأخواتها وهمزتي الوصل والقطع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لأجواء الحصة بأنشطة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة، ويدعوهم إلى إنجاز ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ذكر أنواع الأفعال وتقديم مثالاً عن كل منها.</li> <li>✓ تحديد الحركة الاعرابية لخبر كان وأخواتها.</li> <li>✓ الإتيان بمفردات تتضمن همزتي الوصل والقطع.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "يما - أمي"، قراءة هامسة.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>"يما - أمي"</b></p> <p>زرت المعرض الدولي للكتاب فوق بصري على رواية "يما - أمي". دفعني الشوق إلى أمي لقراءتها. إنها انحناءة عرفان لكل الأمهات اللواتي أسسن للهجرة المغربية في أوروبا، حكى فيها الكاتب المهاجر عن معاناة أمه مع المرض، حيث أصبحت مشلولة وفاقة للنطق، وكيف ظل يلزمها في المصحة لمدة سنة كاملة. إنها يوميات مذهلة ومفعمة بمشاعر الحب.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التطبيق التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون الموضوع الذي تحكي عنه رواية يما؟</li> <li>✓ يتخيلون سبب إصابة الأم بالشلل.</li> <li>✓ يكتبون أصل كلمة مذهلة.</li> <li>✓ ينقلون على الدفاتر الكلمات التي تحتها خط في النص.</li> <li>✓ يضبطون الكلمات بالشكل التام.</li> </ul> </li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نُصحح الأنشطة ثنائياً فجمعياً ثم فردياً.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز أنشطة تؤكد تمكنهم من الظواهر اللغوية المدروسة.</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو خلال حصة التثبيت اللاحقة.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
التواصل الشفهي	النص السماعي: لغتي جزء من هويتي	الحصة الأولى (30 د): فهم المسموع ومناقشته واستثماره

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- فهم مضمون النص السماعي فهما سليما.
  - اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي "لغتي جزء من هويتي".
  - التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
  - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم						
الاستعداد للاستماع	- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى موضوع الحصة بطرح سؤال يقربهم من أجوائه.						
الملاحظة والتوقع	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ويطلب منهم مشاهدتها ثم قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ - يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص. - يسجل المتعلمين والمتعلمين هذه التوقعات في مذكراتهم حتى يتمكنوا لاحقا من الوقوف على مدى مطابقتها لمضمون النص.						
تسميع النص	- يُسمِع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعي علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. - يسمع النص مرة ثانية داعيا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة. - يعيد بمبادرة منه أو بطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءة المقاطع أو الجمل التي تتضمن صعوبة. - يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو يدعوهم إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.						
فهم المسموع	- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجية المعاني المتعددة ويدعو المتعلمين والمتعلمين إلى توظيفها لتحديد معنى كلمة "تشبث" من خلال سياق النص؛ <table border="1"> <tr> <td>تشبث بالمقدسات الوطنية.</td><td>أخلص لوطنه. / ارتبط بمقدسات وطنه.</td></tr> <tr> <td>تشبث بحبل النجاة.</td><td>تعلق بالحبل للنجاة.</td></tr> <tr> <td>تشبث برأيه في الحوار.</td><td>تمسك به / أصر على رأيه.</td></tr> </table>	تشبث بالمقدسات الوطنية.	أخلص لوطنه. / ارتبط بمقدسات وطنه.	تشبث بحبل النجاة.	تعلق بالحبل للنجاة.	تشبث برأيه في الحوار.	تمسك به / أصر على رأيه.
تشبث بالمقدسات الوطنية.	أخلص لوطنه. / ارتبط بمقدسات وطنه.						
تشبث بحبل النجاة.	تعلق بالحبل للنجاة.						
تشبث برأيه في الحوار.	تمسك به / أصر على رأيه.						
	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون لماذا استغرب أكرم من تحدث إيمان باللغتين العربية والأمازيغية؟</li> <li>✓ يستخرجون من النص ما يفيد تشبث أسرة إيمان بالهوية المغربية.</li> <li>✓ يذكرون الهدف من بعث الأساتذة إلى ابلدان المهجر.</li> <li>✓ يتخيلون نظام الدراسة في المهجر.</li> </ul>						
	- يتحقق المتعلمون والمتعلمون من صحة توقعاتهم.						

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
القراءة المسترسلة	نص " الحياة لا تعرف المستحيل "	الحصة الثالثة: 30 د استقرار عبد الصمد بندحو في ألمانيا

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثالث من النص المسترسل " الحياة لا تعرف المستحيل " بطلاقة.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- التحقق المرحلي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعايات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لبداية الدرس من خلال دعوتهم إلى التذكير بما راج في الحصتين السابقتين.
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الثالث من النص.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	<p>- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من: "تخطى عبد الصمد بندحو الاختبارات" إلى "لكن القدر شاء استمرار عيشه في ألمانيا".</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. ويتوقف عند بعض الجمل التي يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها وفهمها فيعيد قراءتها ويوضح لهم معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها؛</p> <p>- يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الثالث من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛</p> <p>- يقترح الأستاذ(ة) استراتيجية خريطة الكلمة ويحثهم على توظيفها لتحديد خريطة كلمة "مخالطة" انطلاقا من السياق.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[معناها] --- B(مخالطة)     C[ضدّها] --- B     D[نوعها] --- B     E[تركيبها في جملة] --- B </pre> </div>
الفهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يروم من خلالها تبين درجة فهم المتعلمين والمتعلمات لأفكار الجزء الثالث من النص ويدعوهم إلى إنجاز ما يلي في مجموعات:</p> <p>✓ ذكر الصعوبة التي واجهت عبد الصمد في ألمانيا.</p> <p>✓ تحديد كيف تغلب عليها.</p> <p>✓ تبيان كيف خطط عبد الصمد لتحقيق حلمه في ألمانيا.</p> <p>✓ ترتيب أهم المحطات الدراسية التي مر منها عبد الصمد في المهجر.</p> <p>- تتقاسم المجموعات نتائج أعمالها.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكما الأسئلة المطروحة.</p>
التركيب والتقويم	<p>- يلخص المتعلم(ة) أفكار الجزء الثالث في جمل.</p> <p>- يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزء الثالث من النص.</p>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
التعبير الكتابي	تلخيص نص إخباري	الحصتان الأولى والثانية

أهداف الحصّة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
  - التدرب على تلخيص نص إخباري.
  - استثمار مكتسباته اللغوية والمعمّية في كتابة التلخيص.
  - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>تلخيص نص إخباري - الحصّة الأولى 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات للحصّة من خلال طرح أسئلة عامة تقرّبهم من الموضوع.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) الموضوع التالي قراءة جهرية:</li> </ul>
	<p><b>أتذكر لقاء سارة بلالي بالرئيس الفرنسي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من بعض المتعلمين والمتعلّقات قراءة نص الموضوع.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات على تحديد الكلمات المفاتيح.</li> </ul>
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرب المتعلمون والمتعلّقات على مهارة تلخيص نص إخباري بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) المقصود بذلك ويقدم مثالا يتمرّنون عليه ثنائيا أو في مجموعات؛</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى إعادة قراءة النص الوظيفي " أنا من المغرب " قراءة فاحصة والاستعداد لتلخيص أفكاره مسترشدين بالنموذج الذي قدمه.</li> <li>- يستعين المتعلمون والمتعلّقات بالخطاطة التالية استعدادا لإنجاز المطلوب:</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استخراج الفكرة العامة من النص.</li> <li>✓ استخراج الفكرة الأساس من كل فقرة.</li> <li>✓ تحديد الكلمات المفاتيح في كل فقرة.</li> <li>✓ تحديد الروابط المناسبة للربط بين جمل الملخص.</li> </ul>
<b>تلخيص نص إخباري - الحصّة الثانية 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات بما تم إنجازه في الحصّة السابقة.</li> </ul>
الإعداد للكتابة: المحاولة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع المتعلمون والمتعلّقات في تلخيص النص الإخباري انطلاقا خططوا له ونظموها بمساعدة الأستاذ(ة)؛</li> <li>- يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة الانتباه إلى ترتيب الأفكار ترتيبا سليما، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل وال فقرات، واستثمار ما اكتسبوه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع المتعلمون والمتعلّقات في كتابة الموضوع (المحاولة الأولى).</li> <li>- يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتعلّقات مقدما المساعدة لمن هو في حاجة إليها.</li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث
مشروع الوحدة	الحصة الثالثة: تنمية الإنجاز 30 د إنتاج مشروع عن مهاجرات ومهاجرين مغاربة اشتهروا بإنجازات هامة	

**الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف معلومات ومعطيات عن مهاجرات ومهاجرين اشتهروا بإنجازات هامة.
- تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعرفية.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

**وضعية العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على بعض المتعلمين والمتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.</li> <li>- يحدد موضوع الحصة: تنمية إنجاز المطوية.</li> </ul>
<b>تنمية الإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينظم فضاء الحجرة الدراسية بطريقة تتيح للمجموعات مباشرة عملية الإنجاز النهائي للمطوية.</li> <li>- يسهر الأستاذ(ة) على توفير الوسائل اللازمة لإنجاز المطوية حسب كيفية الإنجاز المتفق عليها (ورقيا أم إلكترونيا).</li> <li>- يدعو المتعلمين والمتعلمات للرجوع إلى ما تم جمعه وتنظيمه من وثائق وصور ومعلومات حول المهاجرة أو المهاجر المغربي الذي وقع الاختيار عليه في الحصة الأولى.</li> <li>- تشرع المجموعات في تنمية ما بدأته في الحصة السابقة (الثانية): إنجاز المطوية في شكلها النهائي: (محتويات صفحات المطوية والمعلومات والعناوين الرئيسة والفرعية والصور ...) وكيفية توزيعها في كل صفحة وحجم حرف كتابة العناوين...</li> <li>- يترك لهم الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإتمام إنجاز المطوية ويحرص على تقديم التوجيهات الضرورية لتسيير عملية الإنجاز.</li> </ul>

## الوحدة الأولى: مغاربة العالم جذابات الأسبوع الرابع

الأسبوع الرابع	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الشعري: مقامي بلندن	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توقع موضوع النص الشعري "مقامي بلندن".
- قراءة النص الشعري "مقامي بلندن" (قراءة شعرية) بطلاقة.
- التدرب على إنشاد النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلن الأستاذ(ة) عن أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحفز المتعلمين والمتعلمات - من خلال حوار متدرج - إلى استدعاء خبراتهم وتمثلاتهم ومعارفهم المكتسبة المتعلقة بموضوع النص.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى فتح كتبهم وملاحظة الصورة بانتباه وذكر بعض ما تجسده.</li> <li>- يقترح عليهم قراءة عنوان النص الشعري وتكملته بكلمة مناسبة.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من هذه المؤشرات الأولية المرتبطة بالنص الشعري (الصورة، العنوان، شكل النص) لصوغ توقعات وافتراض ما تتضمنه القصيدة.</li> </ul>
القراءة والتدرب على الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) بعض أبيات النص الشعري "مقامي بلندن" قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص مقتدين بقراءة الأستاذ(ة).</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التدرب على إنشاد أبيات النص الشعري على إيقاع موسيقي مناسب، متتبعا لإنشادهم، ومتدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم أو على الألواح بالتتابع أو على السبورة، والبحث عن معانيها في المعجم.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم إلى التعبير شفهيًا عن مضمونها.</li> </ul>



الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
مكون القراءة	النص الشعري: مقامي بلندن	الحصة الثانية: الفهم والتحليل 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة النص الشعري "مقامي بلندن" بطلاقة.
- إنشاد النص الشعري «مقامي بلندن».
- تعرف معاني النص الشعري.
- فحص توقعاته حول مضمون النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل		أنشطة التعليم والتعلم														
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الشعري، انطلاقا من أسئلة محددة.</li><li>- يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى استظهار بيت أو بيتين من أبيات النص.</li></ul>															
	الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "مقامي بلندن" إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيه تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.</li><li>- يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، تتناوب على إنشاد النص الشعري؛</li><li>- ينشد جميع المتعلمين والمتعلمات النص الشعري؛</li><li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنشاد المتعلمين والمتعلمات متدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري، ومهتما بطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع؛</li><li>- ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لإنشاد النص الشعري ويحثهم على مراعاة ما تم الالتزام به أثناء الإنشاد؛</li><li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين خلال إنشاد النص الشعري بالتصفيق والنقر الخفيف على الطاولة، كما يمكنه استعمال آلات موسيقية بسيطة إن كان ذلك ممكنا أو استخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو.</li></ul>														
الفهم		<ul style="list-style-type: none"><li>- يتعاون المتعلمون والمتعلمات في مجموعات ويتوجيه من الأستاذ(ة) على إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي كما يلي:</li></ul>														
		<p>✓ يحددون خريطة كلمة "امتطاء"</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>نوعها</th><th>معناها</th><th>ضدها</th><th>تركيبها في جملة</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>						الكلمة	نوعها	معناها	ضدها	تركيبها في جملة	.....	.....	.....	.....
الكلمة		نوعها	معناها	ضدها	تركيبها في جملة											
.....	.....	.....	.....	.....												
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يبرزون هل كان سفر الشاعر اختياريا أم إجباريا.</li><li>✓ يختارون الجواب الصحيح مما يلي:</li></ul>															
	<p>سافر الشاعر إلى لندن من أجل: الدراسة/ التجارة/ التنزه.</p>															
	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يحددون نوعين من المهاجرين إلى لندن.</li><li>✓ يستخرجون الصفات التي أضفاها الشاعر على لندن.</li><li>✓ يستخرجون من القصيدة ما يدل على:شوق الشاعر لوطنه/ اشتياقه لأصحابه.</li></ul>															
	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يرتبون الأفكار التالية حسب ورودها في القصيدة.</li><li>✓ يصفون حالة الشاعر في غربته.</li><li>• شوق الشاعر لوطنه.</li></ul>															

<ul style="list-style-type: none"> <li>• اضطرار الشاعر للسفر.</li> <li>• أنواع المهاجرين إلى لندن.</li> </ul> <p>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم ومتعلمة إلى وضع شبكات لكلمات أخرى يختارونها من النص.</p> <p>- يولي أهمية أكبر للمتعلّقات والمتعلّمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛</p>	
<p>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّقات والمتعلّمين الذين اوجهتهم صعوبات إلى إعادة إنشاد أبيات من النص الشعري.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.</p>	التقويم

الأسبوع الرابع	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: التذوق 30 د	النص الشعري: مقامي بلندن	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- إنشاد النص الشعري «مقامي بلندن».
  - تذوق جمالية لغة النص الشعري "مقامي بلندن".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال دعوة المتعلمين والمتعلّقات إلى التذكير ببعض مضامين القصيدة.</p>	وضعية الانطلاق
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلّقات على إنشاد القصيدة إنشاداً جهرياً مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم.</p>	الإنشاد
<p>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّقات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.</p> <p>- يدعوهم إلى إنجاز ما يلي من الأنشطة:</p> <p>✓ يشرح المتعلمون والمتعلّقات كيف يمكن ركوب أمواج البحر علماً أنها ليست وسيلة نقل.</p> <p>✓ يلخصون أفكار القصيدة في بضعة أسطر.</p> <p>✓ يذكرون القيمة التي تتضمنها القصيدة.</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات على تذوق الجانب الفني في القصيدة واكتشاف جماليتها من خلال الوقوف على الصور الشعرية الواردة فيها وبعض الظواهر الإيقاعية دون التعمق أو استعمال المصطلحات الفنية الدالة على ذلك.</p>	التركيب والتذوق

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
مكون الظواهر اللغوية	صرف وتحويل: الصحيح والمعتل	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الصحيح والمعتل.
- توظيف ما اكتسبه عن الصحيح والمعتل في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم							المراحل																																										
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة كأن يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإتيان ببعض الأفعال الصحيحة والمعتلة.							وضعية الانطلاق																																										
ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة شفها ما يلي: ✓ يأتون بأفعال صحيحة ويتقاسمون ما أتوا به مع أصدقائهم وصديقاتهم. ✓ يتعاونون ثنائيا على تحديد أحرف العلة في أفعال يقترحونها على بعضهم. ✓ يضعون علامة (+) في المكان المناسب داخل الجدول.							إنجاز أنشطة التثبيت																																										
<table><tr><th colspan="3">أفعال صحيحة</th><th colspan="4">أفعال معتلة</th></tr><tr><th>الفعل</th><th>سالم</th><th>مهموز</th><th>مضعف</th><th>ناقص</th><th>مثال</th><th>أجوف</th></tr><tr><td>يئس</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نال</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ملك</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>حظي</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								أفعال صحيحة			أفعال معتلة				الفعل	سالم	مهموز	مضعف	ناقص	مثال	أجوف	يئس							نال							ملك							حظي						
أفعال صحيحة			أفعال معتلة																																														
الفعل	سالم	مهموز	مضعف	ناقص	مثال	أجوف																																											
يئس																																																	
نال																																																	
ملك																																																	
حظي																																																	
يحيطون الجواب الصحيح بدائرة فيما يلي: ينظر فعل معتل فعل صحيح																																																	
يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد في كتاب المتعلم(ة).																																																	
يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.							التصحيح																																										
يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا أثناء أسبوع الدعم.							رصد التعثرات																																										

الأسبوع الرابع	مغاربة العالم	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	التركيب: كان وأخواتها	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالأفعال الناسخة "كان وأخواتها".
- توظيف ما اكتسبه عن كان وأخواتها في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم			المراحل
- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب.			وضعية الانطلاق
- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات أنشطة التثبيت التالية: ✓ يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على إنجاز المطلوب في الجدول:			إنجاز أنشطة التثبيت
أحذف الناسخ الفعلي	أضيف ناسخا فعليا	الجملة	
.....	.....	التنظيم محكم.	
.....	.....	كان المثقف عصاميا.	
.....	.....	الثقافة المغربية حاضرة.	
✓ ينتج المتعلم(ة) ثلاث جمل اسمية بحسب المطلوب: جملة منسوخة بفعل ليس خبرها مفرد ..... جملة منسوخة بفعل أصبح خبرها جملة فعلية ..... جملة اسمية غير منسوخة ..... - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي في كتاب التلميذة والتلميذ.			
- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.			التصحيح
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري، أو لاحقا خلال أسبوع الدعم.			رصد التعثرات

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
مكون الظواهر اللغوية	الإملاء: همزتا الوصل والقطع	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بهمزتي الوصل والقطع.
- توظيف ما اكتسبه عن همزتي الوصل والقطع في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.
إنجاز أنشطة التثبيت	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات شفهيًا أنشطة التثبيت التالية:</p> <p>✓ يرسمون الهمزة في الكلمات الآتية:</p> <p>(...) قوم بـ (...) لواجبات (...) لتي كلفني بها (...) الأستاذ(ة).</p> <p>✓ يَصِلون بخط بين ما يلي:</p> <p>أخرج استخرج أنا المهاجر</p> <p>همزة قطع همزة وصل</p> <p>✓ يكتبون النص الذي يملّيه عليهم الأستاذ(ة).</p> <p>تحكي عاشقة النجوم والمجرات أن أساتذتهم في الدار البيضاء كانوا يسألونهم عن المهنة التي يحبون ممارستها في المستقبل: كان زملائي يتمنون أن يصيروا أطباء أو رجال شرطة أو مرضيين أو معلمين، أما أنا فكنت أتمنى أن أصبح عالمة فلك، مما كان يثير استغراب أساتذتي لهذا التطلع الغريب.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى إذا رأى داعيًا لذلك.</p>
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيًا، جماعيًا، ثم فرديًا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقًا.

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
التطبيقات الكتابية	الصحيح والمعتل، كان وأخواتها، همزتا الوصل والقطع	الحصة الثانية: الاستثمار 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- استثمار مكتسباته المتعلقة بالصحيح والمعتل، وكان وأخواتها، وهمزتي الوصل والقطع استثمارا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التطبيقية بطرح أسئلة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة.</li> </ul>										
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات أنشطة التطبيق التي سيقومون بإنجازها.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات على الدفتر أنشطة التطبيق التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يكتبون في الجدول مكان النقط أفعالا مستمدة من نص "يما - أمي" حسب المطلوب.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>فعل صحيح سالم</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>فعل أجوف</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>فعل صحيح مهموز</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>فعل معتل ناقص</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>فعل معتل مثال</td><td>.....</td></tr> </table> </li> <li>✓ يركبون جملة فعلية فعلها معتل الأول.</li> <li>✓ يأتون بجملة اسمية منسوخة خبرها جملة فعلية.</li> <li>✓ يعربون الجملة التي تحتها خط في النص.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>	فعل صحيح سالم	.....	فعل أجوف	.....	فعل صحيح مهموز	.....	فعل معتل ناقص	.....	فعل معتل مثال	.....
فعل صحيح سالم	.....										
فعل أجوف	.....										
فعل صحيح مهموز	.....										
فعل معتل ناقص	.....										
فعل معتل مثال	.....										
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.</li> </ul>										
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال أنشطة التقويم والدعم.</li> </ul>										

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
التواصل الشفهي	النص السماعي: "لغتي جزء من هويتي".	الحصة الثانية (30 د): إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إعادة إنتاج النص السماعي "لغتي جزء من هويتي" شفهيًا.
- التعبير والتواصل شفهيًا وبلغة سليمة انطلاقًا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسبًا كأن يطلب من متعلمين أو متعلمين التذكير بما راج في الحصة السابقة.
تسميع النص	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية مراعيًا الأداء الجيد وتلويين نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمين والمتعلمين على المتابعة، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدة المتعلمين على فهم مضامينه؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمين النقر على الطاولة مرة واحدة كلما سمعوا مفردات أو عبارات ترتبط باستعمال المهاجر للغته الأم.
إعادة إنتاج المسموع شفهيًا	- تتم إعادة إنتاج المسموع شفهيًا من خلال إحدى الصيغتين التاليتين: ▪ يختار الأستاذ(ة) من بين الأنشطة الموائية نشاطًا أو أكثر يتيح الفرصة للمتعلمين والمتعلمين إعادة إنتاج النص المسموع شفهيًا: ✓ النسخ على غرار بعض أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ تركيب نص جديد انطلاقًا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص. ✓ تشخيص مواقف النص. - تنجز الأنشطة ثنائيًا أو في مجموعات. - يقترح الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمين من التواصل الشفهي بينهم انطلاقًا من مضامين النص المسموع مثل: ✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقًا من مضمون المسموع. ✓ إلقاء عروض. ✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنًا. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
القراءة المسترسلة	نص "الحياة لا تعرف المستحيل"	الحصة الرابعة: رد الجميل 30 د

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الرابع من النص المسترسل " الحياة لا تعرف المستحيل" بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- التحقق النهائي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
الاستعداد للقراءة	- يحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.
الملاحظة والتوقع	- يدعوهم إلى اقتراح توقعات للجزء الرابع والأخير من النص منطلقين من ملاحظة الصورة والعنوان.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الرابع من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى البحث عن شبكة كلمة "الهجرة".
الفهم	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يروم من خلالها تبين درجة فهم المتعلم(ة) لأفكار الجزء الرابع والأخير من النص. - يدعو كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقه أو صديقتها على إنجاز ما يلي من الأنشطة: ✓ استخراج ما يؤكد ارتباط عبد الصمد بوطنه المغرب. ✓ تحديد طموح عبد الصمد وخطة تحقيقه ذلك. - يتصرف الأستاذ(ة) في كيف وكم الأنشطة بحسب ما تمليه إمكانات العمل.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات أفكار الجزء الرابع في ثلاث جمل. - يصوغون الفكرة العامة للنص. - يعبرون عن آرائهم بخصوص بعض إنجازات مغاربة العالم في بلدان المهجر. - يتأكد المتعلم(ة) من صحة توقعاته.



الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
التعبير الكتابي	تلخيص نص إخباري	الحصتان الثالثة والرابعة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة ملخص النص صياغة نهائية.
  - مراجعة وتصحيح وتنقيح ما كتبه في الحصة السابقة.
  - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>تلخيص نص إخباري - الحصة الثالثة - 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة ويدعوهم إلى قراءة نص الموضوع.</li> </ul>
مراجعة المحاولة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة ما أنجزه في الحصة السابقة قراءة هامسة ومتأنية.</li> <li>- يطلب من كل متعلم(ة) قراءة مسودة زميله.</li> <li>- يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، لمناقشة وتبادل الآراء.</li> <li>- يراجع كل متعلم ومتعلمة ما كتبه في الحصة السابقة ويعدل فيه ما يحتاج إلى ذلك.</li> </ul>
إتمام المنجزات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المتعلمون والمتعلمات مسودة يلخصون فيها أفكار النص الإخباري مسترشدين ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استخراج أفكار النص الأساسية.</li> <li>✓ الاستغناء عن روافد النص.</li> <li>✓ تركيب أفكار النص مستعملا أدوات الربط.</li> <li>✓ إنتاج ملخص في حدود ربع النص الأصلي.</li> </ul> </li> <li>- يراجع كل متعلم ما أنتجه بمساعدة صديقه أو صديقه.</li> <li>- يقف عند الصعوبات التي اعترضته أثناء الكتابة.</li> <li>- يتم إنجاز التلخيص بناء على التصحيحات والتصويبات التي قام بها.</li> </ul>
<b>تلخيص نص إخباري - الحصة الرابعة: 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> </ul>
تصحيح المنجزات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصحح كل متعلم ومتعلمة منجزه بمساعدة صديقه أو صديقه.</li> <li>- تصحح الإنجازات جماعيا.</li> </ul>
عرض المنجزات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لعرض المواضيع التي كتبوها وفقا لما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلم(ة) موضوعه بالكيفية التي يراها مناسبة له (ضرورة اعتبار إمكانات كل متعلم).</li> <li>- يتقاسم المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) نشاط عرض المنتجات ويسهر على توفير المناخ المناسب لإبداء الآراء فيما تم تقديمه.</li> <li>- يصحح كل متعلم(ة) منتجه في ضوء ملاحظات الأستاذ(ة).</li> <li>- يعرض ما أنجزه بعد تصحيح الأخطاء مستعينا بأفراد مجموعته داخل القسم.</li> <li>- يدون الأستاذ(ة) الملاحظات حول عرض كل متعلم ومتعلمة ليتخذها منطلقا لتدبير أنشطة التقويم الدوم.</li> </ul> </li> </ul>

الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع
مشروع الوحدة	الحصة الرابعة: العرض والمناقشة 30 د إنتاج مشروع عن مهاجرات ومهاجرين مغاربة اشتهروا بإنجازات هامة	

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- عرض ما أنجزه بلغة سليمة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه في الحصص السابقة.</li> <li>- يوضح لهم موضوع الحصة: عرض المنجزات.</li> </ul>
العرض والمناقشة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفق الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات وعلى صيغ التقديم والوسائل التي سيتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛</li> <li>- يتفق معهم على كيفية تقويم المشروع؛</li> <li>- يُنظم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات وتتيح لباقي المتعلمات والمتعلمين التتبع الواضح للعرض؛</li> <li>- يحث الأستاذ(ة) أعضاء باقي المجموعات إلى ضرورة تتبع العروض وتسجيل الملاحظات؛</li> <li>- يتفق المتعلمون والمتعلمات بينهم على تحديد أعضاء الفريق الذي سيضطلع بتقديم مشروع الوحدة فبعين هؤلاء منسقا يدير مجريات التقديم؛</li> <li>- يقدم أعضاء الفريق بالتناوب مشروع الوحدة (المطوية) بالكيفية التي توافقوا عليها مستعملين الوسائل اللازمة (مسلط عاكس، حاسوب)؛</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) أن يضطلع أحد المتعلمين أو المتعلمات من المتتبعين بضبط زمن تقديم مشروع الوحدة؛</li> <li>- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم حول الجوانب التالية:</li> <li>✓ الصعوبات التي واجهتهم في مختلف مراحل مشروع الوحدة وكيفية التغلب عليها، (الحصول على المعطيات، ....)؛</li> <li>✓ الصعوبات التي اعترضت العمل داخل كل مجموعة وكيفية التغلب عليها (العلاقات بين الأعضاء، قدرة كل عضو على إنجاز المهمة، مدى الانسجام بين أعضاء المجموعة...)</li> <li>✓ الصعوبات التي واجهت التنسيق بين المجموعات وكيفية التغلب عليها؛</li> <li>- يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر ما استفادوه من المشروع.</li> </ul>
تقويم المشروع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم تقويم مشاركة كل متعلم(ة) من خلال مجموعته على مستوى المعارف والمهارات الفنية والمهارات التفاعلية.</li> <li>- يتم تقويم عمل المجموعة بشكل متدرج خلال مدة إنجاز المشروع.</li> <li>- يقوم المشروع في صيغته النهائية (شكلا ومضمونا).</li> <li>- يتم التوافق على الأجود ونشره داخل المؤسسة عبر الأنشطة التعاونية أو خارج المؤسسة عبر قنوات التواصل مثلا.</li> </ul>

الوحدة الأولى: مغاربة العالم  
الأسبوع الخامس: تقويم ودعم

## بطاقة توجيهية لتدبير أنشطة التقويم في نهاية الوحدة الدراسية الأولى

### ■ لماذا التقويم في نهاية كل وحدة دراسية؟

- يهدف هذا التقويم إلى رصد مدى تحقق أهداف التعلم في الوحدة الأولى (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية) وتشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم، بغية المعالجة والدعم.
- تشكل نتائج التقويم المحصل عليها منطلقاً يمكن الأستاذ(ة) من تصنيف المتعلمين والمتعلمات إلى فئات.
- يمكن هذا التصنيف الأستاذ(ة) من تقديم أنشطة دعم خاصة مناسبة الهدف منها "تصنيف الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه، وإغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة".

### ■ ما مجالات التقويم والدعم في نهاية هذه الوحدة الدراسية؟

ينصب التقويم والدعم على المكونات التالية:

- القراءة: تقويم الطلاقة وفهم المقروء ودعمهما؛
- التعبير الشفهي: تقويم ودعم فهم المسموع والتوظيف الشفهي السليم للغة العربية الفصيحة.
- الظواهر اللغوية: تقويم ودعم التمكن من القواعد الصرفية والتركيبية والإملائية والقدرة على توظيفها توظيفا سليما؛
- التعبير الكتابي: تقويم ودعم المهارات الإنشائية والكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية والقدرة على إنتاج نصوص مكتوبة يوظف فيها المتعلم(ة) مكتسباته المعجمية واللغوية بكيفية سليمة.

### ■ كيف تدبر أنشطة التقويم والدعم في نهاية كل وحدة دراسية؟

يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم مكونات البرنامج (القراءة (الطلاقة وفهم المقروء) والظواهر اللغوية والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي) على أيام أسبوع التقويم التشخيصي بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة والتثبيت وإغناء.

## نماذج جذاذات تطبيقية مقترحة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة)

الأسبوع الخامس	المكون: القراءة	الوحدة الأولى: مغارة العالم
موضوع التقويم: القراءة		
المهارة المستهدفة بالتقويم: الطلاقة - فهم المقروء		

### الأهداف:

- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في القراءة (القراءة بطلاقة).
- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في فهم المقروء.

### الوسائل:

كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد رقمية - عدة التقويم.  
وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم في مجال القراءة
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التصريح بأهداف التقويم.</li> <li>✓ تحديد طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها.</li> <li>✓ توضيح بنود شبكة التقويم.</li> <li>✓ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<p><b>تقويم الطلاقة:</b> (يقوم كل متعلم على حدة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة نص التقويم "تميز الأدمغة المغربية".</li> <li>- يقرأ كل متعلم(ة) أو متعلمة النص بصوت مسموع.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات في كتاب التلميذة والتلميذ.</li> <li>- يحدد لقياس الطلاقة مدة زمنية مناسبة يقرأ فيها كل متعلم أو متعلمة ما يستطيع قراءته من النص.</li> <li>- يوقف الأستاذ(ة) المتعلم أو المتعلمة عندما تنتهي المدة الزمنية المخصصة للقراءة، ويدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<p><b>تقويم فهم المقروء</b></p> <p>يتم التقويم على المستويين التاليين:</p> <p><b>تقويم المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختبار قدرة المتعلم(ة) على فهم كلمات من خلال السياق الذي وردت فيه من باستخدام استراتيجية شبكة كلمة "مختبرات".</li> </ul> <p><b>تقويم فهم المقروء:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التقويمية التالية:</li> <li>✓ يذكرون ما يميز سلوى رشدان عن زملائها العرب داخل "ناسا".</li> <li>✓ يستخرجون من النص ما يدل على أن للمدرسة العمومية المغربية فضلا على سلوى .</li> <li>✓ يبدون آراءهم في المرأة المغربية من خلال الشاعرة سناء الحافي.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة التقويم زيادة أو نقصانا بحسب إمكانيات العمل ومستوى المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li> </ul>

الوحدة الأولى: مغاربة العالم	المكون: الصرف والتحويل	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: المجرد والمزيد / الصحيح والمعتل		
المهارة المستهدفة بالتقويم:	- معرفة الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة - توظيف الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة	

#### الأهداف:

- رصد مدى تمكن المتعلم(ة) من الفعل المجرد والمزيد، والفعل الصحيح والفعل المعتل.
- رصد قدرة المتعلم(ة) على توظيف الفعل المجرد والمزيد، والفعل الصحيح، والمعتل توظيفا سليما.

الوسائل: كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر – ألواح – وسائل وموارد رقمية.  
 وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

تدبير أنشطة التقويم					المراحل
<ul style="list-style-type: none"><li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص أقسام الفعل.</li><li>- يوضح لهم:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها.</li><li>✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة.</li><li>✓ وضعية الإنجاز.</li><li>✓ بنود شبكة التقويم.</li></ul></li></ul>					الاستعداد لإنجاز التقويم
<ul style="list-style-type: none"><li>- ينجز المتعلمون والمتعلمون أنشطة التقويم التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ينقلون الكلمات المضغوطة في النص على الدفتر ويضبطونها بالشكل التام.</li><li>✓ يملؤون الجدول بالمطلوب انطلاقا من النص.</li></ul></li></ul>					إنجاز أنشطة التقويم
فعل مجرد	فعل مزيد	فعل صحيح	فعل أجوف	فعل ناقص	
...../.....	...../.....	...../.....	...../.....	...../.....	
✓ ينتجون جملا تتضمن فعلا مزيدا.					
<ul style="list-style-type: none"><li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</li><li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li></ul>					التصحيح وضبط التعثرات

الوحدة الأولى- مغاربة العالم	المكون: التراكيب	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: أنواع الخبر / كان وأخواتها		
المهارات المستهدفة بالتقويم:	- معرفة الظواهر التركيبية المدروسة (أنواع الخبر / كان وأخواتها) - تطبيق الظواهر التركيبية المدروسة (أنواع الخبر / كان وأخواتها)	

**الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:**

- معرفة الجملة الاسمية وأنواع الخبر فيها، والنواسخ الفعلية مع الجملة الاسمية.
  - توظيف الجملة الاسمية وأنواع الخبر فيها، والنواسخ الفعلية مع الجملة الاسمية توظيفا سليما.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.**
- وضعايات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.**

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص عناصر الجملة الاسمية مركزا على أنواع الخبر، وتأثير النواسخ الفعلية على حركة الإعراب. - يوضح لهم: ✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها. ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة. ✓ وضعية الإنجاز. ✓ بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	- ينجز المتعلمات والمتعلمون على الدفاتر أنشطة التقويم التالية: ✓ يركبون جملا اسمية مسبوقة بناسخ . ✓ ينتجون جملا اسمية خبرها جملة فعلية. ✓ يركبون جملا اسمية خبرها شبه جملة ويدخلون ناسخا فعليا عليها.
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص يحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتنشيط مناسبة.

الوحدة الأولى - مغاربة العالم	المكون: الإملاء	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: التاء المربوطة والتاء المبسوطة / همزتا الوصل والقطع		
المهارات المستهدفة بالتقويم:	- معرفة الظواهر الإملائية المدروسة. - تطبيق الظواهر الإملائية المدروسة.	

### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- معرفة التاء المربوطة والتاء المبسوطة، وهمزة الوصل وهمزة القطع.
- توظيف التاء المربوطة والتاء المبسوطة، وهمزتي الوصل والقطع توظيفا سليما.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - سبورة - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم							
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"><li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص التاء المربوطة والتاء المبسوطة وهمزتي الوصل والقطع.</li><li>- يوضح لهم:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛</li><li>✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛</li><li>✓ وضعية الإنجاز؛</li><li>✓ بنود شبكة التقويم.</li></ul></li></ul>							
	<ul style="list-style-type: none"><li>- يملئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن بعض الظواهر المدروسة (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزة الوصل وهمزة القطع).</li><li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذة والتلميذ بحسب ما يلي:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يملؤون الجدول بكلمات مناسبة مع الشكل التام:</li></ul></li></ul> <table><tr><td>كلمة مختومة بتاء مربوطة</td><td>كلمة مختومة بتاء مبسوطة</td><td>كلمة مبدوءة بهمزة وصل</td><td>كلمة مبدوءة بهمزة قطع</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	كلمة مختومة بتاء مربوطة	كلمة مختومة بتاء مبسوطة	كلمة مبدوءة بهمزة وصل	كلمة مبدوءة بهمزة قطع	.....	.....	.....
كلمة مختومة بتاء مربوطة	كلمة مختومة بتاء مبسوطة	كلمة مبدوءة بهمزة وصل	كلمة مبدوءة بهمزة قطع					
.....	.....	.....	.....					
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يأتون بمفردات تشتمل على همزة وصل أو همزة قطع ويبينون سبب رسمها.</li></ul>							
	<ul style="list-style-type: none"><li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</li><li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليشخص انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li></ul>							
التصحيح وضبط التعثرات								



الأسبوع الخامس	المكون: التواصل الشفهي	الوحدة الأولى: مغاربة العالم
موضوع التقويم: فهم المسموع وإعادة إنتاجه شفويا بلغة سليمة		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- فهم المسموع واستثماره. - إعادة إنتاج المسموع شفويا.

#### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- فهم الموضوع الرئيس للنص المسموع.
- استثمار المكتسبات المعجمية واللغوية بكيفية سليمة في التواصل الشفهي.
- استعمال لغة شفوية سليمة في التواصل الشفهي.
- إعادة إنتاج المسموع شفويا في صيغ متنوعة.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - سبورة - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التصريح بالهدف من التقويم.</li> <li>✓ تحديد طبيعة الأنشطة المطلوب إنجازها.</li> <li>✓ تحديد كيفية الإنجاز.</li> <li>✓ تحديد وضعيات الإنجاز.</li> <li>✓ توضيح بنود شبكة التقويم.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص السماعي: " ابن عرباوة فخر المغاربة".</li> <li>- يفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لاستيعاب مضامين النص وينجز التقويم كما يلي:</li> <li><b>مستوى فهم المسموع واستثماره:</b></li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين أسئلة حول مضامين النص الصريحة ويطلب منهم الإجابة شفويا الواحد تلو الآخر من مثل: أين تلقى الصمدي تعليمه؟ لماذا هاجر الصمدي إلى إسبانيا؟</li> <li>- يطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة حول مضامين النص الضمنية ويطلب منهم الإجابة شفويا الواحد تلو الآخر من مثل: ما الذي يدل على حرص الأسرة على تعليم عبد الصمد؟ كيف توصل عبد الصمد إلى اكتشاف دواء مرض الزهايمر؟</li> <li><b>إعادة إنتاج المسموع</b></li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز الأنشطة التقييمية التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ينسج كل متعلم(ة) شفويا على غرار أساليب يقترحها الأستاذ(ة): لم أكن أبالي.... / كان يقطع يوميا .....</li> <li>✓ يركب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات نصا جديدا انطلاقا من أفكار النص.</li> <li>- تتقاسم المجموعات نتائج عملها شفويا بلغة سليمة.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</li> <li>- كيف الأستاذ(ة) تصريف أنشطة تقويم التعبير الشفهي بحسب إمكانات العمل وشروطه.</li> </ul> </li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li> </ul>

الأسبوع الخامس	المكون: الكتابة	الوحدة الأولى: مغاربة العالم
موضوع التقويم: التعبير الكتابي		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- تلخيص نص سردي أو إخباري. - الكتابة بلغة سليمة.

#### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- توظيف مهارة التلخيص.
  - كتابة ملخص بلغة سليمة.
  - استثمار مكتسباته اللغوية والمعرفية في منتج.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - سبورة - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال ما يلي من الإجراءات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التصريح بأهداف التقويم؛</li> <li>✓ تحديد طبيعة الإنجاز المطلوب؛</li> <li>✓ التصريح بواصفات المنتج؛</li> <li>✓ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>✓ تحديد المدة الزمنية للإنجاز.</li> <li>✓ توضيح بنود شبكة التقويم.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تمرين التعبير الكتابي الذي يقترحه عليهم.</p> <p><b>نص الموضوع:</b></p> <p><b>لخص النص " تميز الأدمغة المغربية "</b></p> <p><b>المهمة:</b> يحدد لهم المهمة المطلوب إنجازها: تلخيص النص في بضعة سطور بتوظيف مهارة التلخيص، واعتماد أسلوب السرد أو الإخبار بحسب ما هو مطلوب واستثمار الظواهر اللغوية المدروسة في الكتابة.</p> <p><b>الإنجاز:</b> كتابة موضوع يتضمن المواصفات الأساس التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استخراج الأفكار وترتيبها بشكل سليم.</li> <li>✓ استثمار للظواهر اللغوية</li> <li>✓ توظيف المهارة المستهدفة.</li> <li>✓ المندوسة.</li> </ul> <p>- يحرر المتعلمات والمتعلمون الموضوع.</p> <p>- يراعي الأستاذ(ة) مستوى المتعلمات والمتعلمين المعرفي والوقت المخصص للإنجاز.</p>
التصحيح	<p>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>

## جذاذات دروس الوحدة الرابعة مجال الابتكارات والاختراعات

## الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات جذاذات الأسبوع الأول

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
مكون القراءة	النص الوظيفي: الاختراعات	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
  - قراءة نص "الاختراعات" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

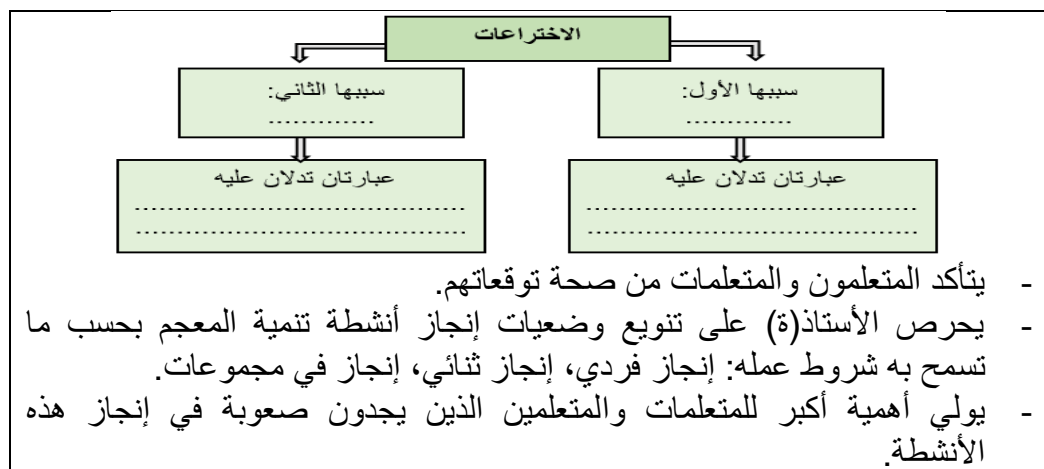
المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلن الأستاذ(ة) عن أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص ويطلب منهم مثلا تسمية بعض الأدوات التي ابتكرها الإنسان.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له.</li> <li>- يوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛</li> <li>- يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛</li> <li>- يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (الاختراعات). يمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو جدولا أو مخططا شمسيا.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "الاختراعات" قراءة جهريّة معبرة، مراعيّا فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات.</li> <li>- يقف الأستاذ(ة) بين الفينة والأخرى عند جملة يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح معناها وعناصرها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها وتحديد معناها.</li> <li>- ينتبج الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين منهم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح أنشطة متنوعة تتيح للمتعلمات والمتعلمين الفحص الأولي لتوقعاتهم من خلال مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات.</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
مكون القراءة	النص الوظيفي: الاختراعات	الحصة الثانية: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "الاختراعات" بطلاقة.
  - تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
  - فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
  - فحص التوقعات ومناقشتها.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم		المراحل											
<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان نص "الاختراعات" ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>		وضعية الانطلاق											
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تنغيم نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (من المحبذ تنويع وضعيات القراءة (قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغرى) بحسب ما هو ممكن)؛</p> <p>- يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم انطلاقاً من بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</p>		قراءة النص											
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي من خلال ربط كلمة يؤدي في كل جملة بمعناها الصحيح:</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>الجملة</th><th>المعنى في السياق</th></tr><tr><td rowspan="3">يؤدي</td><td>يؤدي العلم إلى تيسير الحياة.</td><td>ينجز</td></tr><tr><td>يؤدي العالم مهمته بنجاح.</td><td>يحلف</td></tr><tr><td>يؤدي الشاهد القسم.</td><td>يقود</td></tr></table>		الكلمة	الجملة	المعنى في السياق	يؤدي	يؤدي العلم إلى تيسير الحياة.	ينجز	يؤدي العالم مهمته بنجاح.	يحلف	يؤدي الشاهد القسم.	يقود	تنمية الرصيد المعجمي	
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق											
يؤدي	يؤدي العلم إلى تيسير الحياة.	ينجز											
	يؤدي العالم مهمته بنجاح.	يحلف											
	يؤدي الشاهد القسم.	يقود											
<p>- يدعوهم إلى اختيار كلمات من النص والبحث عن معاني أخرى من خلال السياق، ويتم هذا النشاط فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات.</p> <p>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين البحث عن معاني كلمات من اقتراحهم.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات بتوجيه من الأستاذ(ة) أنشطة فهم وتحليل مضمون النص كما يلي:</p> <p>✓ يقرؤون الجمل ويضعون علامة (x) في الاختيار الصحيح مع تعليقه انطلاقاً من النص:</p>													
<table><tr><th>الجملة</th><th>معلومة صحيحة</th><th>معلومة خاطئة</th></tr><tr><td>رغم اكتشاف الزراعة بقي الإنسان متجولاً باحثاً عن الطعام.</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>كان الإنسان عاجزاً عن التنقل قبل اختراع العجلة.</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>لم تكن هناك كتابة قبل اختراع الطباعة.</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>		الجملة	معلومة صحيحة	معلومة خاطئة	رغم اكتشاف الزراعة بقي الإنسان متجولاً باحثاً عن الطعام.	.....	.....	كان الإنسان عاجزاً عن التنقل قبل اختراع العجلة.	.....	.....	لم تكن هناك كتابة قبل اختراع الطباعة.	.....	.....
الجملة	معلومة صحيحة	معلومة خاطئة											
رغم اكتشاف الزراعة بقي الإنسان متجولاً باحثاً عن الطعام.	.....	.....											
كان الإنسان عاجزاً عن التنقل قبل اختراع العجلة.	.....	.....											
لم تكن هناك كتابة قبل اختراع الطباعة.	.....	.....											
<p>✓ يحددون من يخاطب الكاتب من خلال العبارة "تخيل" التي وردت في النص عدة مرات.</p> <p>✓ يستخرجون من النص الاختراعات التي جعلت العالم قرية صغيرة.</p> <p>✓ يعيدون قراءة النص لإتمام الخطاطة الآتية:</p>													

	
<p>التقويم</p>	

الأسبوع الأول	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: التقويم والتركيب 30 د	النص الوظيفي: الاختراعات	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "الاختراعات" بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء الرأي في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة من قبيل: دعوة المتعلمين والمتعلّمات إلى التذكير بمضمون نص الاختراعات أو بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يتناوب المتعلمون والمتعلّمات على قراءة فقرات النص بطلاقة.</p> <p>يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>ينوع الأستاذ(ة) أنشطة التركيب والتقويم بحيث ينجز المتعلمون والمتعلّمات ما يلي:</p> <p>✓ يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على تلخيص النص كتابيا بالتركيز على الأفكار الأساس فيه.</p> <p>✓ يتخيل كل متعلم(ة) اختراعا مستقبليا في مجالات التنقل / التواصل / الفلاحة.</p> <p>✓ ينجزون بحثا حول الفرق بين الاختراعات والاكتشافات لإغناء مشروع الوحدة.</p> <p>- يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
مكون الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: جمع المذكر السالم	الحصة الأولى: تقديم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف جمع المذكر السالم.
- توظيف جمع المذكر السالم في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم													
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة هامسة.</li> </ul>													
	<p><b>فضل الاختراعات</b></p> <p>يلعب المخترعون والمهندسون والتقنيون دورا كبيرا في تطوير نمط عيشنا. فمنهم من يبتكر طرقا في تشييد البنايات والطرق، ومنهم من يربط صلات التواصل بين الحاضرين والغائبين. ومنهم من يحول أفكار المبتكرين إلى واقع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات في وضعية عمل ثنائي ما يلي من الأنشطة:</li> <li>✓ يستخرجون من النص كل كلمة منتهية بواو ونون أو ياء ونون لماء الفراغ في الجدول كما هو في المثال.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة المستخرجة</th><th>مفردها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المخترعون</td><td>المخترع</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>الحاضرين</td><td>الحاضر</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون نوع الكلمات وجنسها في الجدول.</li> <li>✓ يبينون الاختلاف بين كلمات العمود الأول والعمود الثاني.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تبيان ما يلي: إذا كانت كلمات العمود الثاني تدل على المفرد، فعلى ماذا تدل كلمات العمود الأول.</li> <li>- يحدد المتعلمون والمتعلمات الحروف التي اشترك فيها الجمع والمفرد.</li> <li>- يوظفون ما توصلوا إليه من خلال ما أنجزوه من أنشطة لبناء الاستنتاج.</li> <li>- يتقاسمون بينهم نماذج من الاستنتاجات التي توصلوا إليها ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما يجب تعديله.</li> </ul>	الكلمة المستخرجة	مفردها	المخترعون	المخترع	.....	.....	.....	.....	الحاضرين	الحاضر	.....	.....	.....
الكلمة المستخرجة	مفردها													
المخترعون	المخترع													
.....	.....													
.....	.....													
الحاضرين	الحاضر													
.....	.....													
.....	.....													
الملاحظة والاكتشاف														
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الاستنتاج على السبورة كما يلي:</li> </ul> <p><b>جمع المذكر السالم يدل على أكثر من اثنين.</b></p> <p><b>يصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون أو ياء ونون مفتوحة على مفرده.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى لجمع المذكر السالم.</li> <li>- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.</li> </ul>													



التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق على ألواحهم أو دفاترهم، كما يلي: أكمل الجدول:	
	المفرد	جمع مذكر السالم
	مبدع	.....
	.....	باحثون
	دارس	.....
التصحيح	- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.	
	- تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.	
التقويم ورصد التعثرات	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الإتيان بأسماء مفردة وتحويل كل منها إلى جمع المذكر السالم.	
	- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إن كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يتطلب إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية.	

الأسبوع الأول	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: المفعول فيه	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف المفعول فيه.
- توظيف المفعول فيه في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي.</li></ul>																				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"><li>- يسمع الأستاذ(ة) النص الحامل للظاهرة التركيبية " أهوى الطيران " بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li><li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة سليمة.</li></ul> <p><b>أهوى الطيران</b></p> <p>أحلم أن أكون طيارا، لأنه يقضي مدة طويلة داخل قمرة القيادة وراء المقود، لا يمل ولا يكل، فقد يبدأ الرحلة صباحا وينهيها مساء. يكون دائما يقظا. يحذق خلف لوحة القيادة يمينا وشمالا حفاظا على أمن الركاب.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج بالكيفية التالية:</li></ul> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات ثنائيا أو في مجموعات الجدول ويكملونه كما في المثال:</p> <table><tr><th>الجملة</th><th>فعلها</th><th>زمن وقوع الفعل (1)</th><th>مكان وقوع الفعل (2)</th></tr><tr><td>يعمل الطيار داخل القمرة</td><td>يعمل</td><td>_____</td><td>داخل</td></tr><tr><td>يبدأ الطيار الرحلة صباحا</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>يحذق الطيار خلف لوحة القيادة</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>تنتهي الرحلة مساء</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ يملؤون انطلاقا من الجدول الفراغ بما يناسب مما يلي: منصوب - ظرف مكان، ظرف زمان، مفعول فيه.</li><li>✓ يحددون بمساعدة من الأستاذ(ة) ما تشير إليه المفردات في العمودين (1) و(2) ويملؤون الفراغ بما يناسب:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• تشير المفردات في العمود (1) إلى الزمن الذي وقع فيه الفعل، فهي.....</li><li>• تشير المفردات في العمود (2) إلى المكان الذي وقع فيه الفعل، فهي.....</li><li>• الأسماء التي تدل على زمن أو مكان وقوع الفعل تعرب.....</li><li>• المفعول فيه اسم.....</li></ul>	الجملة	فعلها	زمن وقوع الفعل (1)	مكان وقوع الفعل (2)	يعمل الطيار داخل القمرة	يعمل	_____	داخل	يبدأ الطيار الرحلة صباحا	.....	.....	.....	يحذق الطيار خلف لوحة القيادة	.....	.....	.....	تنتهي الرحلة مساء	.....	.....	.....
	الجملة	فعلها	زمن وقوع الفعل (1)	مكان وقوع الفعل (2)																	
	يعمل الطيار داخل القمرة	يعمل	_____	داخل																	
	يبدأ الطيار الرحلة صباحا	.....	.....	.....																	
	يحذق الطيار خلف لوحة القيادة	.....	.....	.....																	
تنتهي الرحلة مساء	.....	.....	.....																		
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- يصوغ المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا مما توصلوا إليه بلغة سليمة ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما وجب تعديله.</li></ul> <p><b>المفعول فيه (ويسمى ظرفا) اسم يذكر لبيان زمان وقوع الفعل أو مكانه. يشترط في المفعول فيه أن يقبل تقدير (في).</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى للمفعول فيه.</li><li>- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.</li></ul>																				
	<ul style="list-style-type: none"><li>- يتعاون المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على تعيين المفعول فيه بوضع سطر</li></ul>																				

<p>تحت ظرف الزمان وسطرين تحت ظرف المكان في الجمل التالية:</p> <p>✓ يغادر السائق المدينة صباحا ويعود إليها مساء.</p> <p>✓ اكتشف العلماء آثارا تحت الأرض.</p> <p>✓ وقف المخترعون الصغار أمام لجنة التحكيم.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر.</p>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>- يعين المتعلمون والمتعلمات المفعول فيه بذكر ظرف الزمان وظرف المكان في جمل من اقتراحهم.</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>	<p><b>التقويم ورصد التعثرات</b></p>

الأسبوع الأول	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الإملاء: الألف اللينة في الأفعال	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- تعرف الألف اللينة في الأفعال.
- رسم الألف اللينة في الأفعال رسماً سليماً.
- توظيف الألف اللينة في الأفعال في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلّمات إلى تصريف الأفعال الآتية في المضارع: جرى-نما</li><li>- يُسمّع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلّمين والمتعلّعات بالمتابعة المركزة.</li></ul>																				
	<p><b>دعوة علمية</b></p> <p>دعا جاد المخترع الصغير أصدقاءه لإنجاز بحث حول أهم الاختراعات. قبلوا الدعوة وبدا الحماس على وجوههم. استعصى عليهم البحث، فتوجهوا إلى الخزانة الإلكترونية بالمؤسسة، وقضى كل واحد منهم وقتاً في جمع معطيات حول الموضوع.</p>																				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ المتعلّمون والمتعلّعات النص قراءة هامسة مركزين على الأفعال التي يتضمنها.</li><li>- ينطلق كل متعلم(ة) من النص ويتعاون مع رفيقه أو رفيقته على استخراج الأفعال المنتهية بألف ممدودة(ا) أو ألف مقصورة(ي)، ثم يكملون الجدول كما في المثال:</li></ul> <table><tr><th>الفعل في الماضي</th><th>حرفه الأخير</th><th>الفعل في المضارع</th><th>حرفه الأخير</th></tr><tr><td>جرى</td><td>ى</td><td>يجري</td><td>ي</td></tr><tr><td>نما</td><td>ا</td><td>ينمو</td><td>و</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	الفعل في الماضي	حرفه الأخير	الفعل في المضارع	حرفه الأخير	جرى	ى	يجري	ي	نما	ا	ينمو	و	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	الفعل في الماضي	حرفه الأخير	الفعل في المضارع	حرفه الأخير																	
جرى	ى	يجري	ي																		
نما	ا	ينمو	و																		
.....	.....	.....	.....																		
.....	.....	.....	.....																		
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- يستثمر المتعلّمون والمتعلّعات ما أنجزوه في الجدول، ليكملوا العبارات الآتية بما يناسب:</li><li>• انقلبت الألف الممدودة في الأفعال الماضية إلى ... بعد تصريفها في المضارع.</li><li>• انقلبت الألف...في الأفعال الماضية إلى ياء بعد تصريفها في ...</li><li>- ينطلق المتعلّمون والمتعلّعات مما أنجزوه لبناء الاستنتاج.</li><li>- يتعاون المتعلّمون والمتعلّعات على استنتاج ما يلي:</li></ul> <p>الألف التي تنتهي بها الأفعال تسمى ألفا لينة.</p> <p>ترسم الألف اللينة في الأفعال ألفا ممدودة (ا) إذا قلبت في المضارع إلى واو (و).</p> <p>ترسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية ألفا مقصورة (ي) إذا قلبت في المضارع إلى ياء (ي).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يدون المتعلّمون والمتعلّعات الاستنتاج في دفاترهم.</li></ul>																				

التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية التالية على الألواح أو على دفاترهم.</li> <li>- يرسمون الألف اللينة في الأفعال الآتية رسماً سليماً: دنب... رمى سم... استلق... رو-..... عف....</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح الإنجازات ثنائياً، وجماعياً، ثم فردياً.</li> </ul>
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنشاء جمل تتضمن ألفاً لينة في الأفعال.</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
تطبيقات كتابية	جمع المذكر السالم-المفعول فيه- الألف اللينة في الأفعال	الحصة لأولى: الفهم والشكل 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بجمع المذكر السالم والمفعول فيه والألف اللينة في الأفعال توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعايات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز تطبيقات كتابية مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.
إنجاز التطبيقات	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص التطبيقي قراءة هامسة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات. <b>يوميات المخترع</b> يعيش الباحثون والمخترعون حياة خاصة، فهم عادة يستيقظون باكرا ويمكنون داخل المختبر، يقضون فيه وقتا طويلا يختبرون ويجربون، وإذا دنا أحدهم من نهاية بحثه صفا ذهنه وعلا الفرح وجهه وانتشى باختراعه. - يجيبون عن أسئلة تمهيدية يطرحها الأستاذ(ة) تمكنهم من الاستئناس بأفكار النص مثل: ما الأنشطة التي يقوم بها المخترع؟ - ينجزون أنشطة التطبيق كما يلي: ✓ يركبون كلمتي " علا " و "على" في جملة ويذكرون الفرق بينهما. ✓ ينقلون على الدفاتر ما تحته سطر في النص، ثم يضبطونه بالشكل التام. - ينجز المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) التطبيقات المقترحة كتابيا على دفاترهم. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كم التطبيقات زيادة ونقصانا حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	- تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. - يستثمر الأستاذ(ة) مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
رصد التعثرات	- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة داعمة خلال أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.

الوحدة الرابعة	مجال الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
التواصل الشفهي	النص السماعي: الأشعة السينية	الحصة الأولى (30 د): فهم المسموع ومناقشته واستثماره

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- فهم مضمون النص السماعي فهما سليما.
- اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي "الأشعة السينية".
- استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
- التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقرّبهم من أجوائه من مثل: ما الفحوصات التي يخضع لها المريض بالمستشفى؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ويطلب منهم مشاهدتها ثم قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛</li> <li>- يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص.</li> <li>- يسجل المتعلمين والمتعلمين هذه التوقعات في مذكراتهم حتى يتمكنوا لاحقا من الوقوف على مدى مطابقتها لمضمون النص.</li> </ul>
تسميع النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُسمّع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- يسمع النص مرة ثانية مركزا على المقاطع أو الجمل التي تتضمن صعوبة، ويدعوا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة.</li> <li>- يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.</li> </ul>
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويدعو المتعلمين والمتعلمين إلى توظيفها لتحديد معنى كلمة أو أكثر من خلال سياق النص؛</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون وظيفة الأشعة السينية.</li> <li>✓ يذكرون نوع الأجسام التي تخترقها الأشعة السينية بسهولة.</li> <li>✓ يذكرون نوع الأجسام التي تجد الأشعة السينية صعوبة في اختراقها.</li> <li>✓ يسمون المجالات التي تستخدم فيها الأشعة السينية غير المجال الطبي.</li> </ul> </li> <li>- يتحقق المتعلمون والمتعلمون من صحة توقعاتهم.</li> </ul>
استثمار المسموع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمون في مجموعات ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون أفكار النص.</li> <li>✓ يحللون عناصر النص ويحددون نوعه.</li> <li>✓ يستخرجون القيمة المتضمنة في النص.</li> <li>✓ يربطون النص بالواقع.</li> </ul> </li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
القراءة المسترسلة	نص: الرجل الذي أضاع العالم	الحصة الأولى: قرار طرد جائر

**الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:

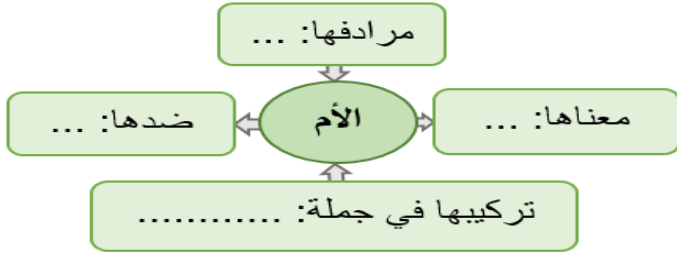
- توقع مضمون الجزء الأول من النص.
- قراءة الجزء الأول النص المسترسل " الرجل الذي أضاع العالم" بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للجزء الأول من النص.
- اكتساب معلومات عن بعض الابتكارات والاختراعات.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

**وضعية العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال دعوتهم إلى تذكر ما يعرفونه عن الابتكارات والاختراعات أو ذكر أسماء بعض المخترعين والمخترعات الذين توصلوا إلى اختراعات عظيمة.
الملاحظة والتوقع	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للنص والتعبير عما لاحظوه، ثم يحثهم على قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ - يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص.
قراءة النص	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من "ولد توماس..." إلى "التهاما". - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتوقف عند جمل يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح لهم معناها وعناصرها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها؛ - يتتبع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة ببقية فقرات الجزء الأول من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛
تنمية الرصيد المعجمي	- يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على شرح المفردات التي سبق تسجيلها انطلاقا من سياق النص (يمكنهم الاستعانة بالمعجم)؛ - يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه، ويتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح أو للتعديل إذا لزم الأمر. - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات البحث عن خريطة كلمة "الأم" الواردة في النص.



	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّمات أنشطة تبين مدى فهمهم لمضمون الجزء الأول من النص كما يلي:</li> <li>✓ يذكرون الشخص الذي كاد أن يتسبب في ضياع إديسون، والشخص الذي أنقذه من الضياع.</li> <li>✓ يحددون سبب اختلاف الطفل إديسون عن رفاقه، هل هو تخلف عقلي أم ذكاء خارق؟</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة بالزيادة والنقصان.</li> </ul>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء المقروء في جمل.</li> <li>- يبدي رأيه في سلوك كل من الناظر والأم.</li> <li>- يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول منه.</li> </ul>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
التعبير الكتابي	كتابة إعلان	الحصتان الأولى والثانية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
  - التدرب على كتابة إعلان.
  - استثمار مكتسباته اللغوية والمعمجية في كتابة إعلان.
  - التعبير كتابياً بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>كتابة إعلان - الحصة الأولى 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع ثم يقرأ موضوع التعبير الكتابي قراءة جهرية:</li> </ul> <p>أعلنت مؤسستنا عن إجراء مسابقة لاختيار أفضل اختراع توصل إليه المتعلمون والمتلمات. وقد علق الإعلان عند مدخل المؤسسة على الشكل التالي:</p>
	<p style="text-align: center;">إعلان</p> <p>تعلن المؤسسة أنها ستتنظم يوم.....مسابقة لاختيار أحسن اختراع توصل إليه بعض المتعلمين والمتلمات.</p> <p>لذا ندعو كافة المتعلمين إلى الحضور إلى القاعة متعددة الوسائط يوم...على الساعة...</p> <p style="text-align: right;">إدارة المؤسسة</p>
التخطيط والإعداد للكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من بعض المتعلمين والمتلمات قراءة نص الموضوع.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على تحديد الكلمات المفاتيح.</li> <li>- يتدرب المتعلمون والمتلمات على مهارة كتابة إعلان بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) المقصود بكتابة إعلان ويقدم مثالا يتمرنون عليه ثنائياً أو في مجموعات؛</li> <li>- يستعين المتعلمون والمتلمات بالمعطيات التالية استعداداً لإنجاز المطلوب:</li> </ul> <p style="text-align: center;">مصدر الإعلان: موضوع الإعلان: المكان: الزمان: المدعوون:</p> <p style="text-align: center;">مسابقة لاختيار أحسن اختراع. القاعة متعددة الوسائط. يوم ... على الساعة ... المتعلمون والمتلمات.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتمدون هذه العناصر لكتابة إعلان يخص إحدى المواضيع التالية:</li> <li>✓ إعلان لزيارة معرض المخترعات الحديثة.</li> <li>✓ إعلان لحضور ندوة ينشطها أحد المخترعين المشهورين بمدينةهم أو قريتهم.</li> </ul>
<b>كتابة إعلان - الحصة الثانية 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> </ul>
الإنجاز: المحاولة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع المتعلمون والمتلمات في كتابة الإعلان(المحاولة الأولى) انطلاقاً مما خططوا له ونظموه بمساعدة الأستاذ(ة)؛</li> <li>- يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة ترتيب الأفكار ترتيباً سليماً، واستعمال الروابط المناسبة، واستثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ولغوي وأساليب.</li> <li>- يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتلمات مقدماً المساعدة لمن هو في حاجة إليها.</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول
مشروع الوحدة	الحصة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له 30 د إنتاج ملف يتضمن صورا لمخترعين ومخترعات في مجالات متنوعة.	

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعمجية والمعرفية لإثراء المشروع.
- التعود على البحث والتنظيم وتحمل المسؤولية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بفتح نقاش عام حول بعض الاختراعات في مجالات معينة مع ذكر مخترعيها.</li> <li>- يوضح للمتعلمين والمتعلّقات موضوع الحصة: الاتفاق حول إنتاج مشروع في مجال الاختراع والابتكار.</li> </ul>
تحديد المشروع والتخطيط له	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلّقات لاقتراح عناوين مشاريع في مجال الابتكار والاختراع يودون إنجازها مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ملف حول اختراع الهاتف وتطوره.</li> <li>• إعداد موضوع حول اختراع بعض ألعاب الأطفال الورقية.</li> <li>• إعداد ملف يضم صورا لمخترعين في مجالات متعددة.</li> </ul> </li> <li>- يتداول المتعلمون والمتعلّقات في مجموعات ويتوجّه من الأستاذ(ة) لخصر الموضوع الذي سيتم الاشتغال عليه.</li> <li>- يتفقون على الشكل الذي سيأخذ المشروع: إنجاز ملف يضم صورا لمخترعين في مجالات متعددة يوجد بينهم مخترعين مغاربة.</li> <li>- يتفقون بينهم على ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الهدف من إنجاز الملف.</li> <li>✓ المجالات التي تم فيها الاختراع أو الابتكار.</li> <li>✓ أسماء وصور المخترعين والمبتكرين الذين سيشملهم الملف.</li> <li>✓ التعريف بالمخترع أو المبتكر وبأهمية الاختراع الذي ينسب إليه.</li> <li>✓ عدد صفحات الملف وكيفية توزيع محتوياته الملف في كل صفحة من صفحاته.</li> <li>✓ الألوان التي سيتم استعمالها.</li> <li>✓ كيفية إعداد الملف: ورقيا أم إلكترونيا.</li> </ul> </li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّقات أن يتوزعوا إلى مجموعات بحسب المحاور المكونة للمشروع وتوزيع المهام بينهم كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مجموعة مهمتها تصفح جرائد ومجلات وموسوعات ومواقع إلكترونية للحصول على صور ومعلومات عن المخترعين والمبتكرين الذين تم الاتفاق على ضمهم إلى الملف.</li> <li>✓ مجموعة مهمتها التعريف بالابتكارات والاختراعات.</li> <li>✓ مجموعة مكلفة باستكشاف إمكانية الاتصال بمبتكر أو مخترع مغربي أو بأحد أقربائه للحصول على مزيد من المعلومات عنه وتدوينها.</li> <li>✓ مجموعة مهمتها تحديد وسائل الإنجاز والتأكد من توفرها وتعيين من</li> </ul> </li> </ul>

<p>سيستعملها...</p> <p>✓ مجموعة مهمتها المحافظة على الصور والمعلومات لاستعمالها في الوقت المطلوب.</p> <p>✓ مجموعة تتبع سير الإنجاز وتنسق بين المجموعات الأخرى.</p> <p>- يحدد الأستاذ(ة)، باتفاق مع المتعلمين والمتعلمات، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته استعدادا لتنفيذ المشروع.</p>	
---	--

## الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات جذاذات الأسبوع الثاني

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
مكون القراءة	النص الوظيفي: السيارة الطائرة	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
  - قراءة نص "السيارة الطائرة" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن عالم الابتكار في مجال وسائل النقل برية كانت أم بحرية أم جوية.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفتح المتعلمون والمتعلمات كتبهم ويقرأون، في وضعية عمل ثنائي، عنوان النص ويلاحظون الصورة المصاحبة له.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب طبيعة النص؛</li> <li>- يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة يطرحها على المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- يصوغ المتعلمون والمتعلمات توقعات حول ما يتضمنه النص مستعينين بخطاطة أو جدول أو مخطط شمسي.</li> <li>- يسجل المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ليتمكنوا من فحص مدى صحتها في حصة لاحقة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات بانتباه قراءة الأستاذ(ة)، ثم يقرأون بقية فقرات النص قراءة هامسة (من المفيد تنويع وضعيات القراءة بحسب ما تسمح به شروط عمل الأستاذ(ة)).</li> <li>- يتوقف الأستاذ(ة) عند جمل من جمل النص ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في مضمونها تاركا لهم متسعا من الوقت لذلك، ثم يدعوهم إلى تحديد ما توحى به إليهم.</li> <li>- يقوم المتعلمات والمتعلمون قراءاتهم ثنائيا أو في مجموعات اعتمادا على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li> <li>- يقترح أنشطة متنوعة نتيج للمتعلمات والمتعلمين الفحص الأولي لتوقعاتهم من خلال مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
مكون القراءة	النص الوظيفي: السيارة الطائرة	الحصة الثانية: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- قراءة نص "السيارة الطائرة" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بالمضمون العام لنص "السيارة الطائرة"، انطلاقاً من أسئلة محددة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تنغيم نبرات الصوت، احترام علامات الوقف، ويمكنه أن يدعو في بعض الأحيان من يجيد القراءة من المتعلمات والمتعلمين للقيام بذلك؛</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، ومن المفيد جداً أن ينوع الأستاذ(ة) وضعيات القراءة ليستفيد المتعلمون والمتعلمات من بعضهم فيعتمد إضافة إلى القراءة الفردية، القراءة الثنائية، والقراءة في مجموعات صغيرة بحسب ما هو متاح؛</li> <li>- يوضح الأستاذ(ة) معاني جمل تستعصي على فهم المتعلمين والمتعلمات بعد أن يقرأها مجدداً، ويطلب منهم إعادة قراءتها وتحديد معناها.</li> <li>- يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li> </ul>
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون المتعلمات أنشطة تنمية الرصيد المعجمي كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يستخرجون من الفقرة الأولى مفردة وضدها.</li> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجية شبكة المفردات كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ينطلق من النص ليستخرج منه كلمة "مطار".</li> <li>✓ يرسم دائرة على السبورة يكتب في وسطها الكلمة المقصودة "مطار".</li> <li>✓ يدعوهم إلى التفكير في أكبر عدد من الكلمات ذات صلة ببينة كلمة "مطار".</li> <li>✓ يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقه أو صديقتها على وضع شبكة لكلمات أخرى يختارونها من النص.</li> </ul> </li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل في وضعيات عمل ثنائي، أو في مجموعات كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يملؤون الجدول حسب المطلوب.</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>

التاريخ	المكان	الحدث المرتبط به
2009	لندن	.....
2000	تومبوكتو	.....

- ✓ يستخرجون من النص ما يدل على أن وائل مولع بالقراءة.
- ✓ يستخرجون من النص عبارات تتحدث عن تطور السيارة الطائرة.
- ✓ يرتبون الأفكار الآتية حسب ورودها في النص.
- أسباب التفكير في السيارة الطائرة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ انطلاق التجارب الأولى للسيارة الطائرة.</li> <li>▪ الانكباب على تصميم شكل متطور للسيارة الطائرة.</li> <li>- يعود المتعلمون والمتعلمات إلى التوقعات التي افترضوها قبل القراءة للتأكد من تطابقها وموضوع النص.</li> <li>- يولي الأستاذ(ة) أهمية أكبر للمتعلّقات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّقات والمتعلمين الذين اوجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> <li>- يختار كلمة من النص ويدعوهم إلى تحديد شبكة مفرداتها.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.</li> </ul>	التقويم

الأسبوع الثاني	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: التركيب والتقويم 30 د	النص الوظيفي: السيارة الطائرة	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- قراءة نص "السيارة الطائرة" بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء الرأي في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلّقات بالتذكير بما راج في الحصتين السابقتين.</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلّقات على قراءة فقرات النص.</li> <li>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.</li> </ul>	قراءة النص
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّقات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّقات أنشطة التقويم والتركيب بحسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يلخصون النص في بضعة أسطر.</li> <li>✓ يناقشون في مجموعات الفكرة التالية: "في رأيك إذا أصبح الناس جميعهم يقودون السيارات الطائرة، فماذا سيكون مصير ملايين السيارات الحالية"</li> <li>✓ يتقاسمون نتائج عملهم.</li> </ul> </li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلّقات والمتعلمين.</li> </ul>	التركيب والتقويم



الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
مكون الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: جمع المذكر السالم	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص جمع المذكر السالم.
- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بجمع المذكر السالم توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم														
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.														
إنجاز أنشطة التثبيت	<p>ينجز المتعلمون والمتعلّمات الأنشطة التالية:</p> <p>✓ يملؤون الجدول حسب المطلوب:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد المذكر</th><th>جمع المذكر السالم</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فلاح</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>مصممون</td></tr> <tr> <td>سائق</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>بارعون</td></tr> <tr> <td>حاضر</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>متعلمون</td></tr> </tbody> </table> <p>✓ ينتجون جملتين تتضمن كل واحدة جمع المذكر السالم:</p> <p>• .....</p> <p>• .....</p> <p>✓ يحولون الجملة التالية إلى جمع المذكر السالم:</p> <p>أقلع الطيار من المطار.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمات الأنشطة على الدفاتر.</p>	المفرد المذكر	جمع المذكر السالم	فلاح	.....	.....	مصممون	سائق	.....	.....	بارعون	حاضر	.....	.....	متعلمون
المفرد المذكر	جمع المذكر السالم														
فلاح	.....														
.....	مصممون														
سائق	.....														
.....	بارعون														
حاضر	.....														
.....	متعلمون														
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا ثم جماعيا ثم فرديا.														
التقويم ورصد التعثرات	<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلّمات أن يستخرجوا جمع المذكر السالم انطلاقا من النص القرآني " السيارة الطائرة".</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلّمات، ويبادر إلى معالجة بعضها إن كانت تحتاج إلى دعم فوري، ويدون ما يقتضي إعادة بناء لصياغة أنشطة داعمة مناسبة خلال أسبوع الدعم.</p>														

الأسبوع الثاني	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	التراكيب: المفعول فيه	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص المفعول فيه.
  - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالمفعول فيه توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ويطرح أسئلة من قبيل: ✓ ما المفعول فيه؟
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية شفويا: ✓ يركبون جملة تتضمن مفعولا فيه ظرف زمان. ✓ يركبون جملة تتضمن مفعولا فيه ظرف مكان. ✓ ينجزون على الدفاتر ما يلي: ✓ يضعون سطرا تحت ظرف الزمان، وسطرين تحت ظرف المكان فيما يلي: استيقظت صباحا فانطلقت خارج البيت لأني على موعد مع صديق لي لزيارة معرض الاختراعات الحديثة. وجدته ينتظرنني أمام باب المعرض. لقد قضينا ساعة نتجول بين أروقة المعرض، واستمتعنا بمشاهدة أحدث الاختراعات العلمية. ✓ يركبون كل مفعول فيه مما يلي في جملة مفيدة: تحت - ليلة-بين -نهارا.
التصحيح	- يتم التصحيح بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.
التقويم ورصد التعثرات	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات التمييز في جمل يقترحها عليهم بين مفعول فيه ظرف زمان و مفعول فيه ظرف مكان. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو لاحقة.

الأسبوع الثاني	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	الإملاء: الألف اللينة في الأفعال	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الألف اللينة في الأفعال.
- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالألف اللينة في الأفعال توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات تمهيدا لأنشطة التثبيت.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التثبيت	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات على الألواح الأنشطة التالية:</li> <li>✓ يرسمون الألف اللينة رسما صحيحا فيما يلي:</li> <li>انته..... / قض..... / استلق..... / ارتض..... / سم..... / غل.....</li> <li>✓ يكتبون ما يمليه الأستاذ(ة).</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا، ثم فرديا.</li> </ul>
التقويم رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من كل متعلم ومتعلمة ان يأتي بجمل تتضمن ألفا لينة في الأفعال.</li> <li>- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
تطبيقات كتابية	جمع المذكر السالم-المفعول فيه-الألف اللينة في الأفعال.	الحصة الثانية: الاستثمار

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بجمع المذكر السالم وعناصر المفعول فيه والألف اللينة في الأفعال توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) سورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز تطبيقات كتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة.</li> </ul>
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق المطلوب من المتعلمين والمتعلمات إنجازها.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأون نص "يوميات المخترع".</li> <li>✓ يستخرجون من النص ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع مذكر سالم.</li> <li>• مفعولا فيه ظرف زمان.</li> <li>• مفعولا فيه ظرف مكان.</li> <li>• فعلا يتضمن ألفا لينة.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>✓ يحولون الجملة التالية حسب المطلوب: يعيش الباحثون والمخترعون حياة خاصة. <ul style="list-style-type: none"> <li>• مفرد مؤنث: .....</li> <li>• جمع مؤنث: .....</li> <li>• مثنى مذكر: .....</li> </ul> </li> <li>✓ يعربون: فرح العالم باختراعه.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتصحيح والتوجيه إن دعت الضرورة إلى ذلك.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين جماعيا وثنائيا ثم فرديا.</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
التواصل الشفهي	النص السماعي: الأشعة السينية	الحصة الثانية 30 د: إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إعادة إنتاج النص السماعي "الأشعة السينية" شفويا.
- التعبير والتواصل شفويا بلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسبا كأن يطلب من متعلمين أو متعلمين التذكير بما راج في الحصة السابقة.
تسميع النص	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية مراعى الأداء الجيد وتلويّن نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمين والمتعلمين على المتابعة، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدتهم على فهم مضامينه. - يطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردة "الأشعة".
إعادة إنتاج المسموع شفويا	- يعيد المتعلمون والمتعلمات إعادة إنتاج النص المسموع شفويا من خلال إنجاز نشاط أو نشاطين من بين الأنشطة التالية: ✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ تركيب نص جديد انطلاقا من أفكار النص. ✓ اختيار أسلوب من النص والنسخ على منواله. - ينظم الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بينهم انطلاقا من مضامين النص المسموع ويختار لأجل ذلك ما يراه مناسبا من بين ما يلي: ✓ تنظيم موائد مستديرة ليناقد المتعلمون والمتعلمات الأفكار التي يعرضها النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون المسموع. ✓ إلقاء عروض. - يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إن كان الأمر ممكنا. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.



الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
التعبير الكتابي	كتابة إعلان	الحصتان الثالثة والرابعة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- استثمار المسودة لصياغة نص الموضوع صياغة نهائية.
- مراجعة وتصحيح وتنقيح ما كتبه في الحصة السابقة.
- التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضيعات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>كتابة إعلان – الحصة الثالثة 30 د</b>	
التهيئة	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة ويدعوهم إلى قراءة نص الموضوع.
مراجعة المحاولة الأولى	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة ما أنجزوه في الحصة السابقة قراءة هامسة ومتأنية. - يطلب من كل متعلم(ة) قراءة مسودة زميله. - يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، للمناقشة وتبادل الآراء. - يراجع كل متعلم ومتعلمة ما كتبه في الحصة السابقة ويعدل فيه ما يحتاج إلى ذلك.
إتمام الإنجاز	- يحرر المتعلمون والمتعلمات المسودة موظفين العناصر التالية: (مصدر الإعلان، موضوع الإعلان، المكان، الزمان، المدعوون) لكتابة إعلان يخص أحد الموضوعين التاليين: ▪ إعلان لزيارة معرض المخترعات الحديثة. ▪ إعلان لحضور ندوة ينشطها أحد المخترعين المشهورين بمدينة قريتي.
<b>كتابة إعلان – الحصة الرابعة 30 د</b>	
التهيئة	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.
تصحيح المنجزات	- يصحح كل متعلم ومتعلمة منجزه بمساعدة صديقه أو صديقه. - تصحح الإنجازات جماعيا.
عرض المنجزات	- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لعرض المواضيع التي كتبوها وفقا لما يلي: - يراجع كل متعلم(ة) ما أنتجه بمساعدة صديقه أو صديقه. - يقف عند الصعوبات التي اعترضته أثناء الكتابة. - يتم المتعلمون والمتعلمات كتابة الإعلان بناء على التصحيحات والتصويبات التي قاموا بها. - يعرض كل متعلم(ة) ما أنجزه بعد تصحيح الأخطاء مستعينا بأفراد مجموعته. - يدون الأستاذ(ة) الملاحظات حول عرض كل متعلم ومتعلمة ليتخذها منطلقا لتدبير أنشطة التقويم الدعم.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني
مشروع الوحدة	الحصة الثانية: بداية الإنجاز 30 د إنتاج ملف يتضمن صوراً لمخترعين ومخترعات في مجالات متنوعة.	

**الأهداف:** يكون المتعلم قادراً على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
  - إنجاز المشروع.
  - توظيف مكتسباته اللغوية والمعمجية والمعرفية خلال الإنجاز.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة.</li> <li>- يوضح لهم بعد ذلك موضوع الحصة: الشروع في إنجاز مشروع الوحدة المتعلق بإعداد ملف يضم صوراً لمخترعين في مجالات متنوعة.</li> </ul>
<b>الإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> <li>- يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما تمكنت من الحصول عليه (صور المخترعين، معلومات عنهم، التعريف باختراعاتهم) وذكر الصعوبات التي واجهتها وكيفية التغلب عليها.</li> <li>- تعرض المجموعات، تباعاً، ما حصلت عليه من صور ومعلومات ووثائق.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، تجميع المعطيات المحصل عليها وترتيبها والتداول بينهم حول الكيفية التي ستوزع بها على صفحات الملف.</li> <li>- يعاد تنظيم فضاء الحجرة الدراسية بطريقة تتيح للمجموعات مباشرة عملية الإنجاز.</li> <li>- تشرع المجموعات في إعداد تصميم أولي للملف تحدد فيه: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ كيفية إنجازها (الملف: ورقياً أم إلكترونياً).</li> <li>✓ محتويات صفحاته وكيفية تنظيمها (الصور والمعلومات ...)</li> <li>✓ مواصفات الشكل النهائي للملف.</li> </ul> </li> <li>- يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.</li> <li>- تعرض المجموعات نتائج عملها لإخضاعه في الحصة التالية لعملية لتعديل والتنقيح.</li> </ul>



**الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات**  
**جذاذات الأسبوع الثالث**

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: الآلة في البيت	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
- قراءة نص "الآلة في البيت" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين والمتعلمات من أجواء النص بدعوتهم إلى ذكر بعض الآلات التي تستخدم في البيت أو في الأماكن العامة.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم ويوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛</li> <li>- يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو يركز على بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛</li> <li>- يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى صوغ توقعات حول مضمون النص مستعينين بخطاطة أو جدول أو مخطط شمسي.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من نص "الآلة في البيت" قراءة جهرية معبرة، مراعى فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. ويمكن للأستاذ(ة) أن يقترح على متعلم أو متعلمة يجيدان القراءة القيام بذلك؛</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) (أو المتعلم(ة)) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات وذلك بحسب ما تسمح به شروط عمله.</li> <li>- يحدد المتعلمون والمتعلمات جملا يجدون صعوبة في قراءتها فيعيد الأستاذ(ة) قراءتها ويوضح معناها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ثم يدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها.</li> <li>- يتوقف الأستاذ(ة) عند بعض الجمل ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في مضمونها تاركا لهم متسعا من الوقت لذلك، ثم يدعوهم إلى تحديد ما توحى به إليهم.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات الهامسة لمساعدة المتعثرين منهم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ (يستحسن اعتماد العمل الثنائي بإشراك متعلم(ة) مجيد للقراءة وآخر تواجهه صعوبات).</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: الآلة في البيت	الحصة الثانية: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- قراءة نص "الآلة في البيت" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان نص " الآلة في البيت" ومضمونه العام.</li></ul>												
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزماً بتنغيم نبرات الصوت، واحترام علامات الوقف، ويمكنه أن يدعو في بعض الأحيان من يجيد القراءة من المتعلمات والمتعلمين للقيام بذلك.</li><li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى أو في مجموعات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</li><li>- يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين) باعتماد بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li></ul>												
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"><li>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجية الصفة المضافة.</li><li>- يختار الأستاذ(ة) جملة من النص ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها لافتاً انتباههم إلى التركيز على الكلمة المستهدفة "الآلة"، ثم يضيف صفة أو أكثر إلى الكلمة موضحاً لهم أن الصفات توضح معنى الكلمة.</li><li>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقه أو صديقته على إضافة صفات لكلمة "الآلة"، والبحث في النص عن كلمات أخرى يضيفون لها صفات مناسبة.</li><li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات ثنائياً أو في مجموعات ما يلي:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يحددون انطلاقاً من النص ما يلي:</li></ul></li></ul> <div><div>الحقيقية</div><div>↔ الآلات ↔</div><div>المتخيلة</div></div> <div><div>.....</div><div>.....</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ يستخرجون من النص الخدمات التي ستقدمها آلة المستقبل للإنسان.</li><li>✓ يضعون علامة في الخانة المناسبة:</li></ul> <table><tr><th>تحدث النص عن:</th><th>صحيح</th><th>خطأ</th></tr><tr><td>خدمات تقدمها الآلة في الفترة المسائية.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الشخص يحدث الآلة شفها.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الآلة لا تغضب أبداً.</td><td></td><td></td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ يرتبون الأفكار الرئيسة التالية حسب ورودها في النص:</li></ul> <p>الآلة والاختبار/ الآلة بين الحاضر والمستقبل/ خدمات متعددة/ الآلة والتحصيل</p>	تحدث النص عن:	صحيح	خطأ	خدمات تقدمها الآلة في الفترة المسائية.			الشخص يحدث الآلة شفها.			الآلة لا تغضب أبداً.		
تحدث النص عن:	صحيح	خطأ											
خدمات تقدمها الآلة في الفترة المسائية.													
الشخص يحدث الآلة شفها.													
الآلة لا تغضب أبداً.													

<p>الدراسي.</p> <p>✓ يتأكدون من خلال النص مما يلي: هل آلة واحدة هي التي تقدم خدمات عديدة للإنسان أم آلات متعددة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتأكد المتعلمون والمتعلمات من صحة توقعاتهم.</li> <li>- تتقاسم المجموعات نتائج أعمالها ويتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح والتصويب.</li> <li>- يولي الأستاذ(ة) أهمية أكبر للمتعلّات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛</li> <li>- يختار كلمة من النص ويدعو كل متعلم ومتعلمة إلى تحديد شبكة مفرداتها.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.</li> </ul>	التقويم

الأسبوع الثالث	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: التركيب والتقويم 30 د	النص الوظيفي: الآلة في البيت	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- قراءة نص "الآلة في البيت" بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء الرأي في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلّات بالتذكير بموضوع النص وبعض ما قاموا به في الحصص السابقة.</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلّات على قراءة فقرات النص.</li> <li>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.</li> </ul>	قراءة النص
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّات أنشطة التركيب والتقويم التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يلخصون النص في بضعة أسطر.</li> <li>✓ يبدون رأيهم في إمكانية تحقق ما تحدث عنه النص.</li> <li>✓ يعبرون عن موقفهم من التأثيرات السلبية للآلة على حياة الإنسان.</li> </ul> </li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلّات والمتعلمين.</li> </ul>	التركيب والتقويم

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
مكون الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: جمع المؤنث السالم	الحصة الأولى: تقديم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف جمع المؤنث السالم.
- توظيف جمع المؤنث السالم في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																		
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.</li></ul>																		
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"><li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمتات إلى قراءة النص قراءة هامسة مركزين على الكلمات المنتهية بألف وتاء.</li></ul> <p><b>اختراع المستقبل</b></p> <p>تخيل أنك تعيش فقط بين الآلات، هي رهن إشارتك تقدم لك كل الخدمات، تؤدي وظيفة الخلطات والغسالات والسيارات، تخيل ذلك وأجبني، أليس هذا قمة الاختراعات؟</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يتعاون المتعلم مع صديقه أو صديقتها وبتوجيه من الأستاذ(ة) على إنجاز ما يلي من الأنشطة:</li></ul> <p>✓ ملء الجدول التالي انطلاقاً من النص:</p> <table><tr><th>المفرد:</th><th>الجمع:</th><th>ما حدث من تغيير</th></tr><tr><td>ما دل على مفرد مؤنث</td><td>ما دل على جمع مؤنث</td><td></td></tr><tr><td>خلاطة</td><td>.....</td><td>إضافة <b>ات</b></td></tr><tr><td>خدمة</td><td>.....</td><td>إضافة <b>ات</b></td></tr><tr><td>آلة</td><td>.....</td><td>إضافة <b>ات</b></td></tr><tr><td>سيارة</td><td>سيارات</td><td>إضافة <b>ات</b></td></tr></table> <p>✓ اكتشاف التغيير الذي حصل عند الجمع:</p> <p>آلة ← آلات</p> <p>سيارة ← سيارات</p> <p>✓ استنتاج ما يلي:</p> <p><b>أضيفت (ات) ولم تتغير حروف المفرد، إذ ظل سالماً من التغيير.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض بعض المتعلمين والمتعلّمتات ما توصلوا إليه ويتدخل الأستاذ(ة) لمساعدتهم على بناء الاستنتاج.</li></ul>	المفرد:	الجمع:	ما حدث من تغيير	ما دل على مفرد مؤنث	ما دل على جمع مؤنث		خلاطة	.....	إضافة <b>ات</b>	خدمة	.....	إضافة <b>ات</b>	آلة	.....	إضافة <b>ات</b>	سيارة	سيارات	إضافة <b>ات</b>
	المفرد:	الجمع:	ما حدث من تغيير																
	ما دل على مفرد مؤنث	ما دل على جمع مؤنث																	
	خلاطة	.....	إضافة <b>ات</b>																
	خدمة	.....	إضافة <b>ات</b>																
آلة	.....	إضافة <b>ات</b>																	
سيارة	سيارات	إضافة <b>ات</b>																	
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب أحد المتعلمين أو المتعلّمتات الاستنتاج على السبورة:</li></ul> <p><b>جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على حروف مفردة. وسمي سالماً لأن حروف مفردة لم تتغير عند الجمع.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلّمتات أمثلة أخرى لجمع المؤنث السالم ليتمكنوا من فهم القاعدة.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- يدون المتعلمون والمتعلّمتات الاستنتاج على دفاترهم.</li></ul>																		
	<p>ينجز المتعلمون والمتعلّمتات النشاط التطبيقي التالي:</p> <p>✓ يأتون بجموع المفردات التالية:</p>																		

شجرة..... / فتاة..... / عالمة..... / مخترعة..... - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى.	التطبيق
- تُصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.	التصحيح
- يأتي المتعلمون والمتعلمات بأمثلة عن جمع المؤنث السالم.	التقويم
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال حصة التثبيت.	رصد التعثرات

الأسبوع الثالث	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التركييب: الحال مفردة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف الحال مفردة.
- توظيف الحال مفردة في التعبيرين الكتابي والشفهي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم															
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تركيب جملة اسمية خبرها مفرد، وأخرى خبرها جملة فعلية.</li><li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة هامسة.</li></ul>															
الملاحظة والاكتشاف	<p><b>سعي العلماء</b></p> <p>تنتصب الآلات ميسرة للحياة، مسعدة للإنسان، ويجتهد العلماء باحثين عن الأفضل. لقد طوروا إنسانا آليا يستطيع إجراء عملية جراحية بسرعة ودقة، فيستيقظ المريض معافى وتقوم العليلة سليمة.</p>															
	<ul style="list-style-type: none"><li>- يتعاون المتعلمون والمتعلمات في مجموعات على إنجاز الأنشطة التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يجيبون عن السؤال التالي:<ul style="list-style-type: none"><li>• كيف تنتصب الآلات؟ (ميسرة للحياة -مسعدة للإنسان).</li></ul></li><li>✓ يلاحظون أنهم حددوا من خلال الإجابة عن الأسئلة ما يلي:<ul style="list-style-type: none"><li>حال الآلات: ميسرة، مسعدة.</li></ul></li></ul></li><li>- يوضح لهم الأستاذ(ة) أن "الآلات" تسمى: صاحب الحال، وأن "ميسرة ومسعدة" تسمى: حالا.</li><li>- يتمون ملء الجدول التالي انطلاقا مما أنجزوه:</li></ul>															
	<table><tr><th>صاحب الحال</th><th>الحال</th><th>نوعه</th><th>إعرابه</th></tr><tr><td>الآلات</td><td>ميسرة/ مسعدة</td><td>مفرد</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>المريض</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>سليمة</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه	الآلات	ميسرة/ مسعدة	مفرد	منصوب	المريض	.....	.....	.....	.....	سليمة	.....
صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه													
الآلات	ميسرة/ مسعدة	مفرد	منصوب													
المريض	.....	.....	.....													
.....	سليمة	.....	.....													
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"><li>- يساعد الأستاذ(ة) كل مجموعة على استخلاص الاستنتاج انطلاقا مما أنجزته من أنشطة بنائية.</li><li>- تتقاسم المجموعات نتائج أعمالها ويتدخل الأستاذ(ة) للتصويب والتعديل.</li></ul>															
	<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب متعلم أو متعلمة الاستنتاج على السبورة كما يلي:<p><b>الحال اسم منصوب يأتي لبيان هيئة اسم قبله يسمى صاحب الحال. تأتي الحال مفردة.</b></p></li><li>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات جملا اسمية يدخلون عليها الحال مفردة ليتمكنوا من تثبيت فهمهم للقاعدة ويدونون الاستنتاج على الدفاتر.</li></ul>															
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيقات على الألواح أو على دفاترهم كما يلي:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يتمون الجملة بحال مناسبة:<ul style="list-style-type: none"><li>عاد التلميذ إلى البيت ... استقبلت الضيوف ...</li><li>يقابلنا الأستاذ ...</li></ul></li><li>✓ يضعون سطرا تحت صاحب الحال، وسطرين تحت الحال فيما يلي:<ul style="list-style-type: none"><li>• دخل التلميذ الفصل واثقا.</li></ul></li></ul></li></ul>															

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجري النهر صافيا.</li> <li>• ينطلق الطفل منشراحا.</li> </ul> <p>- يضيف الأستاذ(ة) أنشطة تطبيق أخرى.</p>	
<p>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>	التصحيح
<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل تتضمن حالا مفردة.</p> <p>- يدون الأستاذ(ة) التعثرات قصد معالجتها فورا أو لاحقا خلال حصة التثبيت اللاحقة.</p>	التقويم ورصد التعثرات



الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
مكون الظواهر اللغوية	الإملاء: الألف اللينة في الأسماء والحروف	الحصة الأولى: تقديم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- رسم الألف اللينة في الأسماء والحروف رسما سليما.
  - تعرف مواطن رسم الألف اللينة في الأسماء والحروف.
  - توظيف ما اكتسبه بخصوص الألف اللينة في الأسماء والحروف توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم		المراحل																													
يطلب الأستاذة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات تتضمن ألفا مقصورة وأخرى تتضمن ألفا ممدودة.		وضعية الانطلاق																													
- يدعو الأستاذة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص.		الملاحظة والاكتشاف																													
<p><b>حلم صبي</b></p> <p>أمسك الفتى العصا، تخيل أنها وسيلة نقل فأسر لها الحديث والنجوى، نقل إليها الشكوى. "أيتها الرفيقة لدي غاية ومنى، احمليني إلى ثنايا الأماكن القصوى، كلا خديني إلى حيث المرتضى والسلوى. ضعيني على طرف جناحك واسلكي بي سبلا شتى".</p>																															
- ينجز المتعلمون والمتعلمات في وضعية عمل ثنائي الأنشطة التالية:																															
- يتفحصون الجدول التالي جيدا وينجزون المطلوب.																															
<table><tr><th>الأسماء</th><th>نوعها</th><th>أصلها</th><th>شكل الألف فيها</th><th>القاعدة</th></tr><tr><td>عصا</td><td>ثلاثية</td><td>عصوان</td><td>ا</td><td>رسم اللف ممدودة</td></tr><tr><td>فتى</td><td>ثلاثية</td><td>فتيان</td><td>ى</td><td>رسم الألف مقصورة</td></tr><tr><td>نجوى</td><td>غير ثلاثية</td><td>_____</td><td>ى</td><td>جاءت الألف رابعة</td></tr><tr><td>مرتضى</td><td>غير ثلاثية</td><td>_____</td><td>ى</td><td>جاءت الألف خامسة</td></tr><tr><td>ثنايا</td><td>غير ثلاثية</td><td>_____</td><td>ا</td><td>جاءت الألف خمسة مسبقة بياء</td></tr></table>			الأسماء	نوعها	أصلها	شكل الألف فيها	القاعدة	عصا	ثلاثية	عصوان	ا	رسم اللف ممدودة	فتى	ثلاثية	فتيان	ى	رسم الألف مقصورة	نجوى	غير ثلاثية	_____	ى	جاءت الألف رابعة	مرتضى	غير ثلاثية	_____	ى	جاءت الألف خامسة	ثنايا	غير ثلاثية	_____	ا
الأسماء	نوعها	أصلها	شكل الألف فيها	القاعدة																											
عصا	ثلاثية	عصوان	ا	رسم اللف ممدودة																											
فتى	ثلاثية	فتيان	ى	رسم الألف مقصورة																											
نجوى	غير ثلاثية	_____	ى	جاءت الألف رابعة																											
مرتضى	غير ثلاثية	_____	ى	جاءت الألف خامسة																											
ثنايا	غير ثلاثية	_____	ا	جاءت الألف خمسة مسبقة بياء																											
يرسمون شكل الألف الصحيح فيما يلي:		الاستنتاج																													
- بقاء... - قف... - نجو... - منند...																															
يميزون رسم الألف في الحروف.																															
<p><b>ترسم الألف</b></p> <p>ممدودة في:</p> <p>بقية الحروف مثل: كلا - هلا - لولا - لوما</p> <p>مقصورة (ى) في:</p> <p>في الحروف التالية: إلى-بلى - على -حتى</p>																															
ينطلق المتعلمون مما أنجزوه من أنشطة لبناء الاستنتاج.																															
يتناوب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الاستنتاج على السبورة.		الاستنتاج																													
ترسم الألف اللينة ممدودة في الأسماء الثلاثية إذا كان أصلها واوا.																															
ترسم الألف اللينة مقصورة في الأسماء الثلاثية إذا كان أصلها ياء.																															
ترسم الألف اللينة مقصورة في الأسماء الرباعية فأكثر إلا إذا كانت مسبقة بياء.																															
ترسم الألف اللينة مقصورة في الحروف: إلى-بلى-على-حتى. وترسم ممدودة في بقية الحروف.																															
- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى للألف اللينة في الأسماء																															

	والحروف ليتمكنوا من تثبيت فهمهم للقاعدة. - يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج في دفاترهم.
<b>التطبيق</b>	يرسم المتعلمون والمتعلمات الألف اللينة رسما صحيحا فيما يلي: مت...../ من...../ مستشف...../ مرتض...../ حناي...../ إل.....
<b>التصحيح</b>	يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
<b>التقويم ورصد التعثرات</b>	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات الإتيان بحروف وأسماء بها ألف لينة. - يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال حصة التثبيت اللاحقة.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
تطبيقات كتابية	جمع المؤنث السالم-الحال مفردة-الألف اللينة في الأسماء والحروف	الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة بجمع المؤنث السالم والحال مفردة والألف اللينة في الأسماء والحروف.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لأجواء الحصة بأنشطة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.
إنجاز التطبيقات	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة نص "احتفال خاص"، قراءة هامسة.  <b>احتفال خاص</b> حل يوم ثامن مارس، اليوم العالمي للمرأة، فاحتفلت تلميذات وأستاذات المؤسسة التعليمية بهذه الذكرى. وخلال الاحتفال بدت المديرية سعيدة، وزفت البشرى قائلة: "يسعدني أن أعلن أن مؤسستنا تحتفل بمخترعات صغيرات استطعن الوصول إلى اختراعات بسيطة، لكنها مهمة. وتدخلت إحدى التلميذات مسرورة وقالت: "إن ما وصلنا إليه يعود فضله لكل العاملين بالمؤسسة، ولكل العاملات". ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التطبيق التالية: ✓ يذكرون سبب تكريم المؤسسة للمتلمات فقط. ✓ يستخرجون من النص ما يدل على اعتراف المخترعات الصغيرات بجهود أطراف أخرى. ✓ ينقلون على الدفتر ما تحته سطر في النص ويضبطونه بالشكل التام.
التصحيح	- تُصحح الأنشطة ثنائيا فجماعيا ثم فرديا.
التقويم	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بجمل تتضمن جمع المؤنث السالم والحال مفردة والألف اللينة في الأسماء والحروف.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو خلال حصة التثبيت اللاحقة.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
التواصل الشفهي	النص السماعي: قصة اختراع الضمادة الطبية	الحصة الأولى 30 د: فهم المسموع ومناقشته واستثماره

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- فهم مضمون النص السماعي فهما سليما.
  - اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي " قصة اختراع الضمادة الطبية".
  - التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
  - استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
  - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعلم والتعلم
الاستعداد للاستماع	- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقرّبهم من أجوائه من مثل: أذكر وسائل الإسعاف الطبية الموجودة في صيدلية البيت.
الملاحظة والتوقع	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، ويطلب منهم مشاهدتها ثم قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ - يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص. - يسجل المتعلمات والمتعلمون هذه التوقعات في مذكراتهم حتى يتمكنوا لاحقا من الوقوف على مدى مطابقتها لمضمون النص.
تسميع النص	- يُسمّع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. - يسمع النص مرة ثانية داعيا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة. - يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو يدعوهم إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.
فهم المسموع	- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى توظيفها لتحديد معنى كلمة أو أكثر من خلال سياق النص؛ - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة التالية: ✓ كيف اهتدى "إيرل ديكسون" إلى اختراع الضمادة؟ ✓ هل كان "إيرل ديكسون" على علم بأنه في طور إنجاز اختراع؟ ✓ من الذي شجع "إيرل ديكسون" على تطوير ابتكاره؟ ✓ كيف طور "إيرل ديكسون" ابتكاره؟ ✓ اذكر الصعوبات التي واجهها "إيرل ديكسون" قبل التوصل إلى اختراعه. - يتحقق المتعلمات والمتعلمون من صحة توقعاتهم.
استثمار المسموع	- يستثمر المتعلمون والمتعلمات في مجموعات شفويا النص المسموع من خلال أنشطة متنوعة مثل: ✓ يحددون أفكار النص. ✓ يذكرون دلالة الأمكنة والأزمنة الواردة في النص. ✓ يستخرجون القيمة المتضمنة في النص. ✓ يربطون النص بالواقع. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
القراءة المسترسلة	نص: الرجل الذي أضاء العالم	الحصة الثالثة: عالم الشغل

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثالث من النص المسترسل " الرجل الذي أضاء العالم " بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية لنص " الرجل الذي أضاء العالم ".
- اكتساب معلومات عن بعض الابتكارات والاختراعات.
- التحقق المرحلي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم				
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لبداية الدرس من خلال دعوهم إلى تذكر ما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.				
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الثالث من النص.				
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من: "وأراد مرة أخرى " إلى "سببا في طرده". - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتوقف عند الجمل التي يجد المتعلمون والمتعلمات صعوبة في قراءتها وفهمها فيعيد قراءتها ويوضح معناها ويطلب منهم قراءتها مجددا وتحديد معناها؛ - يتوقف للأستاذ(ة) أثناء القراءة ويدعو المتعلمين والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛ - يتابع المتعلمون والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الثالث من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛				
الفهم والتحليل	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمين الإتيان بمفردات لها صلة بكلمة "المسافرين".  - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى إنجاز أنشطة يروم من خلالها الوقوف على درجة فهمهم لأفكار الجزء الثالث من النص كما يلي: ✓ يستخرجون الجانب الإيجابي والجانب السلبي لعمل إديسون في السكة الحديدية: <table border="1" data-bbox="290 1841 1129 1930"> <tr> <th>الحدث الإيجابي</th><th>الحدث السلبي</th></tr> <tr> <td>..... •</td><td>..... •</td></tr> </table> ✓ يحددون ما إذا كان إديسون يشتغل حقيقة دون أجر؟ ✓ يقترحون تعليلا لأجوبتهم.	الحدث الإيجابي	الحدث السلبي	..... •	..... •
الحدث الإيجابي	الحدث السلبي				
..... •	..... •				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) أفكار الجزء الثالث في جمل.</li> <li>- يبدي رأيه فيما تعرض له إديسون: أهو سوء حظ يطارده أم إهمال وتقصير منه؟</li> <li>- يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزء الثالث من النص.</li> </ul>	<b>التركيب والتقويم</b>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
التعبير الكتابي	كتابة يومية	الحصتان الأولى والثانية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
- التدرب على كتابة يومية.
- استثمار مكتسباته اللغوية والمعجمية في كتابة يومية.
- التعبير كتابياً بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم
<b>كتابة يومية – الحصة الأولى 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من موضوع التعبير الكتابي: كتابة يومية.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) الموضوع التالي قراءة جهرية:</li> </ul>
	<p><b>أختار يوماً من أيام الأسبوع لأشعر في كتابة مذكرة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الموضوع.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تحديد الكلمات المفاتيح.</li> </ul>
التخطيط والإعداد للكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على مهارة كتابة يومية بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) المقصود بكتابة يومية ويقدم مثالا يتمرنون عليه ثنائياً أو في مجموعات.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى التخطيط للموضوع والاستعداد للكتابة مسترشدين بما يلي:</li> <li>- يختار كل متعلم ومتعلمة يوماً من أيام الأسبوع ليشرع في كتابة مذكرة. يتبع للقيام بذلك ما يلي:</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الاطلاع على بعض اليوميات ليتعرف خطوات كتابة يومية.</li> <li>✓ تحديد اليوم الذي سيشكل موضوع اليومية.</li> <li>✓ توفير فكرة لتدوين أنشطته.</li> <li>✓ الانتباه إلى الأحداث الأساسية وتسجيلها.</li> <li>✓ ترتيب الأحداث حسب زمن حدوثها.</li> <li>✓ تدوين الأحداث في المفكرة.</li> <li>- يتقاسم المتعلم(ة) مع أصدقائه وصديقاته ما أنجزه.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) لتقديم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات الذين يواجهون صعوبة في إنجاز المطلوب منهم.</li> </ul>
<b>كتابة يومية – الحصة الثانية 30 د</b>	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> </ul>
الإنجاز: المحاولة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرع المتعلمون والمتعلمات في كتابة اليومية (المحاولة الأولى) انطلاقاً مما خططوا له بمساعدة الأستاذ(ة)؛</li> <li>- يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة الانتباه إلى ترتيب الأفكار ترتيباً سليماً، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، واستثمار ما اكتسبوه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب...</li> <li>- يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتعلمات مقدماً المساعدة لمن هو في حاجة إليها.</li> </ul>

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث
مشروع الوحدة	الحصة الثالثة: تنمية الإنجاز 30 د إنتاج ملف يتضمن صورا لمخترعين ومخترعات في مجالات متنوعة.	

**الأهداف:** يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
  - توظيف معلومات ومعطيات عن مخترعين ومخترعات في مجالات متنوعة.
  - تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعرفية والمعجمية والمعرفية.
  - التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>وضعية الانطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على بعض المتعلمين والمتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.</li> <li>- يحدد موضوع الحصة: تنمية إنجاز الملف.</li> </ul>
<b>تنمية الإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينظم فضاء الحجرة الدراسية بطريقة تتيح للمجموعات مباشرة عملية الإنجاز النهائي للمطوية.</li> <li>- يسهر الأستاذ(ة) على توفير الوسائل اللازمة لإنجاز الملف حسب كيفية الإنجاز المتفق عليها (ورقيا أم إلكترونيا).</li> <li>- يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الرجوع لما تم جمعه وتنظيمه من وثائق وصور ومعلومات حول المخترعين والمبتكرين الذين وقع الاختيار عليهم في الحصة الأولى.</li> <li>- تشرع المجموعات في تنمية ما بدأتها في الحصة السابقة (الثانية): إنجاز الملف في شكله النهائي: موقع الصور، ومحتوى الصفحات، والمعلومات والعناوين الرئيسية والفرعية ... وكيفية توزيعها في كل صفحة وحجم حرف كتابة العناوين...</li> <li>- يترك لهم الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإتمام إنجاز الملف ويحرص على تقديم التوجيهات الضرورية لتسيير عملية الإنجاز.</li> </ul>



**الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات  
جذاذات الأسبوع الرابع**

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الشعري: المركبة	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة النص الشعري "المركبة" (قراءة شعرية) بطلاقة.
- توقع موضوع النص الشعري «المركبة».
- التدرب على إنشاد النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلن الأستاذ(ة) عن أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحفز المتعلمين والمتعلمات - من خلال حوار متدرج - إلى استدعاء خبراتهم وتمثلاتهم ومعارفهم المتعلقة بوسائل النقل والسفر الحديثة، خاصة الفضائية منها.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) إلى فتح كتبهم والقيام بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ملاحظة الصورة بانتباه وذكر بعض ما تجسده.</li> <li>✓ قراءة عنوان النص وتكملته بكلمة مناسبة.</li> </ul> </li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من هذه المؤشرات الأولية المرتبطة بالنص (الصورة، العنوان، شكل النص) لصوغ التوقعات وافترض ما تتضمنه القصيدة (المركبة).</li> </ul>
القراءة والتدرب على الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) بعض أبيات النص الشعري "المركبة" قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مقتدين بقراءة الأستاذ(ة).</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التدرب على إنشاد أبيات النص الشعري على إيقاع موسيقي مناسب، متتبعا لإنشادهم، ومتدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم أو على الألواح بالتتابع أو على السبورة، والبحث عن معانيها في المعجم.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم إلى التعبير شفهيًا عن مضمونها.</li> </ul>

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: الفهم والتحليل 30 د	النص الشعري: المركبة	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة النص الشعري "المركبة" بطلاقة.
- إنشاد النص الشعري «المركبة».
- تعرف معاني النص الشعري.
- فحص توقعاته حول مضمون النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل		أنشطة التعليم والتعلم																							
وضعية الانطلاق	-	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الشعري، انطلاقا من أسئلة محددة.																							
	-	يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى استظهار بيت أو بيتين من أبيات النص الشعري.																							
الإنشاد	-	ينشد الأستاذ(ة) النص الشعري "المركبة" إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيه تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.																							
	-	يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات تتناوب على إنشاد النص الشعري؛																							
	-	ينشد جميع المتعلمين والمتعلمات النص الشعري؛																							
	-	يتتبع الأستاذ(ة) إنشاد المتعلمين والمتعلمات متدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري، ومهتما بطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع؛																							
	-	ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لإنشاد النص الشعري ويحثهم على مراعاة ما تم الالتزام به أثناء الإنشاد؛																							
	-	يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين خلال إنشاد النص الشعري بالتصفيق والنقر الخفيف على الطاولات، كما يمكنه استعمال آلات موسيقية بسيطة إن كان ذلك ممكنا أو استخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو.																							
الفهم  الفهم والتحليل	-	يتعاون المتعلمون والمتعلمات في مجموعات وبتوجيه من الأستاذ(ة) على إنجاز أنشطة الفهم والتحليل كما يلي:																							
	✓	يربطون كلمة مرق بمعناها حسب السياق:																							
	•	مرق الطباخ الطعام					•	فسدت																	
	•	مرقت البيضة					•	اخترقها وخرج منها بسرعة																	
	•	مرق السهم					•	من الرمية أكثر مرقة																	
	✓	يحددون البيت الذي يصف فيه الشاعر المركبة وكأنها خائفة.																							
	✓	يذكرون البيت الذي يبرز فيه الشاعر أن المركبة مخيفة.																							
	✓	يملؤون الجدول بمفردات تدل على ما هو مدون:																							
	<table><tr><td>الأرض</td><td>الفضاء</td><td>السماء</td><td>النور</td><td>السرعة</td><td>الصو</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>							الأرض	الفضاء	السماء	النور	السرعة	الصو	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	الأرض	الفضاء	السماء	النور	السرعة	الصو																			
.....	.....	.....	.....	.....	.....																				
.....	.....	.....	.....	.....	.....																				
✓	يستخرجون من القصيدة بيتا يضيفي فيه الشاعر على المركبة صفات طبيعية، وبيتا يضيفي فيه على المركبة صفات إنسانية، وبيتا يضيفي فيه على المركبة صفات حيوانية.																								

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحددون علاقة الفضاء بالبحر في البيت الخامس الذي يذكر فيه الشاعر كلمة "تبحر" وهو يتحدث عن الفضاء.</li> <li>✓ يحددون خريطة كلمة "شحن"</li> <li>- تتقاسم المجموعات نتائج عملها.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم ومتعلمة إلى استخراج كلمات أخرى من النص وتحديد معناها حسب السياق.</li> <li>- يقارن المتعلمون والمتعلمات بين توقعاتهم وتوقعات صديقائهم وأصدقائهم ويستنتجون مدى التقارب بينها.</li> <li>- يولي أهمية أكبر للمتعلّقات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلّقات والمتعلمين الذين اوجهتهم صعوبات إلى إعادة إنشاد أبيات من النص الشعري.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً.</li> </ul>	التقويم

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: التذوق 30 د	النص الشعري: المركبة	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إنشاد النص الشعري «المركبة»
  - تذوق جمالية لغة النص الشعري "المركبة".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض الأوصاف التي وصف بها الشاعر المركبة.</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد النص الشعري إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة الأداء القرائي.</li> </ul>	الإنشاد
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.</li> <li>- يدعوهم إلى إنجاز ما يلي من الأنشطة:</li> <li>✓ يعيد كل متعلم ومتعلمة وصف المركبة بأسلوبه الخاص.</li> <li>✓ يذكر الوصف الذي أعجبه وهو ينشد القصيدة.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تذوق الجانب الفني في القصيدة واكتشاف جمالياتها من خلال الوقوف على الصور الشعرية الواردة فيها وبعض الظواهر الإيقاعية دون التعمق أو استعمال المصطلحات الفنية الدالة على ذلك.</li> </ul>	التركيب والتذوق

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
مكون الظواهر اللغوية	صرف وتحويل: جمع المذكر السالم	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص جمع المذكر السالم.
  - توظيف ما اكتسبه عن جمع المذكر السالم في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة - دفاتر - ألواح - صور - وسائل رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة.
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلّمات أنشطة التثبيت ما يلي: ✓ يختارون من الأسماء التالية ما يجمع جمع مؤنث سالما: فلكية مربية قبيلة أستاذة ✓ يحولون الجملة التالية إلى الجمع المؤنث: أنشأت الجمعية مركزا لتسويق المنتج. ✓ يأتون بثلاث مفردات لجمع المؤنث السالم ويركبون كلا منها في جملة مفيدة. - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد في كتاب المتعلم(ة).
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا أثناء أسبوع الدعم.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
مكون الظواهر اللغوية	التركيب: الحال مفردة	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بـ "الحال مفردة".
- توظيف ما اكتسبه عن الحال مفردة في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة – دفاتر – ألواح -صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم		المراحل
- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب.		وضعية الانطلاق
- يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقه على إنجاز ما يلي: ✓ ملء الجدول بما هو مطلوب:		إنجاز أنشطة التثبيت
الجملة	صاحب الحال	
أقبل على عملي مسرورا.	.....	
يتجه التلاميذ نحو الفصل مستعدين.	.....	
يبدو العالم متحمسا.	.....	
قضيت العطلة منشرحا.	.....	
✓ جعل المفردات التالية حالا في جمل:		
مشغولا      مرتاحا      سالما      راكضا		
- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي في كتاب التلميذ(ة).		
- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.		التصحيح
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري، أو لاحقا خلال أسبوع الدعم.		رصد التعثرات

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
مكون الظواهر اللغوية	الإملاء: الألف اللينة في الأسماء والحروف	الحصة الثانية: تثبيت 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالألف اللينة في الأسماء والحروف.
- توظيف ما اكتسبه عن الألف اللينة في الأسماء والحروف في تعبيره الكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة – دفاتر – ألواح -صور – وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) بما يراه مناسبا.
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلم(ة) شفويا أنشطة التثبيت التالية: ✓ يملؤون الفراغ بألف لينة مناسبة، ويذكرون سبب رسمها: عصـ...../ رضـ...../ ضحـ...../ منند...../ حنايـ...../ مصطفىـ..... ✓ يكتبون النص الذي يمليه عليهم الأستاذ(ة). - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك.
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
تطبيقات كتابية	جمع المؤنث السالم، الحال مفردة، الألف اللينة في الأسماء والحروف	الحصة الثانية: الاستثمار 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته المتعلقة بجمع المؤنث السالم، والحال مفردة، والألف اللينة في الأسماء والحروف توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة – دفاتر – ألواح -صور – وسائل رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التطبيقية بطرح أسئلة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة.
إنجاز التطبيقات	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات أنشطة التطبيق التي سيقومون بإنجازها كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يستخرجون من النص:             <ul style="list-style-type: none"> <li>جمع مؤنث سالما.</li> <li>حالا مفردة.</li> </ul> </li> <li>✓ يحولون الجملة التالية إلى الجمع المؤنث:             <ul style="list-style-type: none"> <li>بدأت المدير سعيدة.</li> </ul> </li> </ul>
التصحيح	- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات.
رصد التعثرات	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال أنشطة التقويم والدعم.

الأسبوع الرابع	الابتكارات والاختراعات	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية (30 د): إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع	النص السماعي: قصة اختراع الضمادة الطبية	التواصل الشفهي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إعادة إنتاج النص السماعي "قصة اختراع الضمادة الطبية" شفويا.
- التعبير والتواصل شفويا بلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسبا كأن يطلب من متعلمين أو متعلمين التذكير بما راج في الحصة السابقة.
تسميع النص	- يُسمّع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية مراعى الأداء الجيد وتلويين نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمين والمتعلمين على المتابعة، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدة المتعلمين على فهم مضامينه.
إعادة إنتاج المسموع شفويا	- يعيد المتعلمون والمتعلمات إعادة إنتاج المسموع شفويا من خلال إنجاز نشاط أو أكثر من الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد بعض أفكار النص.</li> <li>✓ ذكر بعض مواقف النص المثيرة.</li> <li>✓ تركيب نص جديد انطلاقا من أفكار النص.</li> <li>✓ تلخيص النص.</li> </ul>
	- ينظم الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بينهم انطلاقا من مضامين النص المسموع ويختار لأجل ذلك ما يناسب من بين الوضعيات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع.</li> <li>✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون المسموع.</li> <li>✓ إلقاء عروض.</li> <li>✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنا.</li> </ul>
	- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.



الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
القراءة المسترسلة	نص: "الرجل الذي أضاع العالم"	الحصة الرابعة: النجاح المبهر 30 د

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الأول من النص المسترسل " الرجل الذي أضاع العالم" بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- التحقق النهائي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الاستعداد للقراءة	- يحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.
الملاحظة والتوقع	- يدعوهم إلى اقتراح توقعات للجزء الذي سيقروونه.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الوقف، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الرابع من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد الفرق بين كلمتي "العدو" و "العدو" وتركيبهما في جملة.
الفهم	- يقترح استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويحثهم على توظيفها لتحديد معنى المفردات انطلاقا من السياق. - يتعاون المتعلمون والمتعلمات في وضعية عمل جماعي على إنجاز الأنشطة التالية: ✓ يذكرون سبب نجاح إديسون وحصوله على مال كثير. ✓ يحددون لماذا سمي اختراع الكهرباء " الاختراع المعجزة"؟ - يضيف الأستاذ(ة) أنشطة أخرى. - يقوم المتعلم(ة) قراءته بمساعدة الأستاذ(ة) أو صديقه وصديقتها.
التركيب والتقويم	- يعيد المتعلمون والمتعلمات قراءة النص كاملا ويلخصونه في بضعة أسطر. يحددون مما يلي السبب في نجاح إديسون: <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">كثرة المشاكل التي اعترضته</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;">دعم والدته ومساعدتها له</div> <div style="font-size: 2em; margin: 0 10px;">↔</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;">عبقريته وذكاءه</div> </div> </div> - يتأكد المتعلم(ة) من صحة توقعاته.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
التعبير الكتابي	كتابة يومية	الحصتان الثالثة والرابعة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- استثمار المسودة لصياغة الفقرة النهائية.
  - مراجعة وتصحيح وتنقيح ما كتبه في الحصة السابقة.
  - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعايات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>كتابة يومية – الحصة الثالثة 30 د</b>	
التهيئة	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة ويدعوهم إلى قراءة نص الموضوع.
مراجعة المحاولة الأولى	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة ما أنجزوه في الحصة السابقة قراءة هامة ومتأنية. - يطلب من كل متعلم(ة) قراءة مسودة زميله. - يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، لمناقشة وتبادل الآراء. - يراجع كل متعلم ومتعلمة ما كتبه في الحصة السابقة ويعدل فيه ما يحتاج إلى ذلك.
إتمام الإنجاز	- يستعين المتعلمون والمتعلمات بما خططوا له لكتابة يومياتهم. - يكتبون يومياتهم بلغة سليمة مستثمرين ما تعلموه من قواعد لغوية، وموظفين علامات الترقيم المناسبة وما تعلموه في دروس التاريخ. - يراجع كل متعلم ومتعلمة ما أنتجه بمساعدة صديقه أو صديقه. - يقف عند الصعوبات التي اعترضته أثناء الكتابة. - يتم إنجاز كتابة اليومية بناء على التصحيحات والتصويبات التي قام بها.
<b>كتابة يومية – الحصة الرابعة 30 د</b>	
التهيئة	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.
تصحيح المنجزات	- يصحح كل متعلم ومتعلمة منجزه بمساعدة صديقه أو صديقه. - تصحح الإنجازات جماعيا.
عرضها المنجزات	- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لعرض ما كتبوه وفقا لما يلي: - يعرض المتعلم(ة) موضوعه بالكيفية التي يراها مناسبة له. - ينظم الأستاذ(ة) نشاط عرض المنتجات ويسهر على توفير المناخ المناسب لإبداء الآراء فيما تم تقديمه. - يصحح كل متعلم(ة) منتج في ضوء ملاحظات الأستاذ(ة). - يدون الأستاذ(ة) الملاحظات حول عرض كل متعلم ومتعلمة ليتخذها منطلقا لتدبير أنشطة التقويم الدعم.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع
مشروع الوحدة	الحصة الرابعة: العرض والمناقشة 30 د إنتاج ملف صور لمخترعات ومخترعين في مجالات متنوعة.	

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- عرض المنجزات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه في الحصص الثلاثة السابقة ويوضح لهم موضوع الحصة: عرض المنجزات</li> </ul>
العرض والمناقشة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات وعلى صيغ التقديم والوسائل التي سيتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛</li> <li>- يتعاقد معهم على كيفية تقويم مشروع الوحدة؛</li> <li>- يُنظَّم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات بكيفية مريحة وتتيح لباقي المتعلمات والمتعلمين التتبع السلس والواضح للعرض؛</li> <li>- يحث الأستاذ(ة) أعضاء باقي المجموعات إلى ضرورة تتبع العروض وتسجيل الملاحظات؛</li> <li>- يتفق المتعلمون والمتعلمات بينهم على تحديد أعضاء الفريق الذي سيضطلع بتقديم مشروع الوحدة فيعين هؤلاء منسقا يدير مجريات التقديم؛</li> <li>- يقدم أعضاء الفريق بالتناوب مشروع الوحدة بالكيفية التي توافقوا عليها مستعملين الوسائل اللازمة (السيبورة، أوراق من الحجم الكبير، مسلط عاكس، حاسوب)؛</li> <li>- يقترح الأستاذ(ة) أن يضطلع أحد المتعلمين أو المتعلمات من المتتبعين بضبط زمن تقديم مشروع الوحدة؛</li> <li>- يتم الانتقال إلى مناقشة المشروع وتقويمه، ويفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم حول الجوانب التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الصعوبات التي واجهتهم في مختلف مراحل مشروع الوحدة وكيفية التغلب عليها، (الحصول على المعطيات، ....)؛</li> <li>✓ الصعوبات التي اعترضت العمل داخل كل مجموعة وكيفية التغلب عليها (العلاقات بين الأعضاء، قدرة كل عضو على إنجاز المهمة، مدى الانسجام بين أعضاء المجموعة...)</li> <li>✓ الصعوبات التي واجهت التنسيق بين المجموعات وكيفية التغلب عليها؛</li> </ul> </li> <li>- يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر ما استفادوه من المشروع.</li> </ul>
تقويم المشروع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم تقويم مشاركة كل متعلم(ة) من خلال مجموعته على مستوى المعارف والمهارات الفنية والمهارات التفاعلية.</li> <li>- يتم تقييم عمل المجموعة بشكل متدرج خلال مدة إنجاز المشروع.</li> <li>- يقوم المشروع في صيغته النهائية (شكلا ومضمونا).</li> <li>- التوافق على الأجود ونشره داخل المؤسسة عبر الأنشطة التعاونية أو خارج المؤسسة عبر قنوات التواصل مثلا.</li> </ul>

**الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات**  
**الأسبوع الخامس: تقويم ودعم**

## بطاقة توجيهية لتدبير أنشطة التقويم في نهاية الوحدة الرابعة

### ■ لماذا التقويم في نهاية كل وحدة دراسية؟

- يهدف هذا التقويم إلى فحص مدى تحقق أهداف التعلم في الوحدة والوحدات السابقة عليها من أجل رصد مدى تحقق أهداف التعلم
- تشكل النتائج المحصل عليها منطلقاً يمكن الأستاذ(ة) من تصنيف المتعلمين والمتعلمات إلى فئات (متمكنون/ في طور التمكن/ غير متمكنين) اعتماداً بطاقات الملاحظة والتقويم وشبكات رصد درجة التمكن.
- يمكن هذا التصنيف الأستاذ(ة) من تقديم أنشطة دعم خاص مناسبة الهدف منها "تصنيفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه، وإغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة".

### ■ ما مجالات التقويم في نهاية كل وحدة دراسية؟

ينصب التقويم والدعم على المكونات التالية:

- القراءة: تقويم الطلاقة وفهم المقروء ودعمهما؛
- التعبير الشفهي: تقويم فهم المسموع والتوظيف الشفهي السليم للغة العربية الفصيحة.
- الظواهر اللغوية: تقويم التمكن من القواعد والقدرة على توظيفها؛
- التعبير الكتابي: تقويم المهارات الانشائية والكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية والقدرة على إنتاج نصوص مكتوبة يوظف فيها المتعلم مكتسباته المعجمية واللغوية بكيفية سليمة.

### ■ كيف تدبر أنشطة التقويم في نهاية كل وحدة دراسية؟

يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم مكونات البرنامج القراءة (الطلاقة وفهم المقروء) والظواهر اللغوية والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي على أيام أسبوع التقويم التشخيصي بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة والتثبيت وإغناء.

## نماذج جذاذات تطبيقية مقترحة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة)

### تقويم القراءة

الأسبوع الخامس	المكون: القراءة	الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات
موضوع التقويم:		
المهارة المستهدفة بالتقويم: الطلاقة - فهم المقروء		

### الأهداف:

- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في القراءة (القراءة بطلاقة).
- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في فهم المقروء.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد رقمية - عدة التقويم.
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم في مجال القراءة				
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التصريح بأهداف التقويم.</li> <li>✓ تحديد طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها.</li> <li>✓ توضيح بنود شبكة التقويم.</li> <li>✓ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته.</li> </ul>				
تقويم الطلاقة: (يقوم كل متعلم على حدة)					
إنجاز أنشطة تقويم الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة نص التقويم "الإنسان الآلي"؛</li> <li>- يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص بصوت مسموع؛</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات في كتاب المتعلم(ة)؛</li> <li>- يحدد لقياس الطلاقة مدة زمنية مناسبة يقرأ فيها كل متعلم(ة) أو متعلمة ما يستطيع قراءته من النص؛</li> <li>- يدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع.</li> </ul>				
تقويم فهم المقروء					
إنجاز أنشطة فهم المقروء	<p>يتم التقويم على المستويين التاليين:</p> <p><b>تقويم المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختبار قدرة المتعلم(ة) على فهم كلمات من النص داخل السياق الذي وردت فيه من خلال استخدام الاستراتيجية المقدمة</li> <li>أتي بأوصاف مناسبة لكلمة " الآلات".</li> <li>الآلات ..... .....</li> </ul> <p><b>تقويم فهم المقروء</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنجز الأنشطة التقويمية التالية:</li> <li>✓ يعيد المتعلمات والمتعلمون قراءة النص وينجزون ما يلي:</li> <li>■ يملؤون الفراغ في الجدول التالي بما يناسب:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="223 1836 1077 1926"> <tr> <td>صفات الإنسان الآلي المستحيلة</td><td>صفات الإنسان الآلي الممكنة</td></tr> <tr> <td>.....*</td><td>.....*</td></tr> </table> <p>■ يبرزون انطلاقا من النص ما يثبت أن الآلة تشبه الإنسان في</p>	صفات الإنسان الآلي المستحيلة	صفات الإنسان الآلي الممكنة	.....*	.....*
صفات الإنسان الآلي المستحيلة	صفات الإنسان الآلي الممكنة				
.....*	.....*				

<p>أشياء وتختلف عنه في أخرى.</p> <p>■ يبدوون رأيهم فيما يلي:</p> <p>"ألا ترى حقا أنني شجاع ومثابر على الجد والعمل ومفيد للإنسان؟ ما رأيك؟"</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في عدد أنشطة التقويم زيادة أو نقصانا بحسب إمكانات العمل ومستوى المتعلمات والمتعلمين.</p>	
<p>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>	<p><b>التصحيح وضبط التعثرات</b></p>

## تقويم الصرف والتحويل

الأسبوع الخامس	المكون: الصرف والتحويل	الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات
موضوع التقويم: جمع المذكر السالم/ جمع المؤنث السالم		
المهارة المستهدفة بالتقويم:		- معرفة الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة - توظيف الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة

### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- معرفة جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.
- توظيف جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم توظيفا سليما.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد رقمية
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم				
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.</li> <li>- يوضح لهم: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛</li> <li>✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛</li> <li>✓ وضعية الإنجاز؛</li> <li>✓ بنود شبكة التقويم.</li> </ul> </li> </ul>				
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون على الألواح أنشطة التقويم التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يميزون بين جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم في الكلمات التالية: مهندسون - فنانون - مخترعات - كاتبات.</li> <li>✓ يملؤون الجدول حسب المطلوب:</li> </ul> </li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>جمع المذكر السالم</td><td>جمع المؤنث السالم</td></tr> <tr> <td>* * * * *</td><td>* * * * *</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يأتون بجمل تتضمن جمع مذكر سالم وأخرى جمع مؤنث سالم.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.</li> </ul>	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	* * * * *	* * * * *
جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم				
* * * * *	* * * * *				
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتنشيط مناسبة.</li> </ul>				



## تقويم التراكيب

الأسبوع الخامس	المكون: التراكيب	الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات
موضوع التقويم: المفعول فيه / الحال مفردة		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- معرفة الظواهر التركيبية المدروسة - تطبيق الظواهر التركيبية المدروسة

### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- معرفة المفعول فيه والحال مفردة.
- توظيف المفعول فيه والحال مفردة توظيفا سليما.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم					
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"><li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص المفعول فيه والحال مفردة.</li><li>- يوضح لهم:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛</li><li>✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛</li><li>✓ وضعية الإنجاز؛</li><li>✓ بنود شبكة التقويم.</li></ul></li></ul>					
	<p>ينجز المتعلمات والمتعلمون في الدفاتر أنشطة التقويم التالية:</p> <p>✓ يملؤون الجدول حسب المطلوب:</p> <table><tr><td>مفعول فيه ظرف زمان</td><td>مفعول فيه ظرف مكان</td><td>حال مفردة</td></tr><tr><td>*.....*</td><td>*.....*</td><td>*.....*</td></tr></table>	مفعول فيه ظرف زمان	مفعول فيه ظرف مكان	حال مفردة	*.....*	*.....*
مفعول فيه ظرف زمان	مفعول فيه ظرف مكان	حال مفردة				
*.....*	*.....*	*.....*				
إنجاز أنشطة التقويم	<p>✓ يأتون بجمل تتضمن مفعولا فيه ظرف زمان، وجمل تتضمن مفعولا فيه ظرف مكان، وأخرى تتضمن حالا مفردة.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.</p>					
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"><li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</li><li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li></ul>					

## تقويم الإملاء

الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات	المكون: الإملاء	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: الألف اللينة في الأفعال/ الألف اللينة في الأسماء والحروف		
المهارات المستهدفة بالتقويم:	- معرفة الظواهر الإملائية المدروسة. - تطبيق الظواهر الإملائية المدروسة.	

### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- معرفة الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف.
- توظيف الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف توظيفا سليما.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد ووسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

تدبير أنشطة التقويم			المراحل
<ul style="list-style-type: none"><li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص الألف اللينة.</li><li>- يوضح لهم:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛</li><li>✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛</li><li>✓ وضعية الإنجاز؛</li><li>✓ بنود شبكة التقويم.</li></ul></li></ul>			الاستعداد لإنجاز التقويم
ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: ✓ يملؤون الجدول حسب المطلوب:			إنجاز أنشطة التقويم
الألف اللينة في الأفعال	الألف اللينة في الأسماء	الألف اللينة في الحروف	
* ..... *	* ..... *	* ..... *	
<ul style="list-style-type: none"><li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</li><li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتنشيط مناسبة.</li></ul>			التصحيح وضبط التعثرات

## تقويم التواصل الشفهي

الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات	المكون: التواصل الشفهي	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: فهم المسموع وإعادة إنتاجه شفهيًا بلغة سليمة		
المهارات المستهدفة بالتقويم:	- فهم المسموع واستثماره. - إعادة إنتاج المسموع شفهيًا.	

### الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- فهم الموضوع الرئيس للنص المسموع.
- استثمار المكتسبات المعجمية واللغوية بكيفية سليمة في التواصل الشفهي.
- استعمال لغة شفوية سليمة في التواصل الشفهي.
- إعادة إنتاج المسموع شفهيًا في صيغ متنوعة.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد ووسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التصريح بالأهداف من التقويم؛</li> <li>✓ تحديد طبيعة الأنشطة المطلوب إنجازها؛</li> <li>✓ توضيح بنود شبكة التقويم.</li> <li>✓ تحديد كيفية الإنجاز؛</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	يسمع الأستاذ(ة) النص السمعي: "مطارد كورونا" المثبت بالقسم الرابع من الدليل. <b>أنشطة التقويم:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لاستيعاب مضامين النص.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم كما يلي:</li> <li><b>مستوى فهم المسموع واستثماره:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجيب المتعلمون والمتعلمون شفهيًا الواحد تلو الآخر عن أسئلة حول مضامين النص الصريحة والضمنية تنصب على ما يلي:               <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحديد المهمة التي كلف بها منصف السلاوي؟</li> <li>■ استخراج معلومات متعلقة بمنصف السلاوي تخص:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* تاريخ ميلاده * مكان ازدياده * الدول التي درس أو عمل بها.</li> </ul> </li> <li>■ ذكر العوامل التي ساعدت منصف السلاوي على الحصول على هذا المركز الرفيع.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>إعادة إنتاج المسموع</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التقييمية التالية:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ينسج كل متعلم(ة) شفهيًا على غرار الأساليب التي يحددها الأستاذ(ة).</li> <li>✓ يركب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات نصًا جديدًا انطلاقًا من أفكار النص.</li> </ul> </li> <li>- تتقاسم المجموعات نتائج عملها شفهيًا بلغة سليمة.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</li> <li>- كيف الأستاذ(ة) تصريف أنشطة تقويم التعبير الشفهي بحسب إمكانيات العمل وشروطه.</li> </ul> </li></ul>
التصحيح	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقًا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناءً على ذلك أنشطة دعم وتنشيط مناسبة.

## تقويم التعبير الكتابي

الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات	المكون: الكتابة	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: التعبير الكتابي		
المهارات المستهدفة بالتقويم:	- كتابة إعلان. - الكتابة بلغة سليمة.	

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- كتابة إعلان انطلاقاً من نص الموضوع المقترح؛
  - كتابة نص بلغة سليمة.
  - استثمار مكتسباته اللغوية والمعرفية في منتج.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد ووسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال ما يلي من الإجراءات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التصريح بأهداف التقويم؛</li> <li>✓ تحديد طبيعة الإنجاز المطلوب؛</li> <li>✓ التصريح بواصفات المنتج؛</li> <li>✓ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>✓ تحديد المدة الزمنية للإنجاز.</li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تمرين التعبير الكتابي الذي يقترحه عليهم.</p> <p><b>نص الموضوع:</b></p> <p>انطلق من النص وأصوغ إعلاناً أشير فيه إلى تنظيم معرض للحواشيب، مذكراً بخصائص ومميزات هذه الحواشيب.</p> <p>المهمة: يحدد لهم المهمة المطلوب إنجازها: كتابة موضوع بتوظيف مهارة كتابة إعلان، معتمداً خطوات كتابة الإعلان وموظفاً الظواهر اللغوية المدروسة.</p> <p>الإنجاز: كتابة الموضوع يتضمن المواصفات الأساس التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ذكر الحدث.</li> <li>✓ الإشارة إلى زمان الحدث.</li> <li>✓ الإشارة إلى مكان الحدث.</li> <li>✓ استثمار للظواهر اللغوية المدروسة.</li> <li>✓ توظيف المهارة المستهدفة.</li> <li>✓ استعمال علامات الترقيم المناسبة.</li> </ul> <p>- يحرر المتعلمات والمتعلمون الموضوع.</p> <p>- يراعي الأستاذ(ة) مستوى المتعلمات والمتعلمين المعرفي والوقت المخصص للإنجاز.</p>
التصحيح	<p>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>

# القسم الرابع

## ملحقات

يهدف هذا القسم إلى مد الأستاذ(ة) بوثائق متنوعة تساعد على حسن تنفيذ الدروس، ويشتمل على الوثائق التالية:

<ul style="list-style-type: none"><li>- النصوص السماعية الخاصة بوحدة البرنامج.</li><li>- النصوص السماعية الخاصة بأسابيع التقويم (الأسبوع الخامس من كل وحدة).</li><li>- النصوص الإملائية.</li></ul>	<b>النصوص:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة).</li><li>- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).</li></ul>	<b>بطاقات الملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- وثيقة استراتيجيات تنمية المفردات.</li><li>- وثيقة استراتيجيات القراءة.</li><li>- بطاقة واصفة لأنشطة تخطيط مشروع الوحدة وتنفيذه.</li><li>- توجيهات تربوية لتدبير التعلمات داخل جماعة الفصل الدراسي.</li><li>- تدبير التعلم في القسم المشترك: توجيهات عامة.</li><li>- بطاقة توجيهية لمعالجة التعثرات.</li></ul>	<b>وثائق</b>

## الملحق 1: النصوص السماعية المعتمدة

### الوحدة الأولى: مغاربة العالم

#### عادة رمضان في المهجر

#### الأسبوعان الأول والثاني

يُخَيِّ السَّيِّدُ مُصْطَفَى الْمَقِيمُ بِبَلْجِيكَ عَنْ أَجْوَءِ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي الْمَهْجَرِ، وَيَرَى أَنَّ هَذَا الشَّهْرَ الْفَضِيلَ تَتَجَدَّدُ فِيهِ فَرْحَةُ الْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةِ، يَتَبَادَلُونَ التَّهْنِئَاتِ وَالْأَفْرَاحَ بِقُدُومِهِ، حَيْثُ تَجْتَمِعُ الْأَسْرُ لِتُعَوِّضَ فُقْدَانَ الْأَهْلِ وَالْمِ الْغُرْبَةِ. إِنَّ أَكْثَرَ اللَّحْظَاتِ بِهَجَةٍ لَدَى الْكَثِيرِينَ مِنْهُمْ هِيَ سَاعَةُ الْإِفْطَارِ، الْإِفْطَارِ الْمَشْتَرَكِ الَّذِي يَجْمَعُهُمْ بِمُسْلِمِينَ مِنْ دُولٍ مُخْتَلَفَةٍ حَوْلَ مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ. وَيُضِيفُ مُصْطَفَى قَائِلًا: "تَعَوَّدْتُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَلَى تَنْظِيمِ مَائِدَةِ إِفْطَارِ الصَّائِمِ كُلِّ سَنَةٍ فِي مَدِينَةِ (بروكسيل)، نَعُدُّ مَا تَتَطَلَّبُهُ الْمَائِدَةُ الرَّمَضَانِيَّةُ مِنْ مَأْكُولَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، تَفْتَحُ شَهِيَّةَ الصَّائِمِ، كَمَا هِيَ عَلَيْهِ حَالَةٌ تَزْيِينِ الْمَائِدَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، نَسْعَى لِأَنْ نُوَفِّرَ لِلصَّائِمِينَ بَعْضًا مِنْ أَجْوَءِ رَمَضَانَ فِي الْمَغْرِبِ، وَنُخَفِّفَ عَنْهُمْ عَنَاءَ إِعْدَادِ وَجَبَةِ الْفُطُورِ، وَنُوَفِّرَ لَهُمْ الظَّرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِدَاءِ صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ، فَالْحَيَاةُ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي بِلَادِنَا الْحَبِيبِ الْمَغْرِبِ"، وَيَسْتَرْسِلُ قَائِلًا: "تَنْتَهِي وَجَبَاتُ الْإِفْطَارِ الْجَمَاعِيِّ فِي الْغَالِبِ بِأَحَادِيثٍ عَنِ الْحَنِينِ إِلَى الْوَطَنِ، وَعَنْ عَظَمَةِ رَمَضَانَ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْأَحْبَابِ. هَذِهِ اللَّحْظَاتُ فِي الْحَقِيقَةِ فُسْحَةٌ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى تَقَالِيدِ وَعَادَاتٍ مِنْ مُخْتَلَفِ الْبُلْدَانِ الْإِسْلَامِيَّةِ. فَالْمُسْلِمُونَ الْمُعْتَزِّبُونَ أَشَدَّ حِرْصًا عَلَى التَّأَرُّرِ وَالْإِلْتِحَامِ فِي رَمَضَانَ أَكْثَرَ مِنَ الشُّهُورِ الْأُخْرَى، يُحَقِّقُونَ بِذَلِكَ إِحْدَى أَسْمَى مَقَاصِدِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ".

خَتَمَ مُصْطَفَى كَلَامَهُ قَائِلًا: "نَقُومُ بِهَذَا الْعَمَلِ النَّطَوُّعِيِّ لِإِفَادَةِ جَالِيَّتِنَا الْمَغْرِبِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْجَالِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ، خَاصَّةً أَنَّ مَوَاقِيتَ الْعَمَلِ الرَّمَضَانِيَّةِ لَا تُرَاعِي أَحْتِيَاجَاتِ الصَّائِمِ. نَحْنُ سُعْدَاءُ بِهَذَا الْعَمَلِ النَّطَوُّعِيِّ الَّذِي نَسْعَى مِنْ خِلَالِهِ إِلَى رَبِّطِ عِلَاقَاتِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمَغَارِبَةِ خَاصَّةً، وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْجَالِيَّةِ الْمُسْلِمَةِ عَامَّةً، أَعْتَقِدُ أَنَّنا نَقْدِمُ مِنْ خِلَالِ مَائِدَةِ إِفْطَارِ الصَّائِمِ صُورَةَ حَضَارِيَّةٍ عَنِ الْمُسْلِمِينَ الْمَغَارِبَةِ وَغَيْرِ الْمَغَارِبَةِ فِي تَأْلُفِهِمْ وَتَأَرُّرِهِمْ وَانْدِمَاجِهِمْ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ دُونَ الْمَسَاسِ بِالنِّظَامِ الْعَامِّ".

من إعداد: فريق التأليف

جَلَسَ أَكْرَمُ إِلَى جَانِبِ إِيْمَانَ ابْنَةِ خَالَتِهِ وَقَدْ عَادَتْ مِنْ دِيَارِ الْغُرْبَةِ لِقَضَاءِ غُطَّلَةِ الصَّيْفِ، كَلَّمَهَا بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ اعْتِقَاداً مِنْهُ أَنَّهَا لَا تَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، هَزَّتْ إِيْمَانُ رَأْسَهَا وَابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً تَحْمِلُ نَوْعاً مِنَ الْعِتَابِ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ قَائِلَةً: "أَنَا أَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَاللُّغَةَ الْأَمَازِغِيَّةَ فَلَا تُكَلِّفْ نَفْسَكَ عَنَاءَ الْبَحْثِ عَنْ لُغَةٍ أُخْرَى لِنَتَوَاصَلَ بِهَا". اعْتَذَرَ أَكْرَمُ قَائِلاً: "عُذْرًا يَا إِيْمَانُ لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ ذَلِكَ، لَكِنْ كَيْفَ تَتَحَدَّثِينَ هَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ وَقَدْ وُلِدْتَ وَنَشَأْتَ فِي (هولندا)؟" قَالَتْ إِيْمَانُ: "الْفَضْلُ يَرْجِعُ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ لِأَسْرَتِي فِي الْبَيْتِ وَلِأَسَاتِذَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ". تَدَخَّلَتْ الْخَالَةُ مَرْيَمُ لِتُبَدِّلَ اسْتِعْرَابَ أَكْرَمَ وَقَالَتْ: "نَحْنُ يَا ابْنِ أَخْتِي لَا نَتَنَكَّرُ لِهَوِيَّتِنَا، إِنَّا نَتَحَدَّثُ دَاخِلَ الْبَيْتِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْأَمَازِغِيَّةِ، وَنُحْرِصُ عَلَى التَّوَاصُلِ بِهِمَا مَعَ أَبْنَانِنَا وَجِيرَانِنَا وَأَصْدِقَانِنَا مِنَ الْمَغَارِبَةِ الْمُهَاجِرِينَ". قَالَ أَكْرَمُ: "فَهَمْتُ فَضْلَ الْبَيْتِ، وَأَرْجُو تَوْضِيحًا لِدَوْرِ الْأَسَاتِذَةِ". قَالَتْ الْخَالَةُ مَرْيَمُ: "أَتُرِكَ الْجَوَابَ لِيُوسُفَ صَاحِبِ الْإِخْتِصَاصِ، فَهُوَ مُدَرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي هَوْلَنْدَا".

طَبَّبَ يُوسُفُ عَلَى كَتْفِي أَكْرَمَ وَقَالَ: "أَنَا يَا ابْنِي بِحُكْمِ مِهْنَتِي سَأُوضِّحُ لَكَ ذَلِكَ، نَحْنُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ الْمَغَارِبَةِ نَقُومُ بِتَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ لِأَبْنَاءِ وَطَنِنَا فِي بُلْدَانِ الْمَهْجَرِ، جِئْنَا مَبْعُوثِينَ لِأَدَاءِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ النَّبِيلَةِ فِي إِطَارِ رَسْمِيٍّ". "كَيْفَ ذَلِكَ يَا عَمِّي؟" سَأَلَ أَكْرَمُ. اسْتَظَرَدَ الْأُسْتَاذُ يُوسُفُ قَائِلاً: "إِنَّ الْمَمْلَكَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ حَرِيصَةٌ عَلَى تَرْسِيخِ النَّشِئَةِ بِمُقَدَّسَاتِ الْأُمَّةِ لَدَى أَبْنَاءِ الْجَالِيَةِ، وَالْإِعْتَزَازِ بِالْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَحَضَارَتِهِ الْعَرِيقَةِ، وَالْإِنْخِرَاطِ فِي الْمَسَارِ الرَّاسِخِ لِإِبْنَاءِ مُجْتَمَعِ دِيمُقْرَاطِيٍّ حَدَاثِيٍّ، مُتَنَشِّئَةٍ بِهَوِيَّتِهِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ وَالْمُوَحَّدَةِ، الْغَنِيَّةِ بِتَعَدُّدِ رَوَافِدِهَا، وَحَرِيصَةٌ عَلَى تَأْطِيرِ أَبْنَاءِ الْجَالِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ لِتَحْقِيقِ النِّجَاحِ فِي تَخْصِيلِهِمُ الدِّرَاسِيَّ، عَبْرَ تَعْلِيمٍ مُلَائِمٍ وَمُتَنَوِّعٍ وَمُنْفَتِحٍ، يُسَهِّلُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْهُوِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَالْإِنْدِمَاجِ فِي ثَقَافَةِ بِلَادِ الْإِقَامَةِ". جَدَّدَ أَكْرَمُ اعْتِدَارَهُ وَشَكَرَ الْجَمِيعَ عَلَى مَعْلُومَاتِهِمُ الْقِيَمَةِ.

فكرة مستوحاة من الإطار المرجعي لتعليم اللغة العربية والثقافة المغربية لأبناء الجالية المغربية المقيمين في الخارج / مديرية المناهج 2015

فَقَرَّ يَوْسُفُ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكِّراً. لَمْ يَنْتَظِرْ أُمَّهُ لِتَعِدَّ لَهُ الْفُطُورَ، بَلْ لَبَسَ مَلَابِسَهُ عَلَى عَجَلٍ دُونَ مُسَاعَدَةٍ مِنْ أَحَدٍ، عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ. كَانَ سَعِيداً. لِأَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ سَكْنَاهُ. تَعَوَّدَ عَلَى جَوِّ وَبَيِّنَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَدَأَ يُحْسِنُ بِنُوعِ مِنَ الثِّقَةِ. خَاصَّةً وَهُوَ يَسِيرُ إِلَى جَنْبِ أَصْدِقَائِهِ حَيْثُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ، وَلَمْ تَعُدِ الْمَسَافَةُ تُرْهِقُهُ وَهُوَ مُتَأَبِّطٌ مَحْفَظَتُهُ الثَّقِيلَةَ، وَكَأَنَّهُ تَحْمِلُ كُلَّ كُتُبِ الدُّنْيَا.

دَخَلَتْ الْمُعَلِّمَةُ حُجْرَةَ الدَّرْسِ، وَأَلْقَتْ نَجِيَّةَ الصَّبَاحِ، ثُمَّ طَلَبَتْ مِنَ الْأَطْفَالِ إِخْرَاجَ غُلَبِ الْأَلْوَانِ، وَبِمَا أَنَّ يَوْسُفَ يَعْشِقُ الرَّسْمَ فَقَدْ بَدَأَ مُبَاشَرَةً بِرَسْمِ كَائِنَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفَجْأَةً صَرَخَتْ الْمُعَلِّمَةُ فِي وَجْهِهِ: تَوَقَّفْ... لَمْ نَبْدَأْ بَعْدَ!! تَوَقَّفْ يَوْسُفُ مُتَأَثِّراً. قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: سَنَرَسُمُ الْيَوْمَ زَهْرَةً. انْطَلَقَ الطِّفْلُ بِسُرْعَةٍ يَرَسُمُ بِبَسَاطَةٍ حَفْلاً مِنَ الزُّهُورِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ، فَهُوَ يُجِبُّ الْأَلْوَانَ الْأَسَاسِيَّةَ، الْأَحْمَرَ وَالْأَصْفَرَ وَالْأَزْرَقَ... وَيُجِبُّ أَيْضاً مَا يَنْتُجُ عَنْهَا مِنَ الْأَلْوَانِ أُخْرَى، رَائِعَةً الْجَمَالِ، سِوَاءَ كَانَتْ أَلْوَاناً سَاخِنَةً أَوْ دَافِئَةً.

رَأَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُمْ كَمَا فِي الرَّسْمِ، فَصَرَخَتْ مَرَّةً أُخْرَى: تَوَقَّفْ!! لَا أُرِيدُ مِنْكُمْ أَنْ تَرَسُمُوا أَيَّ زَهْرَةٍ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ أَزْهَارُكُمْ مُطَابِقَةً لِرَسْمِي هَذَا...! وَرَسَمَتْ زَهْرَةً حُمْرَاءَ بِزُرْعٍ أَخْضَرَ عَلَى السَّبُورَةِ. إِنَّمَا يَوْسُفُ رَسَمَتْهُ فَوَجَدَهَا - فِي تَقْدِيرِهِ - أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ حَيَاةً وَتَنَوُّعاً مِنْ رَسْمِ الْمُعَلِّمَةِ، وَلَكِنْ مَرَّقَ وَرَقَتَهُ، وَرَسَمَ وَرْدَةً حُمْرَاءَ بِزُرْعٍ أَخْضَرَ تَمَاماً كَمَا أَمَرَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ.

مَضَتْ أَيَّامٌ وَأَسَابِيعُ، وَفِي حِصَّةِ فَنِّيَّةٍ أُخْرَى، قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: الْيَوْمَ سَنُخَصِّصُهُ لِأَعْمَالِ الطِّينِ. فَرَحَ يَوْسُفُ، فَهُوَ يُحِبُّ أَيْضاً اللَّعِبَ بِالطِّينِ، كَمَا يُعْجِبُهُ التَّشْكِيلُ بِهِ. لِأَنَّهُ يَعْرِفُ صُنْعَ الْأَشْكَالِ مِنْ حَيَوَانَاتٍ وَطُيُورٍ وَكَائِنَاتٍ أُخْرَى، لِذَلِكَ أَسْرَعَ إِلَى تَشْكِيلِ طَائِرٍ جَمِيلٍ لَكِنَّ الْمُعَلِّمَةَ نَهَرَتْهُ قَائِلَةً: تَوَقَّفْ!! ثُمَّ طَلَبَتْ مِنَ الْأَطْفَالِ صُنْعَ صَحْنٍ مِنَ عَجِينِ الطِّينِ، انْطَلَقَ يَوْسُفُ بِسُرْعَةٍ فِي الْعَمَلِ الْجَدِيدِ، لَكِنَّ الْمُعَلِّمَةَ نَهَرَتْهُ مِنْ جَدِيدٍ: انْتَظِرْ!! ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْ كَافَّةِ الْأَطْفَالِ أَنْ يَصْنَعُوا صَحْناً تَمَاماً كَهَذَا الصَّحْنِ الَّذِي عَمَلْتُهُ بِيَدَيْهَا!! انْظُرْ الطِّفْلُ إِلَى الصَّحْنِ الْمَفْرُوضِ، لَكِنَّهُ عَجَنَ صَحْنَهُ الْجَمِيلَ، وَبَدَأَ فِي تَشْكِيلِ الطِّينِ طَبَقاً لِإِرَادَةِ الْمُعَلِّمَةِ!!

فِي السَّنَةِ الْمَوَالِيَةِ، انْتَقَلَ يَوْسُفُ إِلَى الْقِسْمِ الْأَعْلَى. دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمَةُ الرَّسْمِ الْجَدِيدَةُ... طَلَبَتْ مِنَ الْأَطْفَالِ إِخْرَاجَ غُلَبِ الْأَلْوَانِ. أَخْرَجَ يَوْسُفُ غُلْبَتَهُ دُونَ أَيِّ حِمَاسٍ، وَوَضَعَهَا عَلَى الطَّائِلَةِ، وَأَخَذَ يَنْتَظِرُ!! الْكُلُّ بَدَأَ يَرَسُمُ إِلَّا هُوَ!! اقْتَرَبَتْ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: لِمَاذَا لَا تَرَسُمُ يَا بُنَيَّ؟! أَجَابَ يَوْسُفُ: انْتَظِرْ أَنْ تَقُولِي مَاذَا أَرَسُمُ! وَكَيْفَ إِرَدْتُ عَلَيْهِ الْمُعَلِّمَةُ مُبْتَسِمَةً: الْأَمْرُ مَثْرُوكٌ لَكَ. مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَرَسُمَ مَا تَشَاءُ! وَتُعَبِّرَ كَمَا تَشَاءُ!... مَدَّ يَدَهُ إِلَى غُلْبَةِ الْأَلْوَانِ، سَحَبَ فَقَطَّ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ وَاللَّوْنَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ رَسَمَ زَهْرَةً حُمْرَاءَ، بِزُرْعٍ أَخْضَرَ!

د. فضل الفضلي - مجلة الكويت - العدد 162 ص 55



عِنْدَمَا يَبْدُو ضَوْءُ الْفَجْرِ تَعْرِفُ الْعَصَافِيرُ عَلَى فُرُوعِ الْأَشْجَارِ لَحْنَ الصَّبَاحِ الْجَدِيدِ فَيَرْقُصُ الْكُونُ لِلْيَوْمِ الْوَلِيدِ وَتَنْفُذُ إِلَى شَبَابِكِ الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ نَسَائِمُ مُفَعَّمَةٍ بِعَبِيرِ الْوَرْدِ الرَّبِيعِيِّ الْجَمِيلِ، فَتَفْتَحُ عَيْنَيْهَا وَهِيَ تَبْتَسِمُ، تَنْصِتُ جِدًّا وَهِيَ شَاخِصَةٌ بِبَصَرِهَا الْطُفُولِيِّ إِلَى شَبَابِكِهَا الصَّغِيرِ فَتَسْمَعُ زَقْرَقَةَ عَصْفُورٍ قَدْ تَعَوَّدَ أَنْ يَوْقِظَهَا كُلَّ يَوْمٍ. ظَلَّ الْعَصْفُورُ يُمَارِسُ عَادَتَهُ حَتَّى كَبُرَتْ الْأَمِيرَةُ وَأَصْبَحَتْ تَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهَا، فَأَحَسَّتْ أَنَّ هَذَا الْعَصْفُورَ مِلْكٌ لَهَا، فَقَدْ تَعَوَّدَتْ عَلَيْهِ وَعَلَى سَمَاعِ صَوْتِهِ الْجَمِيلِ، فَطَلَبَتْ مِنْ أُمِّهَا أَنْ تُخْضِرَ لَهَا هَذَا الْعَصْفُورَ حَتَّى تَضَعَهُ فِي قَفْصٍ وَتَلْعَبَ مَعَهُ.

إِخْتَارَتْ الْأُمُّ فِي طَلَبِ الْأَمِيرَةِ الصَّغْبِ، لَكِنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تُحَقِّقَ مَطْلَبَهَا حَتَّى تُرْضِيَهَا، فَذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ لِتَبْتَاعَ مِنْهُ عَصْفُورًا جَمِيلًا وَقَفْصًا، إِلَّا أَنَّ الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ رَفَضَتْ أَنْ تُلَاعِبَ الْعَصْفُورَ الَّذِي اشْتَرَتْهُ أُمُّهَا وَلَمْ يَهْتَمَّ بِهِ. وَكَانَ الْعَصْفُورُ الَّذِي تُرِيدُهُ مَا زَالَ يَعْرِفُ لَهَا كُلَّ صَبَاحٍ لَحْنَهُ الْفَرِيدَ فَازْدَادَ تَعَلُّفُهَا بِهِ.

عَرَفَتْ الْأُمُّ أَنَّهَا لَمْ تُرْضِ الْأَمِيرَةَ، وَأَنَّهَا مَا زَالَتْ تَرْبِطُهَا عِلَاقَةٌ وَطِيدَةٌ بِالْعَصْفُورِ الْآخَرِ. فَكَرَّتِ الْأُمُّ فِي أَنْ تَصْطَادَ الْعَصْفُورَ وَحَاوَلَتْ بِالْفِعْلِ، لَكِنَّهَا فَشَلَتْ فَهَرَبَ الْعَصْفُورُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.

حَزِنَتْ الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ كَثِيرًا عَلَى عَصْفُورِهَا الْحَبِيبِ، وَأَصْبَحَتْ دَائِمَةً الْبُكَاءِ، وَرَفَضَتْ الطَّعَامَ فَشَحَبَ وَجْهُهَا وَضَعُفَتْ، وَكَادَ يُصِيبُهَا الْمَرَضُ. زَارَهَا الْعَصْفُورُ فِي اللَّيْلِ مُتَسَلِّلًا خَوْفًا مِنْ أَنْ تَصْطَادَهُ الْأُمُّ وَتَضَعَهُ فِي قَفْصٍ، وَحَدَّثَهَا بِلُغَتِهِ الَّتِي تَفْهَمُهَا قَائِلًا: يَا أَمِيرَتِي الصَّغِيرَةَ أَنَا أُجِبُّكَ مِثْلَمَا تُجِيبِينِي، وَلَنْ أَتَخْلَى عَنْكَ أَبَدًا، لَكِنِّي لَا أَرْضَى وَلَا أَطِيقُ الْحَبْسَ، فَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لِي جَنَاحَيْنِ أَطِيرُ بِهِمَا فَلَا تُقَيِّدِينِي.

فَهَمَّتِ الْأَمِيرَةُ مَا قَالَهُ الْعَصْفُورُ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: لَا تَخَفْ وَلَا تَحْرِمْنِي مِنْ سَمَاعِ لَحْنِكَ الْجَمِيلِ، فَقَدْ أَحْبَبْتُهُ وَفَهَمْتُ مَقْصِدَكَ وَلَنْ أُحَاوِلَ تَقْيِيدَكَ مَرَّةً أُخْرَى أَبَدًا.

حسين أبو زينة - موقع احلم - يناير 2018

الأسبوعان الأول والثاني

الإشاعات في المواقع الإلكترونية

يَتَعَدَّى الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ عَلَى الْإِشَاعَاتِ، وَهُمْ مُسْتَعِدُّونَ مُسَبِّقًا لِتَصْدِيقِهَا، رُغْمَ أَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ أَنَّهَا غَيْرُ صَحِيحَةٍ، بَلْ أَنَّهُمْ مُتَخَصِّصُونَ فِي الزِّيَادَةِ فِيهَا. وَإِذَا كَانَتْ الْإِشَاعَاتُ فِي وَفْتٍ مَضَى لَا تَخْرُجُ عَنْ نِطاقِ الدَّرَبِ أَوْ الْعَائِلَةِ أَوْ الْأَصْدِقَاءِ، فَإِنَّهَا الْيَوْمَ وَبِفَضْلِ مَوَاقِعِ التَّوَاتُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَبَعْضِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، أَصْبَحَتْ صِنَاعَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا، تُقَدِّمُ بِضَاعَتَهَا مُقَابِلَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمَشَاهِدَاتِ الْبَاسِةِ الَّتِي تَفْتِكُ بِكُلِّ فَنَاتٍ مُجْتَمَعِنَا.

وَهَكَذَا فَقَدْ خَلَفَتْ الْإِشَاعَاتُ أَرْمَاتِ لِأَشْخَاصٍ وَأَسْرٍ، كَمَا أَنَّهَا لَمْ تَتَوَقَّفْ رُغْمَ تَنْبِيهِ ذَوِي النَّصِيحَةِ، بَلْ إِنَّهَا تَمْتَدُّ لِتَشْمَلَ كُلَّ الْمَجَالَاتِ وَالْأَشْخَاصِ، أَصْبَحَتْ الْإِشَاعَةُ تُحَقِّقُ عَائِدَاتٍ مَالِيَّةً، بُولُوجِهَا إِلَى النُّظُمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَالْبَحْثِ عَنْ صُورِ الْمُسْتَهْدَفِ وَتَرْكِيبِهَا بِطَرِيقَةٍ أَوْ أُخْرَى قَصْدُ الْإِخْتِيَالِ عَلَى النَّاسِ وَمُساوَمَتِهِمْ. إِنَّ انْتِشَارَ الْإِشَاعَةِ مُتَوَقَّفٌ عَلَى طَبِيعَةِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْحَدَثِ، وَيُمْكِنُ تَشْبِيهُهَا بِالْوَبَاءِ الَّذِي يَنْتَشِرُ فِي النَّاسِ كَالنَّارِ فِي الْهَشِيمِ، فَيَصْبِحُ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ ضَحِيَّةَ لِهَذِهِ الْإِشَاعَةِ، وَرُغْمَ أَنَّهَا لَا تَمْلِكُ آيَةَ مِصْدَاقِيَّةٍ، إِلَّا أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَجَاوَزَ الْقِيَمَ وَالْتَقَالِيدَ وَتُؤَثِّرَ فِي سُلُوكِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُوَقِّفَهَا. وَتَخْتَلِفُ الْإِشَاعَاتُ بَيْنَ الْعَادِيَّةِ الَّتِي يُرَادُ بِهَا النَّسْلِيَّةُ أَوْ إِثَارَةُ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ الْمَغْرَضَةِ الَّتِي يُرَوَّجُ لَهَا بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَدَيْهِمْ نَوَايَا سَيِّئَةٌ قَصْدُ تَشْوِيهِ أَعْرَاضِ النَّاسِ وَالْإِسَاءَةِ لَهُمْ بِالْكَذِبِ وَتُلْفِيقِ التُّهْمِ.

نورا الفواري وآخرون، ملف الإشاعات .. حروب بالوكالة، جريدة الصباح، المغربية، عدد 6158 بتاريخ 5 مارس 2020

يَقْضِي الْمُرَاهِقُونَ فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً عَلَى الْأَنْتَرْنِتِ يَوْمِيًّا، فَمَا أَثَرُ هَذَا الْأَمْرِ عَلَى عُقُولِهِمْ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ بِهِمْ هَذَا الْأَمْرُ إِلَى أَنْ يَسْتَجِيبُوا عاطِفِيًّا لِلْأَيْقُونَاتِ وَعِبَارَاتِ الشَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِجَابَتِهِمْ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْخَاصِ الْحَقِيقِيِّينَ؟ هَذِهِ أَسْئَلَةٌ صَادِرَةٌ عَنِ الدِّينِ قَلَقِينَ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ، فَهَذِهِ الْأَسْئَلَةُ هِيَ مَوْضُوعُ بَحْثٍ يَقُومُ عَلَيْهَا حَالِيًّا عَدَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ. جَذَبَ الْعُنْفُ الْبَالِغُ الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ الْأَعَابُ الْفِيدِيوُ الْحَدِيثَةُ أَنْتِبَاهَ كُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَقَدْ ارْتَفَعَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْوَاتِ تُطَالِبُ بِالْحَدِّ مِنَ الْعُنْفِ فِي الْأَعَابِ الْفِيدِيوِ.

إِنَّ الْأَشْتَغَالَ بِالْأَنْتَرْنِتِ وَالْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ قَدْ يُغَيِّرُ مِنَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِهَا أُمَحَاخُنَا، فَعِنْدَمَا يَقْضِي الْمُخْ وَقْتًا طَوِيلًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْوَسَائِلِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَوَقْتًا أَقَلَّ مَعَ الْأَشْخَاصِ الْحَقِيقِيِّينَ، فَإِنَّهُ يَفْقَدُ تَدْرِيجِيًّا الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّعَامُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مَعَ النَّاسِ، كَمَا يَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى قِرَاءَةِ وَفَهْمِ التَّعْبِيرَاتِ عَلَى وُجُوهِ النَّاسِ وَالَّتِي تَظْهَرُ أَنْبَاءُ الْمُحَادَثَةِ مَعَهُمْ، وَهَكَذَا تَصِيرُ الْوَصَلَاتُ الْعَصَبِيَّةُ فِي الْمُخِ، الْمَسْئُولَةُ عَنِ التَّعَامُلِ مَعَ الْعِلَاقَاتِ الَّتِي تَتِمُّ وَجْهًا لَوَجْهِ تُصْبِحُ أَوْضَعًا، وَيُؤَدِّي هَذَا إِلَى أَنْ يُصْبِحَ الشَّخْصُ أَقَلَّ لِبَاقَةً فِي التَّعَامُلَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَأَقَلَّ قُدْرَةً عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ، وَيُؤَدِّي بِهِ هَذَا إِلَى الْعُزْلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَبِالنِّسْبَةِ لِلطَّلَبَةِ، فَإِنَّهُمْ يُصْبِحُونَ أَقَلَّ قُدْرَةً عَلَى التَّعَلُّمِ وَالْإِسْتِيعَابِ فِي الْفُصُولِ الدِّرَاسِيَّةِ.

يُنَاقِشُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ كَيْفَ غَيَّرَتِ التَّكْنُولُوجِيَا مِنْ عَادَاتِنَا فِي الْقِرَاءَةِ، إِذْ لَاحَظُوا أَنَّ الطِّفْلَ يَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ، فَيَقُومُ مُخَّه بِتَكْوِينِ مَسَارَاتٍ مَنْطِيقِيَّةٍ لِتَحْلِيلِ الْكَلَامِ وَفَهْمِهِ، وَيُسَمِّي الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ "الْقِرَاءَةُ الْعَمِيقَةُ" وَتَسْتَغْرِقُ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ الْعَمِيقَةُ وَقْتًا أَطْوَلَ مِنَ الْمُخِ لِيَتِمَّكَنَ مِنَ الْإِسْتِيعَابِ الْكَامِلِ لِمَا قَرَأَهُ، لَكِنْ مَا الَّذِي سَيَحْدُثُ لِلْأَطْفَالِ الْيَوْمَ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ كَثِيرًا عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ، وَمُعْظَمُهَا مَعْلُومَاتٌ سَطَحِيَّةٌ تَتِمُّ قِرَاءَتُهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، لَكِنْ مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلْأَطْفَالِ عِنْدَمَا يَتَعَلَّمُونَ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، أَنْ يَقْرَأُوا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الْأَنْتَرْنِتِ، وَهَلْ يُؤَثِّرُ هَذَا الْأَمْرُ فِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى مَرَحَلَةِ الْقِرَاءَةِ الْعَمِيقَةِ؟ وَبِالْتَّالِيِ اسْتِيعَابِهِمُ الْكَامِلَ لِمَا يَقْرَأُونَهُ بِمَا يَجْعَلُهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْهُ؟ وَرَأَى عُلَمَاءُ الْاجْتِمَاعِ أَنَّهَا سَتَجْعَلُ الْأَطْفَالَ أَكْثَرَ انْعِزَالًا وَعُنْفًا وَسَلْبِيَّةً، وَالْيَوْمَ نَحْنُ نَعِيشُ ثَوْرَةَ مَعْلُومَاتٍ وَاتِّصَالَاتٍ أُخْرَى أَكْثَرَ شِدَّةً وَأَعْظَمَ أَثَرًا تَهْدِدُ بِانْعِزَالِنَا عَزْلًا اجْتِمَاعِيًّا كَامِلًا، فَإِذَا اسْتَمَرَّ الطُّوفَانُ الْعَاتِي لِهَذِهِ الثَّوْرَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ يَجْرِفُنَا مَعَهُ، فَرُبَّمَا يَأْتِي ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي نَجْلِسُ فِيهِ مُتَجَاوِرِينَ أَمَامَ الشَّاشَاتِ دُونَ أَنْ نُفَكِّرَ فِي الْإِلْتِفَاتِ لِيَرَى بَعْضُنَا بَعْضًا.

د . ميشيل حنا هل تؤثر التكنولوجيا في عقولنا؟ العربي العلمي - عدد 50 يونيو 2009 - ص29.

في كثير من الأمراض يُشير الطبيب بالأشعة السينية، أي الصورة، إذ بالأشعة يعرف الطبيب صورة القلب، والكلى، والصدر، والمعدة، والدماغ...  
تتفد الأشعة في أجسامنا فتفحصنا للطبيب ونحن لا ندري. إنها عدته، كما أنها عدة الصانع في صناعته، والشرطي في تحقيقاته... اكتشفها العالم الألماني "رنتجن" فسميت باسمه "أشعة رنتجن" أو "أشعة س".

الأشعة السينية شبيهة بالأشعة التي هي بطيف الشمس، كما أنها شبيهة بالأشعة التي هي فوق اللون البنفسجي في الطيف ولكنها أصغر منها موجات، وبسبب صغر موجاتها استطاعت أن تتفد في الأجسام الصلبة على درجات.

هذه هي الصفة الكبرى لهذه الأشعة: صفة النفاذ في الأشياء، ولكنها في نفاذها مستقيمة تصطدم بهذه الدرة أو تلك، فتعطل فلا تتفد، وعندئذ نقول إن الجسم امتصها. وتختلف الأجسام في درجات نفاذ هذه الأشعة فيها، وذلك تبعاً لكثافة هذه الأجسام.

إن الأشعة السينية تتفد بسهولة في الأجسام العضوية كاللحم والأجزاء الرخوة الخضراء من النباتات، وفي الخشب الرخو، بينما تتفد في الأجسام الصلبة بعسر، ومنها العظام والأسنان والأخشاب. وأشد من هذه مقاومة للنفاذ الصخر والمعدن، ومنه الرصاص الذي نتخذ منه صفائح سميكة لوقاية العامل من هذه الأشعة وشروعها، وعلى هذا ينصح الأطباء المريض بعدم التعرض للأشعة في كل عملية فحص، لأنه يتضرر بكثرة التعرض لها.

وكما تستعمل الأشعة السينية في مجال الطب تستعمل كذلك في الصناعة، وعند رجال الجمارك والشرطة الذين يكشفون بالأشعة السينية عما في الحقائب من الأشياء المخطورة، والتي لا يجوز الدخول بها أو الخروج من الوطن. والأشعة السينية لها فوائد كثيرة، كما أن لها أضراراً كثيرة على المرأة الحامل مثلاً، وهي أضرار لا تظهر في حينها، بل إنها تفعل فعلها في الأنسجة فتحرقها بعد شهر، لذلك ينبغي التعامل معها بحذر، وتحت إشراف الطبيب..

الدكتور أحمد زكي، مجلة العربي، العدد 12، عام 1959، ص 52-62، بتصرف.

يَرْجِعُ الْفَضْلُ فِي اكْتِشَافِ الضَّمَادَةِ الطِّبِّيَّةِ إِلَى إِيرِلْ دِيكْسُونِ الْمُوظَّفِ فِي شَرَكَةِ فَقَدْ تَزَوَّجَ مِنْ أَمْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ تُسَمَّى جُورْفِينْ فَرَانْسِيْسَ، وَذَلِكَ فِي عَامِ 1917 ، إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ لَا تُجِيدُ التَّعَامُلَ مَعَ أَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ خَاصَّةً السَّكَاكِينِ، وَقَلَّمَا تَخْرُجُ مِنْ مَطْبَخِهَا دُونَ جُرُوحٍ أَوْ خُدُوشٍ أَوْ إصاباتٍ أَوْ كدماتٍ، إِذْ كَانَتْ تَجْرَحُ نَفْسَهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَدْخُلُ فِيهَا الْمَطْبَخُ لِإِعْدَادِ الطَّعَامِ لِزَوْجِهَا، وَيُسْرِعُ الزَّوْجُ الْمَسْكِينُ إِلَى الْمَطْبَخِ فَوْرَ صُرَاخِ زَوْجَتِهِ الَّتِي تَسِيلُ الدِّمَاءَ مِنْ يَدِهَا، فَيَلْجَأُ بَحْثًا عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَقُومُ مِنْ خِلَالِهِ بِتَغْطِيَةِ الْجُرْحِ.

وَمَعَ تَكَرُّرِ الْأَمْرِ تَسَاءَلَ دِيكْسُونُ مَاذَا سَوْفَ تَفْعَلُ زَوْجَتُهُ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي الْعَمَلِ وَهِيَ تُعِدُّ الطَّعَامَ، فِي حَالَةِ جُرْحِهَا لِنَفْسِهَا لَنْ تَسْتَطِيعَ قَطْعَ أَيِّ قِطْعَةٍ قِمَاشٍ لَوْضَعِهَا عَلَى الْجُرْحِ، وَمِنْ هُنَا أَهْتَدَى إِلَى فِكْرَةِ الضَّمَادَةِ اللَّاصِقَةِ، حَيْثُ قَامَ بِتَقْطِيعِ شَرِيطِ اللَّصِقِ الطِّبِّيِّ إِلَى قِطْعٍ وَوَضَعَ قِطْعَةً صَغِيرَةً مِنَ الْقِمَاشِ النَّظِيفِ عَلَى كُلِّ قِطْعَةٍ مِنْهَا. وَلَكِنِ يَحْتَظُ بِقُدْرَةِ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ عَلَى اللَّصِقِ، وَضَعَ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْقِمَاشِ عَلَى طَرَفَيْ كُلِّ قِطْعَةٍ قَامَ بِإِعْدَادِهَا. وَبِالْفِعْلِ نَجَحَتْ الْفِكْرَةُ وَأَخَذَتْ زَوْجَتُهُ بِمُعَالَجَةِ نَفْسِهَا وَتَطْبِيبِ جِرَاحِهَا بَعْدَ كُلِّ إصَابَةٍ.

تَحَدَّثَ دِيكْسُونُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْعَمَلِ بِالشَّرَكَةِ عَنْ ابْتِكَارِهِ الْجَدِيدِ، وَكَيْفَ تَمَكَّنَ مِنْ حَلِّ مُشْكِلةِ زَوْجَتِهِ، فَشَجَّعُوهُ عَلَى عَرْضِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ عَلَى إِدَارَةِ الشَّرَكَةِ الَّتِي رَحَّبَتْ بِالْإِخْتِرَاعِ وَشَرَعَتْ فِي إِنتَاجِهِ بِكَمِّيَّاتٍ وَافِرَةٍ. وَنَظَرًا لِلْإِقْبَالِ الَّذِي عَرَفَتْهُ الضَّمَادَاتُ، فَقَدْ تَمَّ تَعْيِينُ دِيكْسُونِ نَائِبًا لِرئيسِ الشَّرَكَةِ. وَظَلَّ يَشْغَلُ هَذَا الْمَنْصِبَ حَتَّى عَامَ 1957 عِنْدَمَا تَمَّتْ إِحَالَتُهُ عَلَى التَّقَاعُدِ. إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ عَلَى صِلَةٍ بِالشَّرَكَةِ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ سَنَةَ 1961 بَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِخْتِرَاعُهُ إِلَى كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

معتز دياب - موقع قل ودل 22 أبريل 2020

انْقَلَبَ سَعِيدٌ عَلَى ظَهْرِهِ وَحَذَقَ فِي السَّمَاءِ الْعَالِيَةِ وَهُوَ يَنْتَسِمُ أَنْتِسَامَةً عَرِيضَةً مُتَوَهِّجَةً، شَمْسٌ ساطِعَةٌ تَغْمُرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَزُرْقَةٌ مُوشِحَةٌ بِأَثَارِ الْبَيَاضِ، وَتَتَلَأَلَأُ عَلَى الْبَحْرِ مَرَايا، وَالرَّمْلُ الذَّهَبِيُّ، تَلْتَمِعُ حَبَائِثُهُ كَنَثَارِ الزُّجَاجِ. وَخَبِمَاتٌ مَنْصُوبَةٌ هُنَا وَهُنَاكَ، وَمِظَلَّاتٌ مُلَوَّنَةٌ مَغْرُوزَةٌ الْأَوْتَادِ، وَرِجَالٌ وَنِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ عَلَى الشَّاطِئِ بِثِيَابِ الْأَسْتَحْمامِ، وَتَشْكِيْلَةُ الْأَلْوَانِ لِلْمَنْظَرِ كُلِّهِ، تُعْطِيهِ مَشْهَدَ مَهْرَجَانٍ. الْكُلُّ يَلْهُو عَلَى الشَّاطِئِ، ثَمَّةَ رِجَالٍ يَلْعَبُونَ الْكُرَّةَ بِأَقْدَامِ حَافِيَةٍ، وَشَبَابٌ يَسِيرُونَ عَلَى الرَّمْلِ الْمُبْتَلِّ يَعْرضُونَ أَجْسَامَهُمْ، وَنِسَاءٌ يَسْتَلْقِينَ فِي الشَّمْسِ مُغَمَّضَاتِ الْأَعْيُنِ لِأَكْسَابِ بَشَرَاتِهِنَّ اللَّوْنُ الْبُرُونَزِيِّ، وَأَطْفَالٌ يَعْثَوْنَ بِالرَّمْلِ يَبْنُونَ بُيُوتاً أَوْ يَخْفِرُونَ أَنْفَاقاً، فَلَا يَلْبِثُ الْمَوْجُ أَنْ يَهْدِمَ الْبُيُوتَ وَيَقْوِضَ الْأَنْفَاقَ.

ظَلَّ سَعِيدٌ، يَنْفَرِسُ فِيما حَوْلَهُ، وَيَتَحَسَّسُ شَعْرَ رَأْسِهِ الْأَبْيَضِ وَيُفَكِّرُ... وَهُوَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ رِفَاقِهِ يَتَحَدَّثُ لَهُمْ عَنِ الْبَحْرِ طَوِيلًا، وَقَدْ بَرَقَتِ الْعُيُونُ مِنْ حَوْلِهِ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِأَنْدَهاشٍ، قَالَتْ طِفْلةٌ: "هَلِ الْبَحْرُ كَبِيرٌ يَا عَمَّاهُ؟ وَمَاذَا فِيهِ؟" أَجَابَ: "كَبِيرٌ يَا بُنَيَّتِي، وَفِيهِ كُلُّ مَا فِي الْبَرِّ، جِبَالٌ وَوُدْيَانٌ وَأَشْجارٌ، وَغَابِياتٌ وَسُهُولٌ وَتِلَالٌ، مَغَارَاتٌ وَكُهُوفٌ، نَبَاتَاتٌ وَأَعْشَابٌ، وَفِيهِ مَخْلُوقَاتٌ مِنْ كُلِّ الْأَنْواعِ: فِيهِ سَمَكٌ أَحْمَرٌ، وَفِصِيٌّ وَأَصْفَرٌ، وَأَخْضَرٌ وَأَسْوَدٌ، وَمِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ".

ازْدَادَتْ دَهْشَةُ الطِّفْلةِ وَسُرُورُها... ثُمَّ قَالَتْ: هَلِ رَأَيْتِ عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا عَمَّاهُ؟ قَالَ: لَمْ أَرَهَا، وَلَكِنْ الصَّيَّادِينَ وَصَفُوهَا بِعَجَائِبِ الْأَوْصَافِ، وَطَلَّبُوهَا لِلزَّوْاجِ، لَكِنَّها أَشْتَرَطَتْ أَنْ مَنْ يَزْعُبُ فِي ذَلِكَ عَلَيْهِ أَنْ يَعِيشَ مَعَهَا فِي مَمْلَكَةِ أَبِيها. قَالَتْ الطِّفْلةُ: "وَلِمَاذَا لَا يَذْهَبُونَ مَعَهَا إِلَى مَمْلَكَةِ أَبِيها؟" أَجَابَ سَعِيدٌ: "لَأَنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي وُلِدَ وَعَاشَ عَلَى الْأَرْضِ، لَا يَقْوَى عَلَى مُغَادَرَتِها. السَّمَكَةُ تُحِبُّ الْبَحْرَ وَالْإِنْسَانُ يُحِبُّ الْأَرْضَ. وَهَذِهِ هِيَ الْمَسْأَلَةُ". قَالَتْ الطِّفْلةُ: "هَلِ تُحِبُّ عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا عَمَّاهُ؟" أَجَابَ وَعَلَامَةُ الْأَلَمِ بِأَدِيَّةٍ عَلَى مُحِيَّاهُ: "الْبَحْرُ حَبِيبِي، هَذَا الْأَزْرَقُ الرَّحِيبُ مِنْهُ الْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ، وَالنِّعْمَةُ وَالْبَرَكَةُ وَمِنْهُ الْمَرْأَةُ الَّتِي أُحِبُّ". تَأَلَّمَتِ الطِّفْلةُ لِلْجَوَابِ، فَعَانَقَتْهُ وَسَأَلَتْ دَمْعَتَانِ عَلَى وَجْهَيْها مِنَ الْحَسْرَةِ.

حنا مينة - حكاية بحار، دار الآداب، ط 1986 بيروت ص 7 - 31. بتصرف.

في جبال الأطلس الكبير بالقرب من مراكش، توجد بناية بسيطة تخفي وسطها معلمة علمية يفتخر بها المغرب، إنه المرصد الفلكي "أوكايمدن" التابع لجامعة القاضي عياض. في كل سنة يزف للفلكيين المغاربة والأجانب اكتشافاً يهيم عوالم الفضاء الخارجي، أصبح المغرب بفضل مرصده في اكتشافات تعني مجال علم الفلك يضم هذا المرصد خمسة تلسكوبات وآليات لرصد النجوم والكواكب، ويستغل فيه فريق علمي متخصص، تربطه شراكات تعاون مع مراصد مختلفة من دول العالم.

قام مرصد أوكايمدن منذ إنشائه سنة 2002 بعدة اكتشافات، كانت أولها في نطاق قياس الغطاء الجوي في سماء محيط المرصد، حيث أثبتت الأبحاث أن هذا الغطاء صالح لرصد الأجرام السماوية المختلفة، ثم اكتشافه لسبعة كواكب خارج المجموعة الشمسية، ثلاثة منها صالحة للعيش. يتميز هذا المرصد الكبير بالدقة في الرصد لأجزاء كبيرة من السماء ليلاً، ومراقبة الكواكب التي تدور حول النجوم خارج المجموعة، كما يساعد في دراسة المذنبات التي تدور حول الشمس.

يرتبط مرصد أوكايمدن الفلكي بشراكات عديدة ذات أهداف علمية إنسانية، مع مختبرات ووكالات علمية متخصصة، منها وكالة الفضاء بكوريا الجنوبية، وكالة الناسا الأمريكية، إضافة إلى جامعة لياج البلجيكية وجامعة نيس الفرنسية، ومرصد باريس، ومختبر جامعة إلينوي بالولايات المتحدة، والمرصد الفلكي في دولة الشيلي. إن الاكتشافات العلمية الدقيقة التي حققها المرصد في السنوات الأخيرة جعلت المغرب يحتل مراتب متقدمة في حفل الاكتشافات العلمية المرتبطة بعلم الفلك إلى جانب دول ذات صيت عالمي.

يوسف لخضر الجريدة الالكترونية - هيسبريس- الثلاثاء 17 يوليوز 2018



تُعتبر كرة المضرب ثاني أكثر الرياضات شعبية في العالم، بعد كرة القدم، وقد كانت تُدعى لعبة الملوك، حيث أن النبلاء في فرنسا وغيرها من الدول كانوا يمارسونها منذ القرن الثالث عشر الميلادي. بدأت ممارسة هذه اللعبة دون تنافس بين اللاعبين على الملعب إلى أن بدأت تُقام لها مباريات رياضية في نهاية القرن التاسع عشر، ثم وضعت لها قوانين لضبطها وتنظيمها، فصارت تُنظم المبارلات في أماكن مخصصة داخل مبنى أو في الهواء الطلق، يملعب مستطيل الشكل، له طول وعرض مناسبان، ومقسم إلى نصفين بواسطة شبكة معلقة بحبل تستند إلى عمودين مثبتين على جانبي الملعب وعلى ساحة الملعب المبلط بخطوط مرسومة، يتم من خلالها احتساب نقاط الربح والخسارة للمُتبارين، وكرة المضرب صغيرة الحجم مُفرغة من الهواء، ومغطاة بقماس النايلون والصوف، حتى يسهل قذفها بواسطة المضرب.

يُمارس كرة المضرب لاعبان اثنان أو أربعة لاعبين كل واحد يقابل الآخر على طرفي الملعب وتفصلهما الشبكة المعلقة في وسط الملعب. تنطلق المُقابلة بحمل كل لاعب مضرباً ليستخدمه في ضرب الكرة فوق الشبكة لمنطقة الخصم، وبعد إرسال الكرة تنطلق اللعبة لتعرف الكرة عدداً من الضربات المُتبادلة، وتحسب النتيجة لصالح الراجح عندما يعجز اللاعب الخسِم عن ردها أو إبعادها من منطقة الخطر، وتنتهي المُقابلة لصالح اللاعب الراجح بما تم جمعه من النقاط خلال ستة أشواط، فينوّج بالكأس والميدالية الذهبية في المباريات الرسمية.

أهم ما يميز لعبة كرة المضرب عن غيرها من الألعاب الرياضية الأخرى، أنها تُفيد أجزاء كثيرة من الجسم، فضلاً عن التوافق الذي تتطلبه ممارسة اللعبة بين الذهن وكافة العضلات، وفي كل مرة يضرب فيها اللاعب الكرة تتطلب منه سرعة البديهة مع المحافظة على التوازن الكامل، والتركيز والتناسق، إلى جانب التمتع مع اللعبة تحسباً للكرة القادمة إليه باستمرار، ثم الرجوع إلى وضعية الاستعداد، كل ذلك في لحظة وخفة حركة وتلقائية وهكذا تجتمع في لعبة كرة المضرب كل شروط الرياضة المفيدة للعقل والجسم، كما أن هناك رياضة صالحة للرجال والنساء على حد سواء.



أحرزت نجوى عوان لقب بطلة إفريقيا للتنس على الكراسي المتحركة، وضمنت بذلك المشاركة في بطولة العالم التي تحتضنها البرغال هذه السنة، وأصبحت في الوقت نفسه تمتلك رصيماً من التخط كافي لتأهلها لأولمبياد طوكيو 2020. لا تتردد نجوى عوان في التعبير عن سعادتها بالحياة التي تعيشها داخل بيت الأسرة وبين الأصدقاء وفي ميادين التنس ومباريات التنس، تلك الرياضة التي أحببتها وأرتبطت بها وهي على كرسي متحرك.

تؤكد نجوى أن للرياضة كل الفضل في تغيير مسار حياتها بل وإعادتها إلى الحياة. في إحدى ندواتها، اكتشفت طلبة المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالبيضاء، موهبة رياضية متميزة وشخصية قوية ومحببة بل عاشقة للحياة.

مارست رياضة ألعاب القوى منذ الطفولة وتألفت في كل السباقات التي شاركت فيها، وكل من شاهدتها في حلبات التنس تنبأ لها بمستقبل واعد، لكن لم يكن أحد يتوقع أن مسارها الرياضي سيتوقف في سن التاسعة فقط وهي في تلك السن ستفقد إحدى ساقيها بسبب عضة كلب كبير من نوع بيتبول أهمل مالكه مراقبته فكان الحادث الذي سيغير كل مسار حياتها بعد خضوعها لعملية جراحية أعقبتها عمليات أخرى بعدما تأكد الخطأ الطبي في العملية الأولى.

دام ترددها على المصحات والمستشفيات مدة ثلاث سنوات مما دفع الأطباء إلى بتر ساقها للتخلص من الآلام المزمنة.

بعد أن ظلت أربع سنوات حبيسة المنزل، بدأت تخرج إلى الفضاءات الرياضية فاكشفت رياضات من هم في مثل وضعيتها، أنتابها شعور قوي بأنها لا تختلف عن الآخرين، وأن بإمكانها مواصلة الرياضة مع ذوي الاحتياجات الخاصة. اختارت لعبة كرة المضرب وتابعت تدريباتها بعزم قوي ودعم من أسرته وأصدقائها.

أحرزت نجوى عوان عدة ألقاب في رياضة كرة المضرب على الكراسي المتحركة وأصبحت بطلة المغرب في 2016

## الملحق 2:

### النصوص السماعية الخاصة بأسابيع التقويم

#### الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى: مغاربة العالم

##### ابن عَرَبَاوَة فخرُ الْمَغَارِبَة

في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ عَرَبَاوَة شَمَالِ الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَلِدَ الْعَالِمُ الْمَغْرِبِيُّ عَبْدُ الْوَاحِدِ الصَّمْدِيُّ سَنَةَ 1972، وَتَرَبَّى فِي حُصْنِ أُسْرَةٍ بَسِيطَةٍ تَعِيشُ عَلَى الْفَلَاحَةِ وَتَرْبِيَةِ الْمَاشِيَةِ. عَانَى إِلَى جَانِبِ آبَائِهِ قُرْبِيَّتَهُ مِنْ بُعْدِ الْمَدْرَسَةِ عَنِ الْبَيْتِ، حَيْثُ كَانَ يَقْطَعُ يَوْمِيًّا مَسَافَةً ثَلَاثَ كِيلُومِتْرَاتٍ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ لِيَصِلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، الَّتِي يَقْضِي فِيهَا يَوْمَهُ كُلَّهُ بِزَادٍ لَا يَتَعَدَّى خُبْزًا وَزَيْتُونًا، وَبِاعْتِبَارِهِ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ بَيْنَ أَقْرَانِهِ، قَرَّرَتْ أُسْرَتُهُ تَحْقِيقَ حُلْمِهِ فِي إِتِمَامِ الدِّرَاسَةِ، فَانْتَقَلَتْ إِلَى مَدِينَةِ طَنْجَة، حَيْثُ أَتَمَّ دِرَاسَتَهُ الْإِعْدَادِيَّةَ وَالثَّانَوِيَّةَ وَحَصَلَ عَلَى الْبَالُورِيَا بِتَفَوُّقٍ، وَبَعْدَهَا شَدَّ الرِّحَالَ إِلَى مَدِينَةِ تَطْوَانَ لِمُتَابَعَةِ دِرَاسَتِهِ الْجَامِعِيَّةِ فِي شُعْبَةِ الْكِيمِيَاءِ.

هَاجَرَ الصَّمْدِيُّ إِلَى الدِّيَارِ الْإِسْبَانِيَّةِ لِإِتِمَامِ الدِّرَاسَةِ، وَحَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا الْمُعَمَّقَةِ مِنْ كُلِّيَةِ الصِّيْدَلَةِ بِجَامِعَةِ "بَالِيْنْسِيَا"، وَبَعْدَهَا عَلَى الدُّكْتُورَاهِ مِنْ "جَامِعَةِ بُولِيْتِيْكْنِيك" لِيَدْخُلَ عَالَمَ الْعَمَلِ بِعِلْمِهِ فِي عِدَّةِ جَامِعَاتٍ وَمَرَاكِزٍ لِلْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، فَعَمَلَ فِي مُخْتَبَرِ الْكِيمِيَاءِ الطَّبِيبِيَّةِ التَّابِعِ لِمَعْهَدِ الْكِيمِيَاءِ الْعُضْوِيَّةِ بِمَدْرِيْدٍ ضَمَّنَ فَرِيقَ ذِي تَجَرِبَةٍ عَالِيَةٍ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَّةِ لِمُحَارَبَةِ مَرَضِ "الزَّهَائِمِرِ وَالْبَارَكِنْسُونِ".

يَحْكِي الْعَالِمُ الْمَغْرِبِيُّ لَوْسَائِلَ الْإِعْلَامِ: "بِوَصْفِي بِاحْتِثٍ فِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ الطَّبِيبِيَّةِ، كُنْتُ دَائِمًا أَسْأَلُ عَمَّا يُمَكِّنُنِي تَقْدِيمُهُ لِأَبِي وَلِكُلِّ الْمَصَابِيحِ بِمَرَضِ الزَّهَائِمِرِ وَالْبَارَكِنْسُونِ، حَيْثُ أُتِيحَتْ لَهُ فُرْصَةٌ لِلْعَمَلِ فِي مُخْتَبَرٍ لَدَيْهِ خِبْرَةٌ عَالِمِيَّةٌ فِي مَجَالِ هَذَا الْمَرَضِ، فَسَخَّرْتُ جُلَّ وَقْتِي لِلْبَحْثِ وَالدِّرَاسَةِ، وَكُنْتُ أَقْضِي أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي الْمُخْتَبَرِ، لَمْ أَكُنْ أَبَالِي بِالْجُوعِ وَلَا بِالتَّعَبِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِي، الَّذِي حَقَّقْتُهُ بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَاتٍ مِنَ الْعَمَلِ وَالْمُتَابَرَةِ، وَتَكَلَّلَتْ جُهُودِي بِصِنَاعَةِ دَوَاءٍ حَمَلَ اسْمُ: 234ASS

حسناء عتيب - مجلة سيدتي - 2019-09-07 بتصرف

#### الأسبوع الخامس من الوحدة الثانية: الواجبات والحقوق

##### رحلة الحروف

يُحْكِي أَنَّ بَعْضَ الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ كَانَتْ تَجْلِسُ فِي إِحْدَى الْكُتُبِ، اجْتَمَعَتْ مَرَّةً وَفَتَحَتْ الْكِتَابَ وَقَرَّرَتْ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ. الْحُرُوفُ كَانَتْ هِيَ الْحَاءُ وَالْقَافُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالطَّاءُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ. كَانَ حَرْفُ الْحَاءِ هُوَ الْقَائِدُ، فَقَدْ وَقَفَ قَلِيلًا لِيَخْتَارَ رِفَاقَهُ فِي رَحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ. أَسْرَعَ إِلَيْهِ الْقَافُ وَالْوَاوُ، وَقَفَ الْحَاءُ مُتَأَمِّلًا وَقَالَ: أَنَا إِنِ اخْتُدْتُ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَكَرَّرْتُ حَرْفَ الْقَافِ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةٌ حَقُوقٍ. وَلَكِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَا مَعْنَى لَهَا لَوْحْدَهَا. فَاقْتَرَبَ مِنْهُ حَرْفُ الْأَلِفِ وَالطَّاءُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ وَقَالُوا لَهُ: نَرْجُوكَ ضَمَّنَا إِلَيْكَ لِنُكُونُ مَعًا مَعْنَى جَمِيلًا. نَظَرَ إِلَيْهِمْ حَرْفُ الْحَاءِ وَصَاحَ: "لَقَدْ أَسْعَدْتُمُونِي بِإِضْمَامِكُمْ إِلَيَّ، هَيَّا بِنَا نُسْعِدُ الْأَطْفَالَ وَنَمْلَأُ الدُّنْيَا حَنَانًا وَفَرَحًا، بِهَجَةٍ وَسُرُورًا، لِذَلِكَ سَأَخُذُ بِبَاقِي الْحُرُوفِ مَعِيَ لِنُكُونُ حَقُوقَ الطِّفْلِ وَنُسَاعِدَ الْأَطْفَالَ عَلَى مَعْرِفَةِ حُقُوقِهِمْ. فَهَيَّا نَبْدَأْ رَحْلَتَنَا".

انْطَلَقَتْ الْحُرُوفُ فَوَجَدَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْفَالِ يُعَانُونَ مِنَ الْأُمِّيَّةِ وَالْتَّهْمِيشِ. اقْتَرَبَتْ مِنْهُمْ فَصَاحَ الْأَطْفَالُ مَدْعُورِينَ: "مَنْ أَنْتُمْ؟" أَجَابَ قَائِدُ الْحُرُوفِ: "لَا نَنْزَعُ جُودًا وَلَا تَخَافُوا، لَقَدْ أَتَيْنَا لِمُسَاعَدَتِكُمْ وَضَمَانِ حُقُوقِكُمْ". اِطْمَأَنَّ الْأَطْفَالُ وَأَسْتَبَشَرُوا، وَتَسَاءَلَ أَحَدُهُمْ: "وَكَيْفَ يُمَكِّنُكُمْ مُسَاعَدَتُنَا؟" أَجَابَ حَرْفُ الْحَاءِ: "أَفْصَحُوا عَنْ رَغَائِكُمْ وَبَعْدَهَا سَنَنْظُرُ فِي أَمْرِكُمْ".

قَالَ الطِّفْلُ الْأَوَّلُ: "أَحْلُمُ بِمُقَدِّ دِرَاسِي، وَكُرْسِيِّ بَيْنَ الْكُرَاسِي وَالْعَيْشِ بَيْنَ أَهْلِي وَنَاسِي".

قَالَ الثَّانِي: " أَرِ غَبٌ فِي بَيْتٍ وَاسِعٍ نَظِيفٍ، وَقَلْبٍ حَنُونٍ لَطِيفٍ يَرِ عَانِي فِي أَلَشْتَاءِ وَ أَلَصَيْفِ".  
صَاحَ الطِّفْلُ الثَّالِثُ: " أَهْلُمُ بِثَوْبٍ يُسْتُرُنِي، وَسَقْفٍ يَبْنِي بِطَلْلَنِي، وَحُضْنٍ أَمَّ يَحْمِلُنِي".  
إِنْطَلَقَ الطِّفْلُ الرَّابِعُ وَقَالَ: " أَحْتَاجُ عِلْماً يَطْرُدُ جَهْلِي، وَدَوَاءً يَذْهَبُ مَرَضِي، وَرَفِيقاً يَشُدُّ عُضْدِي".  
إِبْتَسَمَتِ الْحُرُوفُ وَهَبَّتْ تَحْضُنُ الْأَطْفَالَ، وَالْحَرْفُ الْقَائِدُ يَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْمَشْهَدِ الرَّابِعِ. ثُمَّ أَلْتَفَتَتْ إِلَى الْأَطْفَالِ وَقَالَ: " أَبْنَائِي الْأَعْرَاءُ، إِنَّ مَا عَبَّرْتُ عَنْهُ لَيْسَ حُلْماً أَوْ رَغْبَةً زَائِدَةً، بَلْ هِيَ حُقُوقٌ لَكُمْ يَضْمَنُهَا الْمُجْتَمَعُ وَتَرَعَاهَا الدَّوْلَةُ، فَهَيَّا أَتَبْعُونِي لِنَتَالُوا حُقُوقاً مُسْتَحَقَّةً تُعِيدُ كَرَامَتَكُمْ".

توجيه الصحافة إدارة شبين التعليمية يوليو 2015 بصرف شديد

## الأسبوع الخامس من الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل

### مذيع جدي

ما أَنْ تَبْدَى الْعُطْلَةَ، حَتَّى أَكُونَ رُفْقَةً أُسْرَتِي فِي الْبَادِيَةِ عِنْدَ جَدِّي، فَهُوَ رَجُلٌ طَيِّبٌ وَكَرِيمٌ، يُحِبُّ عَمَلَهُ فِي مَرْزَعَتِهِ وَيَهْتَمُّ كَثِيراً بِأَشْجَارِ الْأَرَيْتُونِ خُصُوصاً فِي مَوْسِمِ جَنِّيْهَا، إِعْتَادَ أَنْ يَأْخُذَنِي مَعَهُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ وَيُعَلِّمُنِي كَيْفَ يُشَدِّبُ الْأَغْصَانِ وَيَسْقِي الْمَرْوَجَ وَيُوسِّعُ الْأَحْوَاضَ، كُنْتُ أَرَى فِي عَيْنَيْهِ نَشْوَةَ الْفَرْحِ وَهُوَ يَسْتَنْعِلُ فِي صَمْتٍ. وَمِمَّا دَعَانِي إِلَى الْإِسْتِعْرَابِ هُوَ أَنَّ الْمَذْيَاعَ لَمْ يَكُنْ يَفَارِقُهُ أَثْنَاءَ عَمَلِهِ، يُعَلِّقُهُ عَلَى غُصْنٍ إِحْدَى الشَّجَرَاتِ بَعْدَمَا يُشْعِلُهُ، وَيَقُولُ لِي مَزْحاً: " إِيَّاكَ يَا سَامِي أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْهُ".  
وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَوْقَاتِ الظَّهِيرَةِ، أَنْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ وَجَلَسَ بِجَنْبِي مُتَسِمِّماً، بَاغْتِثُهُ بِسُؤَالٍ: " لِمَاذَا تُحِبُّ الْمَذْيَاعَ يَا جَدِّي؟ أَلَا تَرَى مَعِيَ أَنَّ وَسَائِطَ التَّوَاتُلِ كَثُرَتْ وَتَطَوَّرَتْ صَوْرَةً وَصَوْتاً وَأَنْتَ مَا تَزَالُ تَحْفَظُ بِهَذَا الصُّنْدُوقِ الْقَدِيمِ، أَنْظُرْ إِلَى هَاتِفِي الْمَحْمُولِ: أَخْبَارٌ وَمَعْلُومَاتٌ وَالْعَابُ وَخَرَائِطُ وَصُورٌ، كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْهَاتِفِ سَاعُطِيهِ لَكَ هَدِيَّةٌ يَا جَدِّي".  
إِفْتَرَبَ الْجَدُّ مِنْ حَفِيدِهِ، قَائِلاً: " إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ كَثِيراً مِنَ الْأَشْيَاءِ يَا سَامِي، فَالْمَدِينَةُ لَا تُشَبِّهُ الْبَادِيَةَ كَمَا تَعْتَقِدُ، فَأَنَا مَثَلًا أَحِبُّ الْمَذْيَاعَ لِأَنَّهُ يُؤْنِسُنِي فِي عَمَلِي، يُفِيدُنِي بِالِاسْتِمَاعِ إِلَى مَا يَقَعُ فِي الْعَالَمِ مِنْ أَخْبَارٍ، وَمَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطُّقْسِ وَالْإِرْشَادِ الْفَلَاحِيِّ".  
رَدَّ سَامِي: " وَهَلِ الْتَلْفَازُ تَنْقُصُهُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ؟"  
قَالَ الْجَدُّ: " وَهَلِ الْعُمَالُ يَتَوَاجَدُونَ فِي الْحَقْلِ أَمْ فِي الْبَيْتِ؟ تَصَوَّرْ مَعِيَ لَوْ شَعَلْنَا تَلْفَازاً فِي هَذَا الْمَكَانِ، هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْفَلَاحِينَ سَيَعْمَلُونَ؟، طَبْعاً لَا، وَبِذَلِكَ سَيُصْبِحُ التَّلْفَازُ مَصْدَراً لِإِضَاعَةِ الْوَقْتِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ، نَحْنُ هُنَا فِي الْحَقْلِ يَا سَامِي مِنْ أَجْلِ الْعَمَلِ وَالْإِجْتِهَادِ".  
إِفْتَنَعَ سَامِي وَقَالَ: " كَلَامُكَ عَلَى صَوَابٍ يَا جَدِّي".  
إِبْتَسَمَ الْجَدُّ وَأَضَافَ: " الْمَذْيَاعُ يَا وَلَدِي يَتَكَلَّمُ بِلَهْجَتِنَا، لِذَلِكَ نَفْهَمُهُ، وَيَطْرَحُ مَشَاكِلَنَا الْمَحَلِّيَّةَ، وَمِنْ أَجْلِ هَذَا نُحِبُّهُ، وَيَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْتِمَامَاتِنَا وَاحْتِيَاجَاتِنَا، فَتَسْتَأْنِسُ بِهِ، ثُمَّ إِنَّهُ هُوَ الْوَسِيلَةُ الْأَوْفَرُ وَالْأَكْثَرُ شَعْبِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلْكَثِيرِ مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ".  
صَفَّقَ سَامِي وَقَالَ: " لَقَدْ أَفْنَعْتَنِي بِأَجْوِبَتِكَ، بَلْ وَأَفَدْتَنِي أَلَّا نَ عَلِمْتُ لِمَاذَا تُحِبُّ الْمَذْيَاعَ أَكْثَرَ مِنْ آيَةٍ وَسِيلَةٍ تَوَاصِلِيَّةٍ أُخْرَى".

فريق التأليف

## الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

### مطارِدُ كورونا

كشفت صحيفة "بوليتيكو" أنَّ الرَّئِيسَ الْأَمْرِيكِيَّ دُونَالْدَ تْرَامْبَ عَيَّنَ الْمَغْرِبِيَّ مُنْصِيفَ السَّلَاوِي رَنْيسَاً لِلْفَرِيقِ الطِّبِّيِّ الَّذِي سَيَتَوَلَّى الْإِشْرَافَ عَلَى بَحْثٍ لِقَاحِ ضِدِّ فَيروسِ كورونا قَبْلَ نِهَآيَةِ السَّنَةِ الْجَارِيَةِ. وَأُورِدَتِ الصَّحِيفَةُ الْخَبَرَ اعْتِمَاداً عَلَى مَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مُشِيرَةً إِلَى أَنَّ مُنْصِيفَ السَّلَاوِي الَّذِي شَعَلَ سَابِقاً مُنْصِيبَ رَنْيسِ قِسْمِ الْقَاحَاتِ فِي شَرِكَةِ غِلَاسْكَو سَمِيْثْ كَلِينِ هُوَ الَّذِي سَيَتَوَلَّى رِئَاسَةَ الْفَرِيقِ الطِّبِّيِّ الَّذِي سَيُعِينُهُ الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ لِمُوَآجَهَةِ الْوَبَاءِ الْعَالَمِيِّ فَيروسِ كورونا أَوْ كوفيد -19 وَسَيَتَوَلَّى

مُنْصِفُ السَّلَاوِي رِئَاسَةَ الْفَرِيقِ الْمَوْسَعِ الَّذِي سَيَشْمَلُ كُلَّ مِنْ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ وَالْمَصَالِحِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْفَاحِ الْمُنَاسِبِ ضِدَّ فَيروسِ كورونا.

وَكَانَ فَرِيقٌ مِنَ الْبَيْتِ الْأَبْيَضِ عَلَى رَأْسِهِ وَزِيرُ الصِّحَّةِ قَدْ أَجْرَى مُقَابَلَاتٍ مَعَ الْعَدِيدِ مِنَ الْمُرَشَّحِينَ، وَلَكِنَّ الرَّأْيَ اسْتَقَرَّ فِي آخِرِ الْمَطَافِ عَلَى مُنْصِفِ السَّلَاوِي. وَيَبْلُغُ السَّلَاوِي مِنَ الْعُمُرِ 61 عَامًا، وَوُلِدَ فِي الْمَغْرِبِ بِتَارِيخِ 27 يُولْيُوزِ 1959 وَهُوَ بَاحِثٌ وَخَبِيرٌ مَغْرِبِيٌّ فِي عِلْمِ الْمَنَاعَةِ، وَهُوَ الْآنَ يُسَاهِمُ فِي فَرِيقِ بَحْثٍ لِتَطْوِيرِ لِقَاحٍ ضِدَّ كورونا.

دَرَسَ السَّلَاوِي بِالْمَغْرِبِ إِلَى حُدُودِ أَلْبَاكُورِيَا، وَغَادَرَ إِلَى فَرَنْسَا لِإِرَاسَةِ الطَّبِّ، لَكِنَّهُ اسْتَقَرَّ بِبُلْجِيكَا حَيْثُ دَرَسَ الْبَيُولُوجِيَا. وَحَصَلَ عَلَى دُكْتُورَاهِ فِي عِلْمِ الْمَنَاعَةِ. اسْتَقَرَّ بِبُلْجِيكَا لِمُدَّةِ سَبْعِ وَعِشْرِينَ سَنَةً حَيْثُ تَزَوَّجَ بِرَفِيقَةٍ ذَرِيَّةِهَا وَالتَّتِي كَانَتْ تَشْتَغَلُ بِبَاحِثَةٍ خَبِيرَةٍ فِي الْفَيروسَاتِ. وَهِيَ الَّتِي اكْتَشَفَتْ لِقَاحًا ضِدَّ فَيروسِ ظَهَرَ فِي سَنَوَاتِ الثَّمَانِينِ كَانَ يُهَاجِمُ الْأَبْقَارَ، شَبِيهِ فَيروسِ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ لَدَى الْبَشَرِ. غَادَرَ مُنْصِفُ السَّلَاوِي بُلْجِيكَا بِرَفِيقَةٍ زَوْجَتِهِ نَحْوَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ لِلتَّدْرِيسِ فِي جَامِعَةِ هَارْفَارْدِ بِيوسْتُن. وَقَدْ سَاهَمَ فِي أَبْحَاطٍ عِلْمِيَّةٍ كَثِيرَةٍ اسْتَفْرَتْ عَنْ لِقَاحَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. وَعُيِّنَ مَسْئُولًا عَنِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي شَرِكَةِ أَمْرِيكِيَّةٍ عَمَلَقَةٍ، حَيْثُ اشْرَفَ عَلَى تَطْوِيرِ 24 لِقَاحًا مَا بَيْنَ 2011 وَ 2016.

حسين مجذوبي القدس العربي 14 ماي 2020 بتصرف

### الأسبوع الخامس من الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء الأقمار الاصطناعية

الْأَقْمَارُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ آلَاتٌ مُتَطَوِّرَةٌ يَتِمُّ إِطْلَاقُهَا بِصَوَارِيخٍ فِي الْفَضَاءِ، تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ وَحَوْلَ الْكَوَاكِبِ الْآخَرَى أَوْ حَوْلَ الشَّمْسِ؛ إِنَّهَا مُخْتَبِرَاتٌ صَغِيرَةٌ تَقُومُ بِاسْتِقْبَالِ وَنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ بِوَاسِطَةِ إِشَارَاتٍ عَبْرَ الرَّادِيوِ الْمُنْتَبِتِ عَلَى الْأَرْضِ، فَهِيَ مُزَوَّدَةٌ بِهَوَايَاتٍ لِلِاسْتِقْبَالِ وَالْإِرْسَالِ، وَآلَاتٍ تَصَوِيرٍ تُسَاهِمُ فِي تَحْسِينِ جُودَةِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، كَمَا تَتَوَقَّرُ عَلَى عَاكِسِ يَنْقُلُ الْمَوْجَاتِ مِنْ مَحْطَّةِ الْبَيْتِ إِلَى مَحْطَّةِ الْاسْتِقْبَالِ الْمُتَوَاجِدَةِ فِي الْأَرْضِ، وَبِدَوْرَانِهَا فِي الْفَضَاءِ تَقُومُ هَذِهِ الْأَقْمَارُ بِعِدَّةِ خِدْمَاتٍ لِلْإِنْسَانِ، كَالْإِرْسَالِ التَّلْفِزِيِّ وَالْإِتِّصَالَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ أَوْ الْإِلْسَلِكِيَّةِ دَاخِلَ الطَّائِرَاتِ أَوْ السُّفُنِ، أَوْ رِبْطِ الْإِتِّصَالِ عَبْرَ الْإِنْتِرْنِيَّتِ.

وَمِنْ وَطَائِفِ هَذِهِ الْأَقْمَارِ كَذَلِكَ أَنَّهَا تُوفِّرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَوْشِّرَاتِ الْهَامَّةِ لِتَشْكِيلِ الْخَرَائِطِ وَمُرَاقَبَةِ الْمَحِيطَاتِ وَالْأَعَاصِيرِ، وَتَقْيِيمِ حَجْمِ الْخَسَائِرِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْفَيْضَانَاتِ، وَخَرَائِقِ الْغَابَاتِ وَالزَّلَازِلِ بِصُورَةٍ مُدَقَّقَةٍ وَسَرِيعَةٍ، وَبِفَضْلِهَا يُمَكِّنُنَا الْحُصُولَ عَلَى تَوَقُّعَاتِ الطَّقْسِ، وَمُرَاقَبَةِ الْمَنَاطِقِ الْجَلِيدِيَّةِ الْفُطَيْبِيَّةِ، وَمَدَى انْتِشَارِ الْأَوْبَةِ، وَتَحْدِيدِ الْمَكَانِ الَّذِي يَتَوَاجَدُ فِيهِ الْأَشْخَاصُ أَوْ الْأَشْيَاءُ بِصِفَةِ مُدَقَّقَةٍ سِوَا مَا كَانُوا فِي الْبَرِّ أَوْ فِي الْبَحْرِ وَحَتَّى خَارِجَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

مِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ الْأَقْمَارِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ الْقَمَرُ "كُورُوت" الَّذِي يَقُومُ بِإِرَاسَةِ وَتَحْلِيلِ مِثَالِ النُّجُومِ وَبِفَضْلِهِ تَمَّ اكْتِشَافُ سَبْعَةِ كَوَاكِبٍ خَارِجَةٍ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ. وَالْقَمَرَانِ الْإِصْطِنَاعِيَّانِ "هِيرشِل" وَ"بِلَانِك" اللَّذَانِ يَدُورَانِ حَوْلَ الشَّمْسِ بِنَفْسِ سُرْعَةِ الْأَرْضِ وَيَتَوَقَّرَانِ عَلَى تِلْسُكُوبَاتٍ تَقُومُ بِإِرَاسَاتِ هَامَةٍ حَوْلَ نَشْأَةِ الْكَوْنِ وَتَكُونِ النُّجُومِ وَالْمَجَرَّاتِ. ثُمَّ الْقَمَرُ الْإِصْطِنَاعِيُّ "هَابِل" وَهُوَ أَوَّلُ تِلْسُكُوبِ بَصَرِيٍّ تَمَّ إِرْسَالُهُ إِلَى الْفَضَاءِ، وَتَتَمَثَّلُ مِهْمَتُهُ فِي مُرَاقَبَةِ الْكَوْنِ، وَيُمْكِنُهُ الْتِقَاطُ صُورٍ أَحْسَنَ وَأَجُودَ عَشْرَ مَرَّاتٍ مِنْ تِلْكَ الَّتِي يَتِمُّ الْتِقَاطُهَا مِنَ الْأَرْضِ.

موسوعة المعارف المصورة - ترجمة خديجة إيموناشن ص 18-19 منشورات الشعراوي 2019

### لعبة الشطرنج

إنَّ الشَّطْرَنَجَ لَعِبَةٌ ذَهْنِيَّةٌ يُحَرِّكُ مُمَارِسُهَا بِيَدَيْهِ قِطْعاً وَسَطَ رُقْعَةٍ وَتُشَكِّلُ هَذِهِ الْقِطْعُ عَسَاكِرَ وَقِلَاعاً وَأُخْصِنَةً وَفِيلَةً وَمُلُوكاً وَمَلِكَاتٍ. وَلِكُلِّ قِطْعَةٍ حَرَكَةٌ تَخْتَلِفُ عَنِ الْقِطْعَةِ الْأُخْرَى فَحَرَكَةُ الْحِصَانِ تَخْتَلِفُ عَنِ حَرَكَةِ الْقَلْعَةِ وَكُلُّ هَذِهِ الْقِطْعُ تَتَحَرَّكُ مِنْ أَجْلِ هَدَفٍ وَاحِدٍ وَهُوَ مُحَاصَرَةُ الْمَلِكِ الَّذِي تُحِيطُ بِهِ مُخْتَلَفٌ لِقِطْعٍ لِحِمَايَتِهِ مِنْ هُجُومِ قِطْعِ الْخَصْمِ.

إِنَّهَا لَعِبَةٌ دِفَاعِيَّةٌ هُجُومِيَّةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ، يُحَاوِلُ خِلَالَهَا كُلُّ مِنَ اللَّاعِبَيْنِ هَزْمَ خَصْمِهِ عَنْ طَرِيقِ مُحَاصَرَةِ أَهَمِّ قِطْعَةٍ فِي الرُّقْعَةِ، وَهِيَ قِطْعَةُ الْمَلِكِ. وَقَدْ أَصْبَحَتْ لِهَذِهِ اللَّعِبَةِ خُطَطٌ لِلْهُجُومِ يَعْرِفُهَا الْمُمَارِسُونَ فَإِذَا خَرَجَ اللَّاعِبُ بِقِطْعَةٍ مُعَيَّنَةٍ وَجَبَ عَلَى الْخَصْمِ مَعْرِفَةُ خُطَّتِهِ الْهُجُومِيَّةِ وَالرَّدُّ عَلَيْهَا مِنْ أَجْلِ كَسْبِ الْمَعْرَكَةِ الذَّهْنِيَّةِ.

مُمَارَسَةُ الشَّطْرَنَجِ تُقَوِّي الْعَزِيمَةَ وَالْعَقْلَ، وَتُعَلِّمُ اخْتِرَامَ تَفْكِيرِ الْآخَرِينَ، كَمَا تُثَمِّرُنُ اللَّاعِبَ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ، وَهِيَ مِنْ أَحْسَنِ وَسَائِلِ اسْتِغْلَالِ وَقْتِ الْفَرَاغِ. وَقَدْ اشتهر اللاعبون الروس في هذه اللعبة عالمياً وانتزعوا أغلب البطولات من لاعبين عالميين مرموقين ومن أشهرهم بوتفنيك الذي حصل على بطولات عالمية وساهم في تطوير لعبة الشطرنج وتتلذذ عليه الكثير من أبطال العالم مثل أناتولي كاربو وغاري كاسباروف وغيرهم.

انتشرت أندية الشطرنج في كلِّ المَدُنِ، وَأَصْبَحَتْ لَعِبَةٌ يُمَارِسُهَا لَاعِبُونَ مُحْتَرِفُونَ ضِمْنَ أندية الجامعات الرياضية كما هو الحال عليه في المغرب، ولأهمية هذه اللعبة الرياضية الذهنية فقد تحطت أسوار المؤسسات التربوية وأهتمت بممارستها عدد كبير من الأطفال في المؤسسات التعليمية خلال الأنشطة الموازية.

يَمْنَعُ قانونُ الشَّطْرَنَجِ كَافَّةَ وَسَائِلِ التَّشْوِيشِ عَلَى انْتِبَاهِ اللَّاعِبِ، وَيَطْلُبُ حَكْمَ الْمُبَارَاةِ الْهُدُوءَ التَّامَّ حَتَّى يَتِمَّ كُنْ اللَّاعِبُ مِنَ التَّفْكِيرِ فِي الْخُطَّةِ الَّتِي يَجْلِبُ بِهَا الْإِنْتِصَارَ عَلَى الْخَصْمِ. وَيُوجِبُ اللَّاعِبُ الْمُتَمَيِّزُ فِي الشَّطْرَنَجِ أَكْثَرَ مِنْ خَصْمٍ وَاحِدٍ فِي آنٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ الْبَطْلُ الْمَغْرِبِيُّ هِشَامُ الْحَمْدُوشِي أَنْ يَلْعَبَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، وَأَنْ يَحَقِّقَ تَرْتِيباً مُهِمّاً فِي الْبُطُولَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِلشَّطْرَنَجِ.

### الملحق 3: النصوص الإملانية

<p><b>الوحدة الأولى: مجال مغاربة العالم</b></p>
<p><b>رَمَضانُ كَرِيمٌ</b></p> <p>رَمَضانُ شَهْرٌ فَضِيلٌ بِكُلِّ الْخَيْرَاتِ وَالْعِبَادَاتِ، وَفُرْصَةٌ يَغْتَنِمُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمُغْتَرِبِينَ لِلتَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ، وَتَغْيِيرِ نَمَطِ الْحَيَاةِ اليَوْمِي، الْبَعْضُ يَتَّحِدُ لِعَمَلِ الْخَيْرِ، وَتَوَزِيعِ وَجَبَاتِ الْإِفْطَارِ عَلَى الْجِيرَانِ وَالْأَصْدِقَاءِ، مُطَبِّقِينَ عِبَارَةَ: رَمَضانُ كَرِيمٌ، وَآخَرُونَ مِنْهُمْ يَتَغَلَّبُونَ عَلَى الصِّيَامِ بِبَعْضِ الْأَنْشِيطَةِ، مِنْهَا الْكِتَابَةُ وَالْقِرَاءَةُ وَالنَّشَاطَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ.</p>
<p><b>عاشقة النجوم</b></p> <p>تَحْكِي عَاشِقَةُ النُّجُومِ وَالْمَجَرَّاتِ أَنَّ أَسَاتِذَتَهُمْ فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ كَانُوا يَسْأَلُونَهُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يُحِبُّونَ مُمارَسَتَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ: كَانَ رُؤْيَايَ يَتَمَتَّعُونَ أَنْ يَصِيرُوا أَطِبَّاءَ أَوْ رِجَالَ شَرْطَةِ أَوْ مُمَرِّضِينَ أَوْ مُعَلِّمِينَ، أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَصْبِحَ عَالِمَةً فَكِّ، مِمَّا كَانَ يُثِيرُ اسْتِغْرَابَ أَسَاتِذَتِي لِهَذَا التَّطَلُّعِ الْغَرِيبِ.</p>
<p><b>الوحدة الثانية: مجال الواجبات والحقوق</b></p>
<p><b>عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ</b></p> <p>يَنْتَسِبُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَلَهُ الْخَلِيفَةُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى إِمَارَةِ الْمَدِينَةِ الْمُتَوَرَّةِ، وَلَمَّا مَاتَ أَبُو عَمِّهِ سُلَيْمَانُ تَوَلَّى خِلَافَةَ الْمُسْلِمِينَ، كَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ حَاكِماً عادِلاً، يَرعى حُقوقَ النَّاسِ دُونَ تَمْيِيزٍ.</p>
<p><b>بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ</b></p> <p>الْبَيْتُ وَالشَّارِعُ وَالْمَدْرَسَةُ أَمَكُنَةٌ نَتَمَتَّعُ فِيهَا بِحُقُوقِنَا، وَنُؤَدِّي فِيهَا وَاجِبَاتِنَا. فِي الْبَيْتِ نَشْعُرُ بِالْأَمَانِ وَالْإِطْمِئْنَانِ، تَرْتَاخُ أَفْئِدَتُنَا، وَتَسْتَقِيمُ شُؤُونُنَا. فِي الشَّارِعِ نُخَالِطُ الرِّفَاقَ، وَنَقْضِي أَجْمَلَ الْأَوْقَاتِ. فِي الْمَدْرَسَةِ نَجْنِي الْفَوَائِدَ، وَنُقِيمُ لِمَادِبَةِ الْعِلْمِ الْمَوَائِدَ.</p>
<p><b>الوحدة الثالثة: مجال وسائل الاتصال والتواصل</b></p>
<p><b>نشوة الفرح</b></p> <p>جاءَ أَبِي مَسَاءً حِينَ وَجَدَ أُخْتِي سَنَاءَ تَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ فِي هُدُوءٍ، وَأَخِي زَكَرِيَاءَ يُهَيِّئُ تَمَارِينَهُ عَلَى ضَوْءِ خَافِتٍ، وَأَنَا أُتَمِّمُ رَسْمَ لَوْحَتِي. لَمْ يَجْرُؤْ أَبِي أَنْ يُزْعِجَ أَيَّ أَحَدٍ مِنَّا، فَتَبَاطَأَ مَاشِيًا إِلَى غُرْفَتِهِ، وَقَلْبُهُ مَمْلُوءٌ بِنَشْوَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.</p>
<p>سَعِيدُ: " فِيمَ قَضَيْتِ وَقْتَكَ الْيَوْمَ يَا وَصَالُ؟ "</p> <p>وَصَالُ: " كُنْتُ أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْأَنْتَرْنِيَتِ ".</p> <p>سَعِيدُ: " وَلِمَ أَغْلَقْتِ عَلَيَّ هَاتِفَكَ الْمَحْمُولَ؟ "</p> <p>وَصَالُ: " لِأَنِّي كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْ مَوَاضِيَعٍ لِلْقِرَاءَةِ وَالنَّشْرِ ".</p> <p>سَعِيدُ: " فِيمَ تُفَكِّرِينَ يَا وَصَالُ؟ وَعَمَّ تَبْحَثِينَ؟ "</p> <p>وَصَالُ: " إِنِّي أَنْجِزُ مَشْرُوعَ مَجَلَّةِ الْفِصْمِ، لِمَ لَا تَعْمَلُ مَعِيَ يَا سَعِيدُ؟ "</p>
<p><b>الأسبوع 17</b></p>
<p><b>التنشيط التلغفي عن بُعد</b></p> <p>ظَهَرَ الْمُنْذِعُ مُتَفَانِلاً عَلَى شاشَةِ التَّلْفَرَةِ، بِادْنَاءِ كَلَامِهِ بِنَبْرَةٍ تَتَسِمُ بِالْهُدُوءِ قَائِلاً: " يَا ابْنَ الْمَغْرِبِ وَابْنَةَ الْوَطَنِ الْمُقِيمَيْنِ فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ، إِنَّ بَرْنَامَجَنَا الْيَوْمَ سَيَتَمَحَوَّرُ حَوْلَ احْتِرَامِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ وَدَوْرِهَا فِي تَحْقِيقِ السَّلَامِ بَيْنَ شُعُوبِ الْعَالَمِ. وَلَنْ أَقْدِمَ لَكُمْ خِلَالَهُ فِقْرَاتٍ وَأَخْبَاراً جَاهِزَةً، وَلَكِنِّي أَدْعُوكُمْ إِلَى الْمُسَاهَمَةِ فِي تَنْشِيطِهِ عَنْ بُعْدٍ بِوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْمُتَاحَةِ لَدَيْكُمْ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّ نَجَاحَ الْبَرْنَامَجِ رَهِيْنُ بَجْرَةِ مُشَارِكَتِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ ".</p>



<p align="center"><b>الوحدة الرابعة: مجال الابتكارات والاختراعات</b></p>
<p align="center"><b>زيارة مختبر</b></p> <p>دعا الأب ابنه موسى لزيارة مختبر تُجرى فيه أبحاث علمية سرّ الابن بالدعوة، ومضى مُشترحاً مُستَعِداً لمعرفة أسرار المختبر. قضى أوقاتاً مُمتعة وأنّنى إلى بيته مسروراً.</p>
<p align="center"><b>العودة من المختبر</b></p> <p>عاد موسى إلى البيت وحكى لأخته مها وأخيه رضى عما شاهدته في مختبر الدكتور مُصطفى. سألتها مها : "ألم تستفد من هذه الزيارة؟" أجاب : "بلى لقد استفدتُ استفادةً فُصوى".</p>
<p align="center"><b>الوحدة الخامسة: مجال عالم البحار والفضاء</b></p>
<p align="center"><b>المعرض الفضائي</b></p> <p>استقبل داود رئيس المعرض الفضائي مجموعة من التلاميذ للإطلاع على صور ومجسمات استعملت في غزو الفضاء وقال: " هذه صور أولئك الرواد الأوائل، وهذا هو المكوك الذي حملهم، وهذه هي المخطط الفضائية التي تشتمل على أروقة ومختبرات علمية أمريكية وروسية ويابانية وأوروبية".</p>
<p align="center"><b>عالم البحار</b></p> <p>عرضت ندى وأسماء مشروعهما حول كائنات البحار والمحيطات، فقدّمت ندى شريطاً وثائقيّاً لأسماك موسى وأسماء البوري وهي تسبح بهدوء في ماء صافٍ؛ أما أسماء فقدّرت نصوصاً لنادي أصدقاء البحر حول تطوّر صناعة سفن.</p>
<p align="center"><b>الوحدة السادسة: مجال الألعاب والرياضة</b></p>
<p align="center"><b>مباراة في الكرة الطائرة</b></p> <p>شاهدت مباراة في الكرة الطائرة على الشاطئ. كان أغلب اللاعبين من المُصنّطين، أبصرت ابن حينا أحمد ضمن المُتنافسين على كأس شاطئ سيدي بن عاشر بسلا. في المساء حضرت مُقابلة بين المُصنّطات في نفس اللعبة. كانت الألعاب يُقدّم فوق شبكة طويلة وعالية وسط هتافات المُشجعين.</p>
<p align="center"><b>عالم الخيول</b></p> <p>نشأت على حب ركوب الخيل، والفضل في ذلك يرجع لمُدربي محمود بن جابر، فقدّ علّمني كيف أعنتي بالفرس، وكيف أطعمه وألاعبه وأمنّطيه. أذكر أنّه كان ينصّحني بمراقبة الفارس ابن منصور قائلاً: هذا بطل لا تتردّد يا ولدي في سؤاله عن شأن من شؤون الفروسيّة. إنّه خبير بعالم الخيول.</p>
<p align="center"><b>الأسبوع 33 :</b></p>
<p align="center"><b>حكم بالبراءة</b></p> <p>حضر محام ومدعى عليه في قضية خيانة الأمانة، وسرقة ملف مشروع اختراع لإحدى شركات غزو الفضاء. دخل القاضي داود، فوقف الجميع احتراماً. ترفع المحامي بقوة، وبين أنّ التهمة الموجهة لموكّله كانت مجرد ادّعاء، وعزّر قوله بشهود ووثائق تثبت أنّ السرقة تمت في وقت كان المتهّم في جولة رياضية خارج الوطن صحبة فريقه لكرة السلة. افتنع القاضي بالحجج، وحكم على المتهّم بالبراءة.</p>

#### الملحق 4: استراتيجيات تنمية المفردات

استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معاني متعددة)، فضلا عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وتشمل: شبكة المفردات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة.

<p><b>شبكة المفردات:</b> إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، من خلال مساعدته على اكتساب قدر من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص.</p>	
<p><b>خطوات الإنجاز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أضع كلمة مثل: "مرض" وسط دائرة على السبورة.</li> <li>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.</li> <li>- أطلب من كل متعلمة ومتعلم وضع شبكات أخرى من النص.</li> </ul>	
<p><b>خريطة الكلمة:</b> تمكن من إغناء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، من خلال تعرفه كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.</p>	
<p><b>خطوات الإنجاز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلق من جملة من جمل النص تتضمن المفردة المطلوب الاشتغال عليها مثل كلمة "وجد" في الجملة "من جد وجد، ومن زرع حصد".</li> <li>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة الجملة، وشرحها.</li> <li>- أختار المفردة المقصودة "وجد" على سبيل المثال.</li> <li>- أطلب منهم البحث عن مرادف الكلمة وضدها.</li> <li>- أطلب منهم ذكر نوعها (فعل، اسم، حرف).</li> <li>- أطلب منهم توظيفها في جملة.</li> <li>- أطلب منهم استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلمة ومتعلم بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ(ة) وتوجيهه.</li> </ul>	
<p><b>عائلة الكلمة (الاشتقاق):</b> تمكن المتعلم(ة) من تعرف مشتقات صرفية من كلمة معينة، واستخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومة أخرى تغني معجمه.</p>	
<p><b>خطوات الإنجاز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أختار جملة من جمل النص تتضمن المفردة التي سيتم الاشتغال عليها.</li> <li>- أكتب الكلمة المقصودة (مثلا: كلمة "معدودة" من الجملة "ويتضاعف وزنها بعد أسابيع معدودة" الموجودة في النص) على السبورة.</li> <li>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها.</li> <li>- أسألهم عن مرادفها (حسب).</li> <li>- أطلب منهم صياغتها على منوال "معدودة" أي "محسوبة".</li> </ul>	
<p><b>المعاني المتعددة:</b> بناء على أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، يطلب من المتعلم(ة) استخدام السياق لفهم معنى كلمة داخل جملة من جمل النص، لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على "جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويا بالمشارك اللفظي.</p>	
<p><b>خطوات الإنجاز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنطلق من النص واختار جملة أشغل معهم على معانيها (مثل الجملة التالية: أمسكت الجدة بيد ليلى، وأخذتها إلى ظل شجرة كبيرة).</li> <li>- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على الكلمة المقصودة "أخذ" ومعناها في الجملة.</li> <li>- أوضح لهم أن لفعل "أخذ" معاني متعددة.</li> <li>- أرسم على السبورة جدولا كما يلي:</li> </ul>	



الكلمة		الجملة	المعنى في السياق
أخذ	أخذني أبي إلى السينما.	أخذني أبي إلى السينما.	ذهب بي
	أخذ يكتب على الدفتر.	أخذ يكتب على الدفتر.	بدأ
	يأخذ المتعلم برأي الأستاذ(ة).	يأخذ المتعلم برأي الأستاذ(ة).	يعمل به
	أخذ المجتهد جائزة.	أخذ المجتهد جائزة.	نال

أطلب منهم شرح كلمة "أخذ" حسب سياقها في كل جملة.

مفاتيح السياق: تطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملا ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

خطوات الإنجاز

- انطلق من النص المقروء.
- أشرح للمتعلّقات والمتعلّمين فحوى النشاط.
- أطلب منهم شرح بعض المفردات مركزا على توضيح أهمية ذكر معناها المحدد بحسب السياق.
- أرسم جدولا على السبورة لأشتغل انطلاقا منه على الكلمة المقصودة.
- أوجه انتباههم إلى ملاحظة الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة.
- أدعوهم إلى التفكير في معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتل معاني أخرى.
- أطلب من كل متعلم ومتعلمة الاستعانة بمعجم المفردات لجرد معاني كلمة من كلمات النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي. (مثلا: تعلق: أحب، التصق، رغب).

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
مد الفيل خرطومَه (جملة مأخوذة من النص)	.... الفيل خرطومَه	أطال
مد المحسن يد العون للمحتاج (جملة مقترحة)	.... المحسن -العون	ساعد
مد رجله فوق الكرسي (جملة مقترحة)	.... رجله - كرسي	بسط
مدني أخي بدرهم (جملة مقترحة)	.... درهم -أخي	أعطى - زود

الصفة المضافة: تقوم على إضافة المتعلم(ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة)، ويمكن أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

خطوات الإنجاز

- انطلق من النص المقروء.
- أبين للمتعلّقات والمتعلّمين أن الصفة إضاءة للمعنى (أقول مدينتي: كبيرة، جميلة، عامرة ولا أقول: مدينتي طالعة أو نازلة).
- أدعوهم إلى اختيار كلمات أخرى وإضافة الصفة المناسبة لكل منها.
- أكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى كلمات أخرى مقترحة مثلما هو الأمر في الجدول التالي:

في مدينتي بيوت	بسيطة	صغيرة	هادئة
شوارع مدينتي	لطيفة	شاسعة	ضيقة
بركة مدينتي	رائعة	كبيرة	قديمة

- أوجه المتعلّقات والمتعلّمين إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو في مجموعات.

المصدر: اللغة العربية -دليل الأستاذ والأستاذ(ة) للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي مديرية المناهج - 2018

## الملحق 5: استراتيجيات القراءة

"تتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة من أجل فهم المقروء واستثماره" وتتوزع هذه الاستراتيجيات على مراحل ثلاث هي: مرحلة قبل القراءة، ومرحلة أثناء القراءة، ومرحلة ما بعد القراءة.

### ■ استراتيجيات ما قبل القراءة

وتشمل نمطين متداخلين هما: استراتيجيات التوقع من خلال الصورة واستراتيجيات التوقع من خلال العنوان.

■ **استراتيجيات التوقع من خلال الصورة:** أساسها تعويد المتعلم(ة) على التقاط بصريا، علامات ومشيرات من خلال ما يحيط بالنص القرائي، وكل الرسوم والصور في هذه الحال، فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما لاحظته من صور.

وتوظف استراتيجيات التوقع من خلال الصورة بكيفيات متنوعة يختار منها الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً لوضعية موضوع التعلم وطبيعته:

- **ملاحظة شاملة للصورة:** حيث يطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة الصورة في كليتها وإتباع ذلك بطرح أسئلة تستهدف الصورة من حيث هي لقطة شاملة مع الحرص على الربط بينها وبين واقع المتعلم(ة). وقد تتم الاستعانة بجدول أو مخطط يمكن المتعلمين والمتعلمين من تدوين توقعاتهم بكيفية منظمة إما فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.

- **ملاحظة بؤرية للصورة:** حيث يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى التركيز على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقا لبناء فرضيات القراءة. ويحرص دائما على ربط الصورة بتوقع القراءة. ويمكن الاستعانة هنا أيضا بجدول أو مخطط يمكن المتعلمين والمتعلمين من تدوين توقعاتهم بكيفية منظمة إما فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.

- **ملاحظة إسقاطية للصورة:** وتقوم على أساس تخيل المتعلم(ة) لحدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجودا فيها؛ وغالبا ما تتم بالإجابة عن أسئلة من قبيل: "تخيل أنك توجد في هذا المكان: ماذا ستفعل؟". يحرص الأستاذ(ة) على الربط بين الصورة وتوقع القراءة، كما يمكنه الاستعانة بجدول أو مخطط يمكن المتعلمين والمتعلمين من تدوين توقعاتهم بكيفية منظمة إما فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.

■ **استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:** يشكل العنوان إضاءة للنص، لذا يمكن توظيفه عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته، وقد يتم الجمع بينه وبين التوقع من خلال الصورة. يمكن تنفيذ استراتيجيات التوقع من خلال العنوان بواسطة أنشطة متنوعة يختار منها الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً ولعل أبرز هذه الاستراتيجيات ما يلي:

- **تكملة العنوان باعتباره إضاءة للنص:** إذ يطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز ما قد يوحي به في علاقة بالصورة المصاحبة للنص ثم تكملته بما يرويه مناسبة من الكلمات (التكملة تكون قبل العنوان أو بعده). يطرح الأستاذ(ة) لأجل المساعدة على ذلك سؤالا مثل: "ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكملة العنوان؟"، وقد يوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمون تكملة العنوان، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة.

- **توقع حدث من خلال النص:** يطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وتوقع حدث سيقع فيه.

- ربط العنوان بفقرة من فقرات النص: والهدف من هذا النشاط استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص؛ لذلك يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص ويتبع ذلك بأسئلة مناسبة تساعد على ذلك.
- استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية: وهي استراتيجيات يمكن اعتمادها ليتوقع المتعلم(ة) نتيجة أو حدثا سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها. ومن الأنشطة التي تنفذ بها:
  - توقع نتيجة أو نهاية للنص: إذ يوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص، ويتم ربطه بأول جملة يبدأ بها هذا النص باعتبارها مشيرا مساعدا على توقع نهاية النص أو نتيجة أو حدث يقع فيه.
  - فحص التوقعات عند نهاية النص: بحيث يتم تذكير المتعلمات والمتعلمين عند نهاية النص بما وضعوه من توقعات في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية، ويمكن أن يتم ذلك من خلال طرح أسئلة، مثل: "ما النهاية التي كنتم تتوقعونها؟"
  - استراتيجيات أثناء القراءة
 

يتطلب تطوير الفهم القرائي، تنمية المفردات لدى المتعلم والمتعلمة وإغنائها عبر الدوام اعتمادا على النصوص القرائية. ويتم ذلك بتوظيف أنشطة أساسها تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة الأستاذ(ة) دور الميسر.

وتشمل "استراتيجيات أثناء القراءة": استعمال السياق لفهم المقروء/ استنتاج العلاقات بين الجمل/ المراقبة الذاتية للفهم/ استخراج المعاني الصريحة والضمنية/ إعادة القراءة/ التوقف والتفكير/ استخراج البنية العامة للنص/ استنباط التؤوليات الممكنة.

إن الأساس في الاستراتيجيات الموظفة أثناء القراءة هو الاشتغال على المعاني من أجل تنمية المفردات وتعزيز الفهم القرائي؛ ويقوم الفهم القرائي على إكساب المتعلمين والمتعلمات استراتيجيات تمكنهم من القراءة والفهم عندما يقومون بالقراءة المستقلة أو الحرة خارج الأقسام.

تحدد استراتيجيات الفهم القرائي فيما يلي:

    - استراتيجيات تنمية المفردات.
    - استراتيجية "إعادة القراءة" من لدن المتعلمين والمتعلمات، مع توجيههم بأسئلة تجعلهم يبحثون عن الجواب في النص.
    - استراتيجية "توقف وتأمل" وهي استراتيجية تسمح بالتوقف أثناء القراءة والانتباه والتفكير في بعض التساؤلات وتدوين الاستجابات.
    - الخرائط المعرفية أو الذهنية وهي عبارة عن مخططات تستعمل لتنظيم المعلومات بصريا وتضطلع بدور كبير في ترسيخ الأفكار وتلخيص النصوص ...
  - استراتيجيات ما بعد القراءة
 

يقتضي تطوير الفهم القرائي، تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تشمل هذه الاستراتيجيات:

    - إعادة إنتاج النص: مما يمكن من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم(ة)، وتعزيز قدرته على إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.
    - هيكلية النص: وهو نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلية النص وتنظيم عناصره وأجزائه.

المصدر: اللغة العربية - دليل الأستاذ والأستاذ(ة) للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي مديرية المناهج - 2018

**الملحق 6: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)**

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد من المعيار
<b>نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً.</b>	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
<b>صحة الضبط</b>	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
<b>مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد.</b>	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد نادراً.
<b>قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء.</b>	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائماً.	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالباً.	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحياناً.	لا يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص، ولكن هذا الأداء يربك المعنى ولا يدل على فهمه للمقروء.
<b>سرعة القراءة</b>	يقرأ بسرعة طبيعية، لا تربك السامع بل توضح له المعنى دائماً.	يقرأ بسرعة طبيعية، ولكنها لا تتناسب مع تدرجات النص مما قد لا يوضح المعنى أحياناً.	يقرأ قراءة سريعة مما يربك السامع ويفقد النص معناه.	يقرأ النص ببطء شديد مما يفقد النص معناه ويشتت ذهن السامع.

المصدر: اللغة العربية، دليل الأستاذة والأستاذ للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي، مديرية المناهج، 2018

**الملحق 7: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)**

المعيار	دائما	قليلا	نادرا
1 أنطق الحروف نطقا سليما.			
2 أنطق الكلمات نطقا سليما.			
3 أراعي صحة الضبط.			
4 أراعي ف قراءتي مواضع الوقف.			
5 أراعي في قراءتي مواضع الوصل.			
6 أستعمل في قراءتي تلوينات تعبيرية متنوعة.			
7 أقرأ باسترسال ودون تقطيع.			
8 لا أتعث في قراءة الكلمات الجديدة.			
9 أقرأ النص باحترام المعاني المعبر عنها.			
10 أغير طريقة قراءتي للنص بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.			

المصدر: اللغة العربية، دليل الأستاذة والأستاذ للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي، مديرية المناهج، 2018

## الملحق 8: بطاقة واصفة لأنشطة تخطيط مشروع الوحدة وإنجازه

الخطوات وإجراءات التنفيذ	
الحصة الأولى: تحديد المشروع والتخطيط له	
تحديد المشروع:	
- فتح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات ليقترحوا موضوعا لمشروع الوحدة؛ (يمكن أن ينفذ ذلك من خلال عمل ثنائي أو في مجموعات)؛	
- تسجيل اقتراحاتهم على بطاقات أو أوراق تلصق على السبورة، أو كتابتها على السبورة مباشرة.	
- التداول بين المتعلمين والمتعلمين ليختاروا موضوعا يروونه قابلا للإنجاز؛	
- صياغة موضوع مشروع الوحدة بلغة واضحة.	
التخطيط للمشروع:	
- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحديد ما ينبغي القيام به لتخطيط مشروع الوحدة بالتركيز على عناصر مثل:	
✓ التصريح بالهدف من المشروع.	
✓ تحديد وسائل العمل وانتقاء أنسبها.	
✓ تحديد صيغ وأشكال العمل.	
✓ تحديد الأجل الزمنية لإنجاز المشروع.	
✓ تحديد مراحل المشروع.	
✓ تحديد الشكل النهائي للمشروع.	
✓ التصريح بمعايير تقييم المشروع.	
- يتوزع المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات متكافئة من حيث عدد أعضائها؛	
- تنتخب كل مجموعة مسيرا لأعمالها ومتحدثا باسمها؛	
- يحدد أعضاء المجموعة بنود ميثاق العمل ليضبط العلاقات بينهم؛	
- يحددون المهام التي ستمكن من إنجاز مشروع الوحدة؛	
- يتفقون على توزيع هذه المهام بين المجموعات بحيث تضطلع كل مجموعة بشق من مشروع الوحدة؛	
- يوضح الأستاذ(ة) طبيعة هذه المهام وكيفية الإنجاز ووسائله.	
- يحث المجموعات إلى البحث عن المعطيات وجمع المعلومات والبيانات والعمل على تنظيمها لكي تستثمر عند الإنجاز؛	
- يؤكد على ضرورة التنسيق بين المجموعات (يمكن أن يضطلع بذلك منسقو المجموعات)؛	
- يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أهمية استثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك؛	
- يؤكد على ضرورة توظيف أشكال تعبيرية متنوعة مثل الرسم والنحت وإنشاء مجسمات، واستغلال الموارد اللغوية المكتسبة في الوحدة أو خارجها؛	
- يشدد على أهمية تنويع أشكال التقديم واعتماد العرض الشفهي كلما كان ذلك ممكنا مع الحرص على تنويع وضعيات الإنجاز؛	
- يدعو متطوعين من المتعلمات والمتعلمين (متعلم ومتعلمة) إلى تسجيل ما يتم الاتفاق عليه ليشكل مرجعا يمكن العودة إليه كلما دعت الضرورة إلى ذلك؛	
- تنسق المجموعات بينها خلال أيام الأسبوع للمشروع في إنجاز المشروع.	
الحصة الثانية: بداية الإنجاز	
- يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات (المجموعات التي سبق تكوينها في الحصة السابقة)؛	
- يتناوب أعضاء كل مجموعة على عرض ما تمكنوا من جمعه من معطيات ومعلومات وصور وأشرطة ومقالات صحفية .. على باقي المجموعات؛	
- توزع المجموعات بتوجيه وإرشاد من الأستاذ(ة) المعطيات والوثائق فيما بينها بحسب طبيعة	

<p>المهمة المنوط بكل مجموعة إنجازها؛</p> <p>- تشرع المجموعات في إنجاز مشروع الوحدة بناء على ما تم تخطيطه ويتتبع الأستاذ(ة) عمليات الإنجاز متدخلا عند الضرورة أو كلما طلب منه ذلك؛</p> <p>- تنسق المجموعات بينها خلال أيام الأسبوع لمتابعة إنجاز المشروع.</p>
<p><b>الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز</b></p>
<p>- يتوزع المتعلمون والمتعلمات من جديد إلى المجموعات نفسها التي سبق أن انضموا إليها في الحصتين السابقتين؛</p> <p>- تقدم كل مجموعة عرضا مختصرا حول ما أنجزته بالتركيز على عناصر محددة من قبيل: الوثائق التي حصلت عليها ، الصعوبات التي واجهتها وكيف تجاوزتها، ... (يسهر الأستاذ(ة) على التنسيق بين المجموعات تجنباً لأي تداخل بين ما تقوم به)؛</p> <p>- تُثَمُّ المجموعات ما بدأته في الحصة السابقة وبناء على ما تم تخطيطه؛</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) عمليات الإنجاز متدخلا عند الضرورة أو كلما طلب منه ذلك؛</p> <p>- تقدم كل مجموعة لمحة مختصرة عن عملها لتبدي فيه باقي المجموعات رأيها؛</p> <p>- تحرص كل مجموعة على إدراج التعديلات التي تراها مناسبة بعد الاتفاق عليها وانطلاقاً من توجيهات الأستاذ(ة)، وتعمل على تنمية المهمة التي كلفت به في صيغتها النهائية؛</p> <p>- تنسق المجموعات بينها خلال أيام الأسبوع لوضع اللمسات الأخيرة على المشروع بغية تقديمه في الحصة المقبلة.</p>
<p><b>الحصة الرابعة: عرض المشروع</b></p>
<p>- يتفق الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات وعلى صيغ التقديم والوسائل التي سيتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛</p> <p>- يتفق معهم على كيفية تقويم المشروع؛</p> <p>- يُنظَّم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات بكيفية تتيح لباقي المتعلمات والمتعلمين التتبع الواضح للعرض؛</p> <p>- يحث الأستاذ(ة) أعضاء باقي المجموعات إلى ضرورة تتبع العروض وتسجيل الملاحظات؛</p> <p>- يتفق المتعلمون والمتعلمات بينهم على تحديد أعضاء الفريق الذي سيضطلع بتقديم مشروع الوحدة فيعين هؤلاء منسقا يدير مجريات التقديم؛</p> <p>- يقدم أعضاء الفريق بالتناوب مشروع الوحدة بالكيفية التي توافقوا عليها مستعملين الوسائل اللازمة (مسلط عاكس، ... )؛</p> <p>- يقترح الأستاذ(ة) أن يضطلع أحد المتعلمين أو المتعلمات من المتتبعين بضبط زمن العرض ؛</p> <p>- يوقف المتعلم(ة) المكلف بضبط زمن التقديم العرض فور انقضاء الوقت المخصص لذلك ليتم الانتقال إلى مناقشة المشروع وتقويمه؛</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم حول الجوانب التالية:</p> <p>✓ الصعوبات التي واجهتهم في مختلف مراحل مشروع الوحدة وكيفية التغلب عليها، (الحصول على المعطيات، ....)؛</p> <p>✓ الصعوبات التي اعترضت العمل داخل كل مجموعة وكيفية التغلب عليها (العلاقات بين الأعضاء، قدرة كل عضو على إنجاز المهمة، مدى الانسجام بين أعضاء المجموعة... )؛</p> <p>✓ الصعوبات التي واجهت التنسيق بين المجموعات وكيفية التغلب عليها؛</p> <p>- يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر ما استفادوه من المشروع.</p>

إعداد فريق التأليف

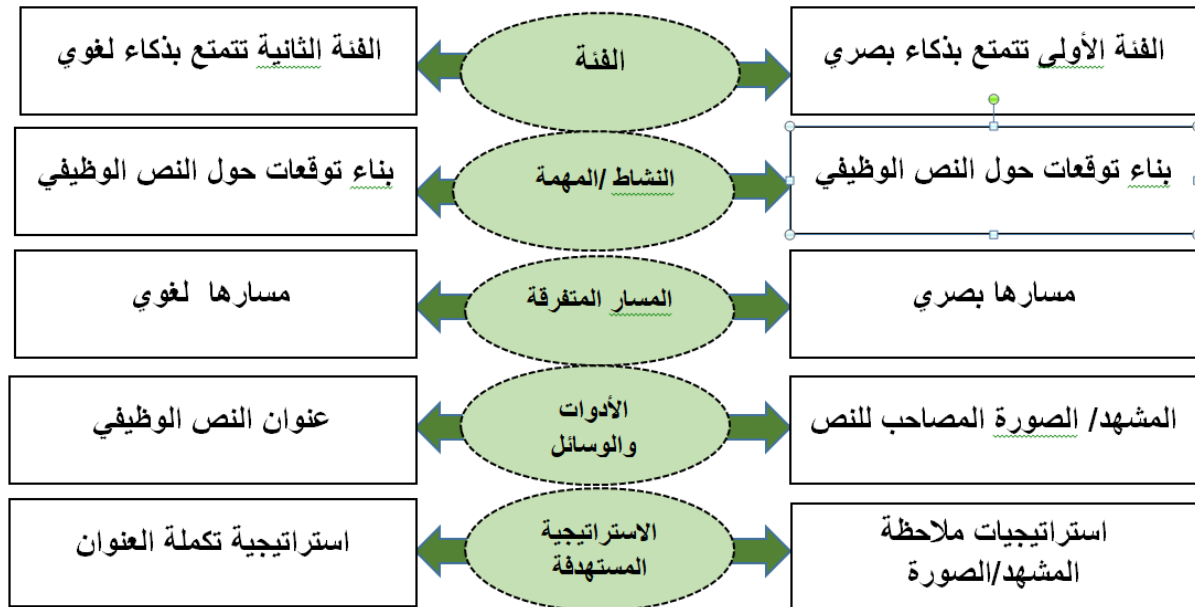
## الملحق 9: توجيهات تربوية لتدبير التعلم داخل جماعة الفصل الدراسي

يراهن التعليم الفعال على تمكين المتعلمين والمتعلمات من أقصى فرص التعلم، إذ يأخذ في حسبانته الفروقات الفردية الحاصلة بينهم سواء على مستوى مسارات التعلم أو استراتيجياته أو مستويات الذكاءات وكيفيات التعامل مع صعوبات التعلم أو من جهة درجة حافزية التعلم والاهتمام بموضوعات التعلم. ولذلك يبقى الوعي بضرورة اعتماد نموذج عمل مرّن لتدبير التعلم أمراً مطلوباً لضمان المردودية التعليمية الكفيلة بجعل المتعلم(ة) منطلقاً وغاية في الآن نفسه. وفيما يلي نعرض لبعض الاختيارات التربوية الممكنة اعتمادها لتدبير وضعيات الصف الدراسي بناء على نتائج التقويم التربوي بمختلف أشكاله ولحظاته:

يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل تدبير التعلم بحسب خصائص الفئات المستهدفة والفروقات الفردية التي كشفتها عملية تحليل نتائج التقويم وتأويلها. وهذه بعض الاستراتيجيات المعتمدة في هذا النطاق:

- **استراتيجية تنويع مسارات التعلم:** هي اختيار بيداغوجي يأخذ في الحسبان طرق ومسارات التعلم التي يعتمد عليها كل متعلم(ة) في بناء تعلماته وخبراته. ويمكن أن ينتظم العمل فيها في شكل عمل فردي أو في مجموعات صغرى لأفرادها مسار التعلم نفسه. هذا، ويفترض تنويع أشكال العمل الصفّي تنويعاً في وضعيات التعلم وأدواته ووسائله وتقريد الإيقاعات الزمنية المخصصة لإنجاز المهام الموكولة للمتعلمين والمتعلمات وكذا كيفيات تقويم الأهداف التعليمية المستهدفة منها بحسب الفئات.
- مثال إجرائي لتوظيف استراتيجية تنويع مسارات التعلم في بناء التوقعات:**

في مرحلة التوقعات وتبعاً لما يتمتع به المتعلمون والمتعلمات من قدرات وذكاءات يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر أنشطة هذه المحطة بما ينسجم وخصائص فئات الصف الدراسي:



- **تنويع مضامين ومحتويات التعلم:** تصلح هذه الاستراتيجية في الوقت الذي تكون فيه اهتمامات المتعلمين والمتعلمات متباينة تجاه موضوعات التعلم، إذ يكون توحيد المضامين ومحتويات التعلم عاملاً مثبطاً لعملية التعلم. ويمكن للأستاذ(ة) التصرف في مضامين التعلم كما وكيفاً بحسب مستوى التفاعل الذي يبديه كل متعلم(ة) ومستوى الخبرات والمكتسبات الضرورية للتعلم الجديد.



### مثال إجرائي لتوظيف استراتيجية تنويع مضامين ومحتويات التعلم في تنمية الطلاقة:

في مرحلة القراءة الفردية للنصوص القرائية يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع المحتوى القرائي بحسب فئات المتعلمين والمتعلمات:

خصائص الفئة	المحتوى القرائي	المهام	شكل العمل
1- أفرادها لا يقرؤون الجملة دفعة واحدة	توزيع النص إلى جمل	التدرب على قراءة النص جملة فجملة، ولا يتم الانتقال للجملة الموالية إلا بعد حصول التحكم في قراءة الجملة السابقة	عمل فردي، ثم عمل ثنائي، ثم عمل في مجموعة صغرى. تقويم قراءة الجمل يتم بشكل فردي
2- أفرادها يستغرقون وقتاً أطول في قراءة النص	توزيع النص إلى فقرات	التدرب على قراءة النص فقرة فقرة، ولا يتم الانتقال لقراءة الفقرة الموالية إلا بعد حصول التحكم في قراءة الفقرة السابقة	عمل فردي، ثم عمل ثنائي، ثم عمل في مجموعة صغرى. تقويم القراءة يتم بشكل فردي
3- أفرادها يقرؤون النص بطلاقة	النص بأكمله	قراءة هامة. تقديم نموذج قرائي نيابة عن الأستاذ(ة).	عمل فردي

- تنويع بنيات الصف الدراسي: تتخذ هذه الاستراتيجية من التنظيم المادي للفصل الدراسي مدخلا لتنظيم عملية التعلم وتسهيلها، ومن خلالها يتم توزيع المتعلمين والمتعلمات بحسب المهام والأدوار والأنشطة المستهدفة التي غالبا ما تحكمها مبادئ التعلم التعاوني الذي يروم تحقيق الأهداف التعليمية بطريقة تشاركية.

### مثال إجرائي لتوظيف استراتيجية تنويع بنيات الصف الدراسي في محطة استثمار الظواهر اللغوية:

في محطة توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر وضعية إنتاج كتابي بتوظيف الظاهرة التركيبية المدروسة بناء على تنويع بنيات الصف الدراسي تبعا للمهام المحددة لكل مجموعة.

**مهام المجموعة الأولى:** تقدم لها علبة بطاقات الرصيد تتضمن أفعالا وأسماء وحروفا. ويطلب منها بعد ملاحظة المشهد المقدم لها انتقاء المفردات ذات الصلة بالمشهد وتصنيفها إلى مجموعة الأفعال، مجموعة الأسماء، مجموعة الحروف.

**مهام المجموعة الثانية:** إنشاء جمل من الكلمات المنتقاة من لدن المجموعة الأولى مع الحرص على تلوين بطاقة الكلمات المروجة للظاهرة اللغوية المستهدفة خلال عملية التوظيف.

**مهام المجموعة الثالثة:** مراقبة الجمل المنتجة وتنقيحها وتعديلها بتشاور مع المجموعة الثانية وعرضها على سبورة النشر قصد المصادقة الجماعية عليها.

- ملحوظة هامة: يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف أكثر من استراتيجية في الدرس الواحد تبعا لمطالب التعلم ومحدداته، كما يمكن تنويع أشكال العمل (فردي، بالقرين، مجموعات صغرى، جماعي). هذا وتبقى هذه الاستراتيجيات صالحة لتدبير التعلّيمات بالأقسام المشتركة ولتذليل الصعوبات التي يطرحها التعليم الجماعي لذوي الاحتياجات الخاصة والمتعثرين من المتعلمين والمتعلمات.

إعداد فريق التأليف

## الملحق 10: تدبير التعلم في القسم المشترك: موجهات عامة

موجهات عامة لتدبير التعلم وفق متطلبات القسم المشترك
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ "الانطلاق من مضامين البرنامج الدراسي والمقاربات الديالكتيكية المعتمدة ومنهجيات التدريس؛</li> <li>■ تحديد التقاطع والتباين بين مضامين برامج المستويات الدراسية التي يضمها القسم المشترك؛</li> <li>■ تحديد التفاضلات "على مستوى التعلّيمات المتجانسة (التعلّيمات التي تقبل المعالجة المشتركة لأنها تحكمها مجموعة من العلاقات كعلاقة التضمن والعام والخاص ووحدة المحور ... مما يتيح إمكانية تقديمها لمستويين دراسيين في الحصة نفسها) وغير المتجانسة (التعلّيمات التي لا تقبل المعالجة المشتركة في الحصة نفسها لمستويين متتاليين)؛</li> <li>■ الاهتمام بالفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلّيمات المنتمين إلى كل مستوى والمتعلمين والمتعلّيمات المنتمين إلى المستوى نفسه؛</li> <li>■ "تنظيم تعلّيمات المستوى الأدنى والمستوى الأعلى بهدف رصد التعلّيمات التي يمكن أن تكون موضوع "تعلم مشترك" أو تعلّيمات متباينة مع استحضار المقاربة الفارقة". (ص 8)</li> </ul>
تخطيط التعلم: مبادئ عامة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ "تكييف الإطار المنهجي والتنظيمي مع واقع الأقسام المشتركة؛</li> <li>■ بناء تخطيط التعلم بما يناسب هذه الأقسام؛</li> <li>■ الانطلاق مبدئياً من المجالات والوحدات المقررة في شكلها التراتبي مع احترام البناء الهيكلي لكل وحدة دراسية وما تحتويه من مكونات؛</li> <li>■ تحديد أسابيع العمل مع تبيان المقصود من كل مكون وذلك لتحديد النشاط المرصود بدلا من التعميم؛</li> <li>■ احترام المحطات الخاصة بالتقويم والدعم".</li> </ul>
مبادئ عامة لتنظيم الفضاء وفق متطلبات القسم المشترك
<p>"يستند تنظيم الفضاء في قسم مشترك على مجموعة من القواعد أهمها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تخصيص حيز مكاني كاف يسمح لكل تلميذ(ة) بالعمل ضمن الأركان.</li> <li>■ تخصيص فضاء لجمع الفوجين أو للتقاسم أو للتقاطعات؛</li> <li>■ تخصيص جانب من الفصل لترتيب أدوات العمل: جذاذات التصحيح الذاتي أدوات عمل مختلفة"</li> <li>■ تخصيص فضاءات متنوعة وأماكن مختلفة للعمل (ص 9)</li> <li>■ "تنويع فضاءات الاشتغال، بالإضافة إلى البنية التقليدية يمكن اعتماد تنظيم على شكل U أو في مجموعات صغيرة.</li> <li>■ إعداد أركان تربوية بعدد المواد الدراسية وبحسب كل مستوى لتوظيفها في تدبير التعلّيمات".</li> </ul>
تدبير زمن التعليم
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ "معرفة التوقيت الرسمي؛</li> <li>■ تكييف الغلاف الزمني للعمل بالمستويين (غلاف زمني موحد للمستويين)؛</li> <li>■ اعتماد صيغ تراعي خصوصية الوسط (قروي، شبه حضري)؛</li> <li>■ احترام قانون التناوب بين الأنشطة الشفهية والأنشطة الكتابية.</li> <li>■ استفادة كل متعلمة ومتعلم من حقها في زمن التعلم. (ص 9)</li> </ul>
تدبير أنشطة التقويم
<p>"تراعى الفوارق الفردية بتنويع الأنشطة التقويمية حسب مستويات المتعلّيمات والمتعلمين المختلفة ضمانا لمبدأ تكافؤ الفرص. ويتم ذلك من خلال:</p>

- تكييف مكونات الوضعية التقويمية مع أنماط ومسارات المتعلمات والمتعلمين المختلفة؛
- اعتماد المرونة في زمن الإنجاز بحيث تتاح لكل فئة المدة الكافية؛
- تبني التصحيح التبادلي والجماعي كلما دعت الضرورة إلى ذلك؛
- استغلال أسابيع الدعم لتقويم تعلمات بعض فئات المتعلمين؛
- اختيار أنشطة تقويمية سهلة ومختصرة ودقيقة تمس كنه الكفاية المستهدفة...
- تنويع أدوات التقويم وأساليبه (أسئلة مفتوحة ومغلقة، الاختيار من متعدد، الملاحظة والمقابلة والتتبع ....) ووضعياته. (ص 22)

#### معالجة الأخطاء والتعثرات

- تستثمر الأخطاء والتعثرات لبناء خطة للمعالجة وفق المراحل الآتية:
- اكتشاف الخطأ وتحديدته وتعيينه؛
  - تصنيف الخطأ والتفكير في أسبابه؛
  - معالجة الخطأ بإعداد أنشطة تناسب نوعية الأخطاء، ويتم تفيء المتعلمات والمتعلمين في ضوءها إلى مجموعات تراعي المستويات ونوعية الأخطاء؛
  - إعداد أنشطة المعالجة: بعد التعرف على الأخطاء وتحديد مصادرها وأسبابها، نقوم باختيار استراتيجيات العلاج الملائمة. فقد يختار المدرس(ة) مثلاً علاجاً جماعياً بالنسبة لمعيار معين كالانسجام (منهجية الكتابة مثلاً) إذا تبين له، من خلال التصحيح، أن إنتاجات نسبة كبيرة من المتعلمات والمتعلمين دون المستوى المطلوب، في هذه الحالة يمكن للمدرس(ة) أن يكون مجموعات عمل صغيرة ويوزع على كل مجموعة ورقتين لمتعلمين أو متعلمتين أو متعلم ومتعلمة وورقة ثالثة لمتعلم(ة) آخر(ى)، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرنوا الأوراق ويبيّنوا الإجابة السليمة (تعليل الإجابة)، ولماذا الإجابات الأخرى غير سليمة؟، وماذا ينقصها لكي تكون كذلك؟" (ص 24/25)

المرجع: وزارة التربية الوطنية ومنظمة اليونيسيف، خطة العمل بين المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب ومنظمة اليونيسيف، 2012- 2016، مشروع دعم التجديد التربوي لتعزيز الإنصاف في التعلم بالاقسام المشتركة، تدبير التعلم بالاقسام المشتركة، الدليل المنهجي، يوليو 2016

## الملحق 11: معالجة تعثرات: بطاقة توجيهية

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الانطلاق من تحليل نتائج التقويم الخاص بكل مكون.</li> <li>- تحديد التعثرات وتصنيفها وتبين أسبابها.</li> <li>- التركيز على الأخطاء المنتظمة التي تؤثر إلى وجود صعوبة في التعلم.</li> </ul>	<p>موجهات عامة</p>
<p>يعود التعثر في مجال التعليم والتعلم إلى عوامل كثيرة من بينها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ عوامل مرتبطة بوضعية التعليم (وضعية جديدة – لغة غير واضحة – رسالة لا تتضمن معلومات كافية أو رسالة مشبعة بالمعلومات ...)</li> <li>■ عوامل مرتبطة بالتوجيهات المقدمة عند إنجاز نشاط معين؛</li> <li>■ عوامل مرتبطة بالعمليات العقلية؛</li> <li>■ عوامل مرتبطة بالمكتسبات السابقة.</li> </ul>	<p>تفسير التعثرات</p>
<p>توزيع المتعثرين والمتعثرات بحسب نوع التعثر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعثرات خاصة بمتعلم أو متعلمة: وضعية عمل فردي.</li> <li>■ تعثرات ملحوظة لدى متعلمين أو متعلمتين أو متعلم ومتعلمة: وضعية عمل ثنائي.</li> <li>■ تعثرات خاصة بمجموعة من المتعلمين والمتعلمات دون غيرها: وضعية عمل في مجموعات.</li> <li>■ تعثرات ملحوظة لدى غالبية المتعلمين والمتعلمات: وضعية عمل جماعي.</li> </ul>	<p>وضعية المعالجة</p>
<p>اقتراح أنشطة مناسبة تتصف بكونها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ مغايرة لأنشطة التعلم وغير مكررة لها.</li> <li>■ مناسبة لطبيعة ونوع التعثر الملحوظ.</li> <li>■ متنوعة.</li> <li>■ قابلة للإنجاز (ميسرة: دقيقة الصياغة، مناسبة لأهداف التعلم ...)</li> </ul>	<p>نشاط المعالجة</p>
<p><b>القراءة - الطلاقة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>نوع التعثر الملحوظ:</u> القراءة الجهرية للنصوص: لا يلون المتعلم(ة) أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلية مما يربك المعنى ولا يدل على فهمه للمقروء</li> <li>■ <u>نشاط لمعالجة المقترح:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يعد الأستاذ(ة) نصا مناسباً؛</li> <li>✓ يدعو أحد المتعلمين أو المتعلمات المتمكنين إلى قراءة فقرة من النص مع الحرص على تلوين أداءه القرائي بحسب مقتضيات النص التواصلية؛</li> <li>✓ يعيد المتعلم(ة) المتعثر قراءة الفقرة محاكياً قراءة صديقه أو صديقتها؛</li> <li>✓ يقرأ المتعلم(ة) المتعثر النص كاملاً قراءة معبرة محاكياً قراءة صديقه أو صديقتها؛</li> <li>✓ يتدخل الأستاذ(ة) للتوجيه والترشيد.</li> </ul> </li> <li>■ <u>وضعية إنجاز النشاط:</u> وضعية عمل ثنائي</li> </ul> <p><b>الظواهر اللغوية:</b></p> <p><u>التعثر الملحوظ:</u> عدم قدرة مجموعة من المتعلمين والمتعلمات على التمييز بين المجرد والمزيد وتوظيفهما توظيفاً سليماً.</p> <p><u>النشاط المقترح:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يكون الأستاذ(ة) مجموعة من المتعلمين والمتعلمات الذين يجدون صعوبة في التمييز بين المجرد والمزيد، ومن المفيد أن ينضم إليهم</li> </ul>	<p>أمثلة عن أنشطة معالجة التعثرات بحسب المكونات</p>

متعلم(ة) ومتعلمة من المتمكنين.	
✓ يقدم نصا يتضمن أفعالا مزيدة وأفعالا مجردة؛	
✓ يمد كل متعلم(ة) بورقة رسم عليها الجدول الآتي:	
أحرف الزيادة	أحرفه الأصلية
	مجرد
	مزيد

✓ يدعو كل متعلم إلى ملء الجدول بمفرده؛

✓ يعرض كل متعلم نتائج عمله على باقي أعضاء المجموعة؛

✓ يطلب من أعضاء المجموعة التعاون على ملء الجدول حسب المطلوب.

✓ يقدم المتعلمات والمتعلمون جملا تتضمن أفعالا مجردة وجملا تتضمن أفعالا مجردة.

✓ يتدخل الأستاذ(ة) للتوجيه والترشيد.

وضعية إنجاز النشاط: عمل في مجموعات

**مكون التواصل الشفهي:**

التعثر الملحوظ: عدم قدرة متعلم أو متعلمة على إعادة إنتاج النص المسموع شفويا.

نشاط المعالجة المقترح: تشخيص مواقف النص المسموع ويمكن أن ينجز كما يلي:

✓ يقترح الأستاذ(ة) نصا سماعيا مناسباً قابلاً للتشخيص؛

✓ يدعو أحد المتعلمين أو المتعلمات المتمكنين إلى قراءة النص قراءة معبرة على مسامع المتعلم(ة) المتعثر(ة)؛

✓ يتعاون المتعلمان أو المتعلمتان على تشخيص مواقف النص شفويا؛

✓ يتدخل الأستاذ(ة) للتوجيه والترشيد.

وضعية إنجاز النشاط: عمل ثنائي أو عمل في مجموعات.

**مكون الكتابة:**

نوع التعثر الملحوظ: لا يوظف متعلم أو متعلمة علامات الترقيم توظيفا سليما. (الإملاء)

نشاط المعالجة المقترح: وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها داخل نص

✓ يعد الأستاذ(ة) نصا مناسباً لا يتضمن علامات ترقيم؛

✓ يدعو المتعلم(ة) إلى قراءة النص قراءة هامسة؛

✓ يمدّه ببطاقة رسمت عليها علامات ترقيم متنوعة يفوق عددها عدد العلامات المطلوب توظيفها؛

✓ يطلب منه أن يختار من بين علامات الترقيم المرسومة على البطاقة تلك التي تناسب النص المقروء؛

✓ يدعوّه إلى وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب في النص.

✓ يتقاسم المتعلم(ة) نتائج عمله مع متعلم(ة) متمكن.

✓ يتدخل الأستاذ(ة) للتوجيه والترشيد.

وضعية إنجاز النشاط: عمل فردي متبوع بعمل ثنائي.

■ ضرورة إشراك المتعلمين والمتعلمات المتمكنين والمتميزين في إنجاز أنشطة المعالجة.

**شروط إنجاز أنشطة**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ضرورة اقتراح وضعيات عمل لا تكرر وضعيات التعلم.</li> <li>▪ من الأفضل اختيار فضاء آخر غير فضاء التعلم (مكتبة المدرسة مثلا) إن كان ذلك ممكنا.</li> </ul>	المعالجة
يقوم الأستاذ(ة) بإنجازات المتعلمات والمتعلمين ليحدد درجة تمكنهم من تجاوز التعثرات والتحكم في المعارف والمهارات ويتخذ القرار المناسب.	تقويم أثر المعالجة

إعداد فريق التأليف